Coll. perfect
J. Martini

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

3200

DI
Lucio
Vitruuio
Pollione de
Architectura Li-
bri Dece traducti de
latino in Vulgare affi-
gurati: Cõmentati: & con
mirando ordine Insigniti: per il
quale facilmente potrai trouare la
multitudine de li abstrusi & reconditi Vo-
cabuli a li soi loci & in epsa tabula con sum-
mo studio expositi & enucleati ad Immensa utili-
tate de ciascuno Studioso & beniuolo di epsa opera.

¶ Cum Gratia & Priuilegio.

LEO PAPA. X.

NIVERSIS & singulis præsentes litteras inspecturis salutem & apostolicam bn̄. Cum sicut accepimus dilectus filius Augustinus Gallus Comen̄ opus Vitruuii de Architectura figuratum: nunq̄ antea similibus figuris impressum ꝑ cōmuni omniū utilitate de latino in uulgari Italico nouissime translatū: & per eū accuratissime correctum: emendatum: & diligenter figuratum impressioni tradere studuerit: ac in eo traducendo non mediocres: quinnimmo maximos subierit sumptus & labores: ueretur ne qui fructus ex eo percipi possent: hi intercipiantur ab aliis: qui nihil in hac re laboris impenderunt. Nos ipsius Augustini indennitati consulere uolentes: Motu proprio & ex certa scientia: omnibus & singulis impressoribus: ac cæteris ubilibet constitutis: etiam in nostris &. S. R. E. Ciuitatibus terris ac oppidis nobis & eidem ecclesiæ mediate uel immediate subiectis degētibus personis: ad quos præsentes peruenerint in uirtute sancte obedientie: Ac sub exeōmunicationis sententia & confiscationis librorum huiusmodi incontemptum inhibitionis nostre imprimi attemptatorum: necnon mille Ducatorū aurí de camera pro qualibet apotheca: & per eorum quēlibet irremissibiliter incurrendis: & Camere apostolice pro una: dicto Augustino pro alia: pro tertia uero medietatibus: iudicibus siue officialibus loci in quo & quoties delictū cōmiserint: applicandis pœnis inhibemus: ne opus Vitruuii per dictum Augustinum ut præfertur nouiter & accurate figuratum de licentia nostra impressum huiusmodi infra Decennium a die quo opus ipsum in totum impressum fuerit: neq; in latinum neq; in uulgare ita uidelicet figuratum imprimere: aut imprimi facere: seu q̄ ab aliis imprimatur permittere: aut imprimentibus consilium auxilium uel fauorem præstare: seu impressum ullis in locis dicto durāte decennio uenundari: aut uenundari facere quoquomodo præsumant in contrarium facien̄ non obstan̄ quibuscunq;. Dat̄ Romæ apud Sanctum Petrum sub annulo Piscatoris Die. xxiii. Iunii. M. D. XXI. Pontificatus. nostri Anno Nono.

Euangelista.

RANCISCVS Dei gratia Francorum Rex: & Mediolani Dux &c. Vniuersis & singulis præsentes inspecturis salutem. Cum nuperime dilectus noster Augustinus ex nobili familia de Gallis Referendarius Comi opera Vitruuii ex græco: & latino in lingua uernacula traduci fecerit cum figuris opportunis non sine maximo labore: & maioribus expensis: Cupiētes eidē nobili Augustino rē gratā facere in re maioris pōderis attēta eius fidelitate legalitate: erga nos & singulari industria exhibita in hoc opere conficiendo: quod omnibus non modicum profuturum est: Mandamus præsentium tenore sub pœna scutorum mille a sole pro dimidia Cameræ nostræ pro altera eidem Referendario nostro applicanda q̄ nullus in Dominio nostro audeat Imprimere: uel facere prædicta Vitruuii opera infra decem annos sine ipsius Augustini speciali licētia: Datū Mediolani die quinta Iunii Millesimo quingentesimo uigesimo primo: & regni nostri Anno Septimo.

Per Regem: Mediolani Ducem
Ex relatione Consilii — Io. Medulla.

Franciscus Castelionus.

¶Per aleuiare ogni studioso & diligente lectore da le immense fatiche & inextricabile errumne de la inquisitione de le ethymologizate & cō diligēte cura enarrate dictiōe & Vocabuli: cosi architecto nici di questo authore: como altri ingruenti & multiplicati luno sopra laltro: habiamo collecto epse dictione & Vocabuli: āchora pochi offendiculi: q̄li p nō so quale īcuria impediuāo: & in tabula alphabetica seu indicāte ordine li habiāo descripti: cō tale noua demonstratione perho: che chi uole trouare qualche cosa in epsa tabula sapia che il numero sono li folii: & in epso folio: qual ti mostrara il numero de qualunche dictione: sera il paragrapho signato. ¶. & nel legere de cio se contene soto tale. ¶. sera la dictione cercata.

A. ante. B.

Abacus ¶Abaci ben	ii5
Abaton ¶Similmente perla	4
ἄβατον ¶Et quello loco	4z
Abderia ¶Inseque a dite	io6
Abiete ¶Abiete de	44

Abscedentia: nota che nel libro primo Capo secūdo male se lege: & dela abscindētia de li lateri &c. & nel phœmio del septīo: Alcune cose assendēte: alcūe prominente appareno: loci da Cæsare Ciserano (qual Cæsariano uole essere cognominato) deprauati: mentre che epso Cæsare frequentaua li impressori de q̄sta opera: Ma tu lege in Iuno & laltro loco abscedentia. i. retrocedentia: perche nel primo loco lauthore describe que cosa e scenographia: & dice che e una adumbratione de la fronte & lateri abscedenti. i. retrocedēti. Et nel septimo dimostra le figure & picture di prospecti ua ne le Scæne essere facte talmente che q̄lle cose che ne le directe & plane frōte sono figurate: alcune cose pareno abscedēte. i. retrocedere: & como dicemo in cauate: alcune altre pareno prominente. i. releuate & pendente fora da la fronte: & q̄sto aduene p causa de le adumbratione. dele quale hai in F.i4 & F.io9

Abstemius ¶Abstemii	i34
Absida ¶Similmente la	i4
Abdua ¶Di qua da le	iz8

A. ante. C.

Acātho fu uno puto cōuerso (como se fabula) in flore del suo nome: del quale Intese Virg. quando disse. Et circōtextū croceo uelamen acantho. Plinio. acāto e herba topiaria & urbana con lo folio lato & lōgo: mette le crepidine de li margini & tori de li assurgenti palmi e del qual hai. 6z

Accio ¶Accio fu	i47
Acie ¶Per che quanto	59
Acroasis ¶Ma de le repugnatorie	i8i
Acroterion ¶Li Acroterii	59
Acroterion ¶Per intelligentia	90
Acrobaticon ¶Ma una	i6z
Acto ¶Et li putei	i39
Actus ¶Il loco aut	i43

A. ante. D.

Adranium ¶Se non circa	37

A. ante. E.

Aedes Iouis quare in altis locis ¶Diuisi li	z8
Aedificatio ¶Le parte de epsa	i8
Aedile ¶Aedilitate	4i
Aedile ¶Et li Aedili	i6z
Aedi ¶Li Capreti	i53
Aegyptiaca regione ¶Dvris di questo	iz9
Aegyptium mare ¶Dyris di questo	iz9
Aerario ¶Lo Aerario	74
Aeromanti ¶Chaldei	i56
Aeramo Corynthio ¶Et in uno	i37
Aeschylo ¶Aeschylo de	io9
Aestiui ¶Loci aestiui	ii3
Aeolipile ¶Ma che questo	z3
Aeternita ¶A la æternita	zz
Aeton ¶Item quello	i8
Aethna ¶Se non circa	37
Aethere ¶Aethera questo	i5i

Aequipondio sie ne la statere quello diciamo Vulgarmente il contrapeso signato ne la figura la littera. E. i68

A. ante. F.

Africus siue Libs ¶Et trouando	z6

A. ante. G.

Aggeri ¶Anchora la	zz
Agetos ¶Anchora non me	i80
Agno ¶Poi che queste	i70
Agrāmatos ¶Ma nō agrāmāti	9
Agrimensoriæ mensuræ & rationes	i44

A. ante. L.

Albario ¶Aut de albarie	74
Albudina ¶La saliente	i30
Albula ¶Il flume Albula	i30
Alexandro magno ¶O uero Cræso	io7
Alexandria ¶Et pur Io	30
Alexis ¶Alexis scriue	9i
Alga ¶Circa li tabulati	i79
Almanach ¶Questa parola	i57
Alpa ¶Non mancho il	93
Ma nota che legere dei Arpa per le ratione per noi dicte di sobto	
Altino ¶Ma li exempli	zo
Alueo ¶Dopoi lo	zz
Alume ¶Ma li aluminosi	i30

A. ante. M.

Amano laco ¶Di qua da le	iz8
Verbano bene dicitur	
Ambulatione ¶Ma in le	ii7
Amethologeto ¶Ne anchora	9
Amphiteusis ¶Ma se li oneri	i64
Amphiprostylos ¶Lo amphiprostylos	ioz
Amonia ¶Anchora dal	i3i
Amusio ¶Sia collocato	z5
Amusiata opera ¶Li triclinii	ioz
Amynta ¶Dopoi quando	i78
Amaxopedes ¶Poi in ciascuni	i79

A. ante. N.

Anacephaleosis ¶De li scorpiōi	i8i
Anaporico ¶Se fano anchora	i59
Anaporico ¶Gli era anchora	i58
Anatoni ¶Questi brazi	i75
Anatona ¶Libro decimo	i84
Analemma ¶Analemma	i48
Anaxagora ¶Ne anche	io6
Anchoni ¶Li anchoni	6
Anchoni ¶Ma de le	i7z
Anchibati ¶Et li engibati	i7z
Andromeda ¶Andromeda	i54
ανδρονιτις ¶ανδρονιτις	ioz
ανδρος ¶Ma questo	io3
Angiporto ¶Et de li	zz
Anguli ¶Il prostylo	5z
Aniatrologeto .i. imperito de la ratione di medicina	9
Anisocycli ¶Anisocycli	i63
Anni partes ¶Triclinii uernali	ioo
Anse ¶Dopoi le	i77
Anteride ¶Dopoi in loco: & ¶Seratamente	io4
Anteridion ¶Anteridion	i77
Antario ¶Poi che questi	i64
Antea ¶Aesculapio in	io9
Antiporta ¶Ma le longitudine	98
Antiochia ¶Et anche	i io
Antibasis ¶Questo Cardine	i75
Antipatro ¶Questa anchora	i33
Antispicii ¶Adesso de le	i37
Antiboræo ¶Antiboreum	i58
Antigraphida ¶Perito di la	3

A. ante. P.

Apages ¶Et per li fastigii	ii7
Apathia ¶Similmente li	io
Apennino ¶Del Apennino	46
Apophygi ¶Apophygi legi	70
Apollonia ¶Et Apollonia	i3i
Apollonia ¶Anchora essendo	i8z
Apollo ¶Delphico Apollo	47
Apotomese ¶Ma q̄lli phtongi	78
Nota che Apotome significa semitonium maius	
Apulia ¶Similmente in	zo

A. ante. Q.

Aquario ¶Ma quella aqua	i56
Aquilegia ¶Aquilegia	zo
Aquileia bene dicitur	

A. ante. R.

Ara ¶Il Turribulo	i55
Arabia ¶Et in Arabia	i3z
Arabia ¶Non tanto in	i33
Arado ¶Ma de le repugnatorie	i8i
Aranea horologium ¶¶Eudoxo Astrologo	i50
Araxes ¶In Syria il	iz8
Arbuscule ¶Poi in ciascuni	i79
Arcadia ¶Item in Arcadia	i33
Arca ¶Arca si e	89
Arce ¶La altitudine	98
Archetypo ¶Ma la Architectura	i3
Archimedes ¶Di Archimede	i46
Architriclinus ¶Quāta sera stata	99
Archita ¶Archita	iz
Architectus ¶Per tanto	3
Archimede ¶Archimede de li	iz
Archimede ¶Et Similmente	8
Arctos ¶Il septemtrione	i53
Arcturus ¶Quale Arcturus	i53
Arctophylax ¶Quale Arcturus	i53

Arctophylax
¶ Como li septẽtrioni 156
Ardea ¶ Et in lo Ardeatino 130
Area ¶ Acio che maximamente 4
Area ¶ Sequeno intra zz
Arrectarii ¶ Ma Cetra 178
Arenata calce ¶ Li parieti 104
Arenosi fonti ¶ Dyris di questo 129
Areopago ¶ Lo Areopago 32
Areostyli ¶ Ma li Areostyli 54
Aretio ¶ Si como in Italia 40
Argestes ¶ Et trouando 26
Argilla ¶ Argilla 87
Argilla ¶ Poi di sopra 180
Argo ¶ De questo Re 60
Argo ¶ Apresso al 155
Aries & eius inuentor
¶ Poi che non 177
Arimanio ¶ Chaldei 156
Aristarcho ¶ Aristarcho de 158
Aristarcho ¶ Ma questa cosa 9
Aristotele ¶ Insequeo a dire 106
Aristocle ¶ Poi forse Platone 106
Aristophanes ¶ Aristophanes 91
Aristoxeno ¶ Aristoxeno fu 9
Aristippo ¶ Aristippo 90
Arithmetica ¶ Anchora instructo 3
Armamentario ¶ Et del 109
Armille ¶ Non e cosa aliena 166
Armenio ¶ Lo armenio 118
Arpaginetuli ¶ Et per li fastigii 117
Arpe ¶ Non mancho 182
Artemon ¶ Ma ne la radice 165
Arundine ¶ Arundine 115

A. ante. S.

Asardo ¶ E questi Re 107
Asbamea ¶ Et in Capadocia 132
Ascendente machina
¶ Vltra di questo 178
Ascia ¶ La Ascia 113
Ascoras ¶ In Syria il 128
Asse ¶ Cosi li ionici 64
Assule ¶ Assule in 119
Asseri ¶ Li asseri 113
Assis ¶ Quando a la 50
Asphaltis lacus
¶ Sobto Babilonia 131
Asphalto bitumine
¶ Sobto Babilonia 131
Asty ¶ Et in Asty 130
Astragalo ¶ Ma la symmetria 62
Astri ¶ Similmente li 151
Astucia de sacerdoti Egyptii 125

A. ante. T.

Attalici Regi ¶ E questi Re 107
Athene ¶ Athene quale 130
Athos ¶ Cosi incedendo 29
Atomi ¶ Thales 33
Atlas ¶ Talamonii 103
Atlas ¶ Dyris di questo 129
Athleti ¶ Perche li 88
Athleti ¶ Ma proximo al 89
Atilio libertino ¶ Ma una 162
Atono ¶ Le ratione de 48
Atralli ¶ Aesculapio in 109
Tralli bene dicitur
Atrio ¶ Ma le longitudine 98
Atrium ¶ Li Græci 101

A. ante. V.

Aula 103
Auesso ¶ Ma la glarea 126
Auertere ¶ Perche non 139
Auriga ¶ Lo Auriga 139
Auropigmẽto ¶ Auropigmẽto 120
Ausonia ¶ Le prime 46
Authoritas ¶ Authoritas z
Auctorare ¶ Authoritas z
Automati ¶ Li automati 159
Automaton ¶ Li automati 159

A. ante. X. A. ante. Z.

Axon ¶ Questa parolla 157
Axone ¶ Axone uno 176
Azuro ¶ Ma la Adusta 123

B. ante. A.

Babylonia ¶ Di Babilonia 131
Baleare ¶ Questa generatione 135
Balena nota: che li græci dicono phalelena & e quello medemo che pistrix del quale lege ¶ Al Ariete 155
Balestra ¶ Expedita che ha 176
Balista ¶ Expedita che ha 176
Balnei ¶ De tribu in 86
Balthei ¶ Baltei cioe 58
Banausos ¶ Ma una 162
Barice ¶ Et le specie 54
Baricephale ¶ Et le specie 54
Basilica ¶ Li loci de le 73
βασιλεῦσ ¶ Li loci de le 73

B. ante. E.

Beati ¶ Altramente quelle 17
Becunie ¶ Di qua da le 128
Benaco laco ¶ Di qua da le 128
Beroso ¶ Beroso il quale 151
Beroso ¶ Et Beroso 156
Bessali ¶ Laterculi bessali 87
Bestia astrorum seu hydra
¶ Quello simulacro 155

B. ante. I.

Bibliotheca ¶ Bibliotheca 100
Bizantio ¶ Dopoi quando 178

B. ante. O.

Boetia ¶ Per che sono li 133
Bolo armenio ¶ Lo armenio 118
Beroas seu Aquilo
¶ Et trouando 26
Boristenes ¶ In Asia item 128

B. ante. R.

Brachio ¶ Le ratione de 48
Bruma ¶ Ma quando el: 153
& ¶ Se fano anchora 160
Brutiana ¶ Mamertino & 132

B. ante. V.

Buccule ¶ Con questi cardini 175
Buccula ¶ Con questi cardini 175
Bulettrion ¶ Aduncha si 85
Buleutrion ¶ Ma si fano 99
Bucephalas ¶ O uero Cræso 107
Buzige primo iunxe li boui 163

C. ante. A.

Caboras ¶ In Syria il 128
Calcis ¶ Ma si el loco 73
Calidario ¶ Primamente e 86
Callis ¶ Semita est 88
Caligine ¶ Siano cõmixti 116
Calcus ¶ Est autem 71
Calculi ¶ Hauendo entro 112
Calculi ¶ Che li calculi 134
Calculi ¶ Machine depincte 159
Calculi ¶ Et di sopra 173
Camere ¶ Camere. i. 128
Camera ¶ Ma si el 139
Camillo ¶ Questi cardini 175
Candace ¶ O uero Cræso 107
Candela ¶ Poi con la 121
Candia ¶ Cretensi sono 20
Canis minusculus
¶ Ma il cane 155
Canis maior seu australis
¶ Anchora il 155
Canicula ¶ Anchora il magior 155
Canopo Stella ¶ Ma indice di 156
Canon musicus ¶ Ma sopra la 172
Capitolio ¶ Anchora in lo 32
Capreoli ¶ Caprioli idest 63
Capreoli ¶ Sicilico secundo 177
Capricorno ¶ Primamente 155
Capso ¶ Poi nel Capso 173
Carcere ¶ Similmente la 74
Carchesium ¶ Ma la sola 165
Cardini ¶ Et sopra questa 179
Cardini securiclati ¶ Cardini 175
Cares ¶ Caria Ciuita 5
Caria ¶ Caria Ciuita 5
Carya ¶ Carya Ciuita 5
Charibdi ¶ Le prime 46
Carmenta ¶ Da li quali profluе 129
Carthagine ¶ In Carthagine 131
Cartibus & cartibum ¶ Dice poi 175
Casa ¶ Non case: ma 33
Castelli ¶ Exprimendosi 8
Castello ¶ Et quando sara 138
Cassiopea ¶ Al simulacro 154
Castita ¶ Impero che 7
Castrare arbores ¶ Ma questa 43
Castri statini ¶ Castri 19
Catacoras ¶ Per cognoscere 8
Catapulta ¶ Ma la catapulta 175
Cataracta ¶ Et molti altri 129
Catasta ¶ Et perho sempre 136
Catasti ¶ Et perho sempre 136
Catatechnos ¶ Et cauliculi 62
Catatona ¶ Libro decimo 184
Catatoni ¶ Questi brazi 175
Caucaso ¶ Et primamente in 128
Cauedii ¶ Similmente 96
Cauliculi ¶ Et cauliculi 62
Cauo ¶ Machine depincte 159
Cause a la salubritate ¶ Ma q̃ste 20
καῦσιν ¶ καῦσιν 121
καῦλοσ ¶ Et li cauliculi 62

C. ante. E.

Cecias ¶ Et trouando 26
Cecropia ¶ Et li coagmenti 38
Cedrus ¶ Anchora li 44
κεντρον ¶ Similmente la 14
Cœmento ¶ Cœmento si e 22
Cemento ¶ Non po 36
Cementi ¶ Cementi quasi 39
Cenaculi ¶ Ma queste e 103
Cenomane ¶ Di qua da le 128
Centron ¶ Similmente la 14
Centopolis ¶ Cretensi sono 20
Centuria ¶ Il loco aut 143
Centauro ¶ Le priore parte 155
Cephysio ¶ Per che sono li 133
Cesii ¶ Ochii cesii 93
Cera punica ¶ Cera punica 121

Cerice hore ¶ Se fano anchora i59
Cerostrata ¶ Clatrate 69
Ceruleo ¶ Le tempestate iz3
Cerusa ¶ De la cerusa iz3
Cerrus ¶ Cerrus rectissima 44

C. ante. H.

χαλκυσ ¶ χαλκύσ 5i
Chalaii ¶ Anchora ne la i7z
Chaldea ¶ Chaldea i56
χαρτησ ¶ Alhora siano ii3
Chelonii ¶ Laltra parte i63
& ¶ Sobto li retinaculi i65
Chelos ¶ Sobtogiunge i75
χειροτονητον
¶ Mi maraueglio i47
Chiasmus ¶ Cosi da le 79
Chionides ¶ Chionides fu 9i
Chio ¶ Anchora in la i35
Chio ¶ Non mancho i8z
Chirone ¶ Le priore parte i55
Chiromanti ¶ Chaldei i56
Choragii ¶ Tra la tabula i73
Chorea ¶ Ma il choro 84
κορηγοσ ¶ Tra la tabula i73
Chorobate ¶ Ma el si libra i37
Chroma ¶ Il secundo 76
Chrisocolla ¶ Accade ad ii8
Chorte ¶ La curia 74

C. ante. I. C. ante. Y.

Cyclote ¶ De la trastoria i67
Cydnos ¶ Cydnos di i3i
Cilice cinesis
¶ Con le roton latione i6z
Cylindro ¶ Ma lo exemplare i66
Cymatio ¶ Da li extremi &
¶ Cimatii sono 4
Cymbali ¶ Anchora ne la i7z
Cincini ¶ Concrispati cincini 6i
Cynosura ¶ Ma in lo i54
Cynthius ¶ Et pero questi i47
Circino ¶ Et primamente 4
Circo flaminio ¶ Questo circo 7i
Circo maximo ¶ Aduncha si 85
Circulo mensuale
¶ Questa parolla i57
Cyro ¶ O uero cræso io7
Cissi ¶ Cissi anchora i63
Ciuitas ¶ Nam ciuitas i

C. ante. L.

Clathrata sive cataracta
¶ Clatrate 69
Cleothesium ¶ Cleothesium 88
Eleothesium bene dicitur
Cleothesium ¶ Camere .i. iz8
Clima ¶ Per cognoscere 8
Climata ¶ Il loco aut i43
Climacis ¶ La climacida i76
Clitunnio ¶ Per che sono li i33

C. ante. O.

Coagmentatio pauimenti
¶ Ma acio la iiz
Coagmenti ¶ Et li coagmẽti 38
Cochlee ¶ Cochlee ioi
Cochlea ¶ Ma eglie i70
Cochlea ¶ E li uecti sono i63
Cochlea ¶ Vltra di questo i68
Coco drillo ¶ Cocodrillo ut iz9
Codace ¶ Non e cosa aliena i65
Gnodace bene dicitur
Colchis ¶ In colchi iz8
Colchi ¶ Apresso la 3z
Coliculi ¶ Non mancho ii7
Colitie ¶ Sopra li quali 96
Colossus ¶ Colossicoteri 59
Colossicotera ¶ Colossicoteri 59
Colossi ¶ Colossi 4i
Colossicoteri ¶ Ma se li oneri i64
Colosso ¶ Ma se li oneri i64
Columbarii ¶ Anchora apresso i69
Comitio ¶ Comitio cioe 4i
Colluuiarii
¶ Colluuiarii questa i40
Comparare ¶ Et primamente i63
Compluuium
¶ Ma le displuuiate 97
Compluuium ¶ Similmente li 96
Comum ¶ Per che ne le 37
Concameratione ¶ Ne anchora 36
Concilio ¶ Concilio si e 3i
Conciliabulum ¶ Concilio si e 3i
Conclaue ¶ Conclaui questo 99
Conductore ¶ Et acio che 8
Consisterio ¶ Consisterio 88
Cono horologio
¶ Dionysoporo i58
Constantinopoli
¶ Dopoi quando i58
Constitutione ¶ Constitutione i
Constructio bibliothece
¶ Poi per che ic8
Consonantie ¶ Ma sopra la i7z
Contabulatione
¶ Anchora sopra i80
Contũdere ¶ Et ogni opera i40
Contumelia ¶ Contumelia 5
Conuento ¶ Conuento 3i
Conuenio ¶ Conuento 3i
Conuicto ¶ Conuicto si e 3i
Coo ¶ Coo e Insula i56
Coracino ¶ Coracino .i. i33
Corax ¶ Et anchora i78
Coris ¶ Ma pseudisodomum 39
Corinthia symmetria
¶ Similmente i7
Corone ¶ Et dopoi de} ii7
Corone ¶ Le fundatione 56
Corte ¶ La curia 74
Coronaria opera}
¶ Opera coronaria ii6
Corone ¶ Da quello ad i55
Coruo ¶ Et anchora i78
Coruo ¶ Quello simulacro i55
Chorus siue Argestes ¶ Et trouãdo z6
Copia ¶ Copie se i7
Copie ¶ Adesso io 33
Cos ¶ Per la graphicotera 67
Cos ¶ Displuuiata ii6
Cosmographia ¶ Et cosi laqua iz7
Cottei ¶ Item in le alpe i34

C. ante. R.

Crateri ¶ Se non circa 37
Cratere ¶ Simulacro i55
Cratis ¶ In li lucani i33
Creber ¶ Crebre ha z3
Crepidine ¶ Crepidine 55
Creso ¶ Ouero cræso io7
Creta ¶ Cretensi sono 20
Creta uerde ¶ Similmente iz0
Criodocis ¶ Et in epsa i78
Crypte ¶ Do poi in lo ioz

C. ante. T.

Cresiphonte ¶ Nõ e cosa aliena i65

C. ante. V.

Cubiculi ¶ Cubiculi idest 37
Cubili ¶ Epsi cubili 40
Cubili ¶ Cubili cioe 67
Cubica ratio ¶ Non mancho 7z
Culina ¶ Culina idest ioi
Cultro ¶ Questo cultro i70
Cumbe ¶ Cumbe io4
Cume ¶ Perche ne li 37
Cunei ¶ Li Cunei 8i
Cunei ¶ Cunei.i.pezi ii6
Cupresso ¶ Cupresso questa 44
Curia ¶ La curia 74
Curculioni ¶ Curcurioni ioi

D. Ante. A. D. Ante. E.

Dario ¶ Ouero cræso io7
Decastyla ¶ Decastyla 55
Decastilo ¶ Ma lo hypetros 53
Decẽnarius nũerus ¶ Cosi anchora 50
Decor ¶ Ma & decores i6
Decurioni ¶ Et con li uecti iii
Decussare ¶ Et similmente z5
Decusse ¶ Poi per decussatione i70
Dei marini ¶ Et di sopra z4
Dei quare numero multitudinis
& fine discretione sexus
¶ Le regione 67
Delphino ¶ Il delphino i54
Delo ¶ Et perho questi i47
Delumbare ¶ Ad circinum 59
Demetrio Re
¶ Ma le repugnatorie i8i
Democrito ¶ Democrito 34
Democrito ¶ Ne anche io6
Δημοκρατια ¶ Ne anche io6
Denarius ¶ Est autem 5i
Denari ¶ Qual haueua i8i
De palatione ¶ Et le mensuale i57
Denticulo ¶ Sopra il zophoro 59
Deus fio ¶ Questo dopoi z
D. ante. I.
Dia seu panaratida ¶ Et cosi z9
Diagrãma ¶ Diagrãma 76
Diapason ¶ Quelle cose i76
Diastylos ¶ Ma del diastylo 54
Διαθεσιο ¶ Et le dispositione i3
Diatonico ¶ Diatonico idest 76
Διαυλον ¶ Διαύλον 88
Diazeugmate ¶ Diazeugmato 83
Dicalca ¶ Dicalca 5i
Didoron ¶ Ma sono 34
Διδραχμον ¶ Dicalca 5i
Dies ¶ Ad alcuni z3
Digitus ¶ Il loco aut i43
Dimeron ¶ Hano dicto 50
Dinocrate ¶ In questo loco z9
Diogneto
¶ Ma dele repugnatorie i8i
Dioptre ¶ Ma el si libra i37
Diplasiona ¶ Diplasiona 5i
Dyrachio ¶ In zacyntho i3i
Dyris ¶ Dyris di questo iz9
Disciplina ¶ Imperho che 9
Disco ¶ Tenente li disci ii8
Disco ¶ Aristarcho de i58
Dispositio ¶ Ma la dispositione i3
Displuuiate ¶ Ma le displuuiate 97
Distendere ¶ Non mancho 7z
Diuaricato ¶ Trei trabi & i63
Diuisio lucis diurne
¶ Ma da noi i57
Diuo ¶ Ma soto lo iiz

D. ante. O.

Dolabra ¶ Dolare : idest 46
Dolii ¶ Dolii : idest 8i
Dolii ¶ Dolii sono ioi
Domus ¶ Non casa ma 33
Dores ¶ De la ratione 64
Dorica symmetria
¶ Similmente i7
Doris ¶ Di qua da le iz8
Doron ¶ Ma sono . &
¶ Ma doron 34

D. ante. R. D. ante. V.

Dracone lineæ ¶ Questa parola i57
Druentia ¶ Di qua da le iz8
Druide ¶ Chaldei i56

D. ante. V.

Ductaria sune ¶ Per la summa i63
Dupondius ¶ Est autem 5i

E. ante. C. E. ante. F. E. ante. G.

ἄγκυρα ¶ Anchora in li 8
Echino ¶ Similmente i7
Echini ¶ La latitudine . &
¶ Sequenti 64
Ephection bene dicitur
Effection ¶ Adiuncto al 5i
Efficere ¶ Efficerano 67
Eglesyterion ¶ Munusculorum i17
Per . A . bene dicitur
Egregius ¶ Egregie authoritate z
Egla Samio ¶ Nemea fuit i43

E. ante. L.

Elementi ¶ Diuisi li z8
Ellychnio ¶ Elychnio iz7
Elidere ¶ Elidere izi

E. ante. M.

Embatere ¶ Embatere : idest
Embater proprie significat
hoc loco ingressore i6
Emblemate ¶ Ma epsi ornati i16
Embolo ¶ Ma li modioli i7z
Emplection ¶ Ma li nostri 40
Emporio ¶ Lo emporio 90

E. ante. N.

Encarpi ¶ Encarpi : questo 6i
Engonasis ¶ Il pede del i54
Engonaton ¶ Gonarche i58
Engibati ¶ E li engibati i7z
Enna ¶ Se non circa 37
Ennio ¶ Anchora di ennio i47
ἐντασσιον ¶ De la adiectione 56
Enthei ¶ Chaldei i56

E. ante. O.

Eous ¶ Item quello i8
Eosphorus ¶ Item quello i8

E. ante. P.

Epate ¶ Iecinore i9
Epagon ¶ Ma ne la radice:
& significa persuasibile:
blando & inductiuo i65
Epheso ¶ Dicese ne la i6i
Ephesio ¶ Ephesio secundo 6i
Ephesia diana ¶ Ma di questo 53
Ephesinæ Dianæ templum
¶ De la æde 6i
Ephesie Diane templum
¶ Non e cosa i66
Ephebeo ¶ Ephebeo : cioe 88
Ephore ¶ Sima in questa 59
Ecphore bene dicitur
Epibathra ¶ Del accesso i79
Epibati ¶ Epibati : cioe 4z
Epicuro ¶ Epicuro philosopho 34
Epischides ¶ Alhora i77
Episcenos ¶ Item se la 83
Ephemerides ¶ Le ratione de 48
Episcenio ¶ Episcenio i18
Epistylii ¶ Le fundatione 56
Epistylio ¶ Et dice : Ma 58
Epistomii ¶ Se fano anchora i59
Epistomii ¶ E ciascuni canali i73
Epitritus ¶ Epitritus 5i
Epitoxis ¶ Dice anchora i75
Epizigis ¶ Aduncha le parte i76

E. Ante. Q.

Equilii ¶ Li æquilii ioi
Equicoli ¶ Ma in li æquicoli i34
Equo ¶ Sopra il capo i54

E. Ante. R.

Eratosthene Cyreneo
¶ Eratostene 1z
Eretria ¶ Eretria iz4
Ergata ¶ Ma anchora i64
Eridano ¶ Et cosi scribe i5i
Eridano signo ¶ Il fiume i56
Eryma ¶ Ma la Scansoria i6z
Erysma ¶ Ma la Scansoria i6z
Erisme ¶ Dopoi in le io4
Erisme ¶ Anchora erisme io4
Erugine dicta eruca
¶ La erugine iz3

E. ante. S. E. ante. T.

Eschara ¶ La base i77
Esculapius ¶ E di medicina 4
Esculo ¶ Ma lo esculo 44
Etruria ¶ Etruria 46

E. ante. V.

Euangelo ¶ Et gli mutorno i67
Eudoxo ¶ Eudoxo astrologo i58
Euergetes ¶ Ma Ptolomeo io7
Eumene ¶ E questi Re io7
Euphrates ¶ In Syria il i18
Euripi ¶ Euripi : idest i17
εὔριπισ ¶ Euripi : idest i17
εὕρηκα ¶ εὕρηκα i46
Eurythmia ¶ Ma la eurythmia i6
Eurythmia ¶ Et di eurythmia i3
Eurus ¶ Et trouando z6
Euronotus ¶ Et trouando z6
Eustylo ¶ Adesso e reddenda 55
Eutygrammate
¶ Et primamente 4

E. Ante. X.

Exaphori ¶ Et li maximi i68
Exampeo ¶ Anchora sono i3z
Exclepiades balneorũ inuentor
¶ Sono anchora iz9
Exedra ¶ Exedra 88
Exedre ¶ Ma se sarano 99
Exedre ¶ Ma in patenti i17
Expressione ¶ Et li uentri i40

F. ante. A.

Fabri ¶ Ma queste cose io5
Falarica ¶ Poi dice essere 55
Fanaticus ¶ Fani licet z9
Fanum urbs ¶ Fani licet z9
Faro de mesyna
¶ Le prime 46
Farrago ¶ Li fenili ioi
Fastigii ¶ Fastigii : idest 3z
Faui ¶ Queste cose i1i
Fauni ¶ Fani licet z9

F. ante. E.

Fœmur ¶ Fœmur 65
Fœmori ¶ Ma quando il i53
Fenile ¶ Li fenili ioi
Ferramentorum inuentores
¶ Et li coagmenti 38
Ferrace ¶ Ma acio la i1z
Ferrum ¶ Ma le contignatione z1
Ferule ¶ Ne in le i33
Festucato solo
¶ Solo festucato i16

F. Ante. I.

Fibula ¶ Trei trabi & i63
Fibula ¶ Ma dal capo i8i
Fides ¶ Impero che 7
Figure partium assis
¶ Est autem 5i
Figure partium uncie
¶ Est autem 5i

F. ante. L.

Flauo ¶ Di Troia il i33
Floralium dies
¶ Anchora pugnando i83
Fluere ¶ Effluendo : cioe 43

F. ante. O.

Foco sacro siue æterno iz6
Focus ¶ Il turribulo i59
Follis ¶ Anchora ne la i7z
Fons Solis ¶ Si como sono i3i
Fontes picem uomentes
¶ Et Apollonia i3i
Fores ¶ Le fore 69
Fori Iudiciali in Roma
¶ Li Græci in 7z
Foro ¶ Ma in lo foro i18
Forfici ¶ Ma al basso i64
Fossione
¶ Ma in le fossione i4i
Frigidario ¶ Primamente e 86
Fuligine ¶ Le crebre i16

G. ante. A.

Ganges ¶ Et primamente iz8
Gades ¶ De queste cose i77

G. ante. E.

Geomanti ¶ Chaldei i56
Genethliologia ¶ Non da la i56
Genicecum ¶ Dopoi in ioz
Gynæcium ben edicitur

Gonfaloni ¶ Quefti fanno 11
Granatipe ¶ Di qua dete 158
Gryodia ¶ Sonaui cioe 41

G. ANTE. Y.

Gymnafii ¶ Gymnafii 19
Gymnafium ¶ Gymnafium 90
Gymnafio ¶ Per le fiume 68
Gymnafia ¶ Terne anchora 147
Gymnofophifti ¶ Chaldei 176
Gygas peftore excitifsimo ¶ In kalei 66
Gymnofoine ¶ Dopoi la 100
Gypfo ¶ Anchora oppugnabile 84

G. ANTE. L.

Glomo perfecto ¶ Inon idelli 85
Glomo ¶ Con le glomo 112

G. ANTE. N.

Gnomoni ¶ Hora che cofa 88
Gnomoni ¶ Hora che cofa 88
Gnomonice ¶ Et gnomonice 88
Gnomon ¶ Per che il fole 87
Gnomon ¶ E cofa manifefta 184
Gnomone ¶ la finalmente 85

G. ANTE. O.

Gonnella ¶ Gonnelle 78

G. ANTE. R.

Gradi ¶ Li quali 56
Gradatí ¶ Et in queffa antiore 143
Granati ¶ Ma la la 119
Graphio ¶ Graphio 18
Graphida ¶ Dapoi lamore 4
Graphimenti ¶ Ita la graphimenti 67
Graphio ¶ Dapoi la mente 4
Graphio ¶ Probatio dila 1
Gratia magna ¶ Le prime 46

H. ANTE. A.

Harmonia ¶ Ma la harmonia 76
Harpe ¶ Ex per li falfigie 87

H. ANTE. E.

Heliopoli ¶ Ma dele oppugnamento 80
Helice ¶ Ma la la 174
Hemicilio ¶ Quando fono 5
Hendecafyllabo ¶ Anchora 172
Heniochio ¶ Cerulo cheildio 158
Heptachordo ¶ Le ade di 71
Heracleo ¶ Heraclea 187
Herculeo ¶ Herculeo da 54
Hermaphroditi ¶ Quale gramatica 156
Hermodio ¶ Hermodio fu 31
Heroi ¶ Et per che 1

H. ANTE. Y.

Hyades ¶ Pleiades 184
Hybernacoli ¶ Hybernacoli 87
Hiderio ¶ Ma quale 73
Hydria ¶ Medicamente 8
Hydria ¶ Quefto fermiferne 116
Hydraulico ¶ cro affetione 184
Hydrofcope ¶ Quefta aute 120
Hierapoli ¶ Hierapoli quod 171
Hypate hypaton ¶ Li fotti 77
Hypate ¶ Tetrachordo 76
Hypate ¶ Ma quelle 71
Hypaton ¶ Anchora fanno 76
Hippia ¶ Le montano 160
Hypaeti ¶ Hypaeti 108
Hypaeti ¶ Hypaeti 86
Hypetrop ¶ Ma la hypaeteo 31
Hyperbolei ¶ Ma il lume 62
Hyperbolaeii ¶ Ma Hyperbolaeii 69
Hyperthyron ¶ Primamente 84
Hypothefi ¶ Primamente 84
Hypocaufti lunte dunine
Hypotrachelio ¶ Tuttauii 58
Hypotypofis ¶ La Indicatione 41
Hypophora ¶ Poi fere 29
Hypogeum ¶ Mentichelanti 56

H. ANTE. O.

Honori dei ¶ Et ali li 28
Homocentriche ¶ Homocentriche 148
Hore ¶ Li hore 160
Hore longe & breue ¶ De tutt 170
Horologia hyberna ¶ Quefte diffinno 107
Horologia hyberna ¶ Quefte diffinno 107
Horologi hyberni ¶ Nullaerano 109
Horologium Conicum ¶ Ma fi petri 109
Horoscobio ¶ Chaldei 186
Hoftio ¶ Qual e del 170

I. ANTE. A.

Iaona ¶ la ma alcuni 100
Iaffo lapas minore ¶ Diogenes 180

I. ANTE. C.

Ichnomonte ¶ Ichnomonte 119
Ichnomonte lente diuine
Ichnographia ¶ Ichnographia 18
Ichneumon ¶ Hora quefto 60
Ichnon ¶ Li fonti quefte 60

I. ANTE. D.

Idea ¶ Sparfe fanno dalle 8
Idiographia ¶ Lacorado 158
Idiota ¶ Sinilmente 8
Idoni ¶ Idonee 19
Iongi figli ¶ Longitudine fulfa 45
Ivo di. H. lunte diuine
Idoni ¶ Li idonii 55

I. ANTE. M.

Imbrici ¶ Tabbi 50
Imbricium ¶ Le gouernatione 58
Immobile ¶ Ma perche de 106
Impagine ¶ Senpe fondo 60
Impluuii ¶ Ma le difpenfatione 97

I. ANTE. N.

In Anili ¶ Ma il principio 8
Inclinatione de la planine ¶ Le altre 158
Infare ¶ Defe morbio 184
Infice ¶ Inferentia 100
Inl... ¶ Si pulecimento 158
Infernus vater ¶ La prima 45
Infore ¶ Soltra anchora 148
Infonditibolo ¶ Quefto caltro 170
Infula ¶ Et lo exemplo 11
Infula ¶ Adeo che aftendendi 19
Infuftrie operte ¶ Opere infuftrie 88
Infuftrie opera ¶ Tute di 74
Infuftrie opera ¶ Et de incifione 100
Interpreftione ¶ Interpreftione 78
Interpefiane ¶ Et la mod li 169
Interpoftre ¶ Li no de li 76
Intatione della noir ¶ Iupetboche 161

I. ANTE. O.

Ionica Symmetria ¶ Similmente 87
Iope ¶ Iocis lope 180
Ione fauento ¶ Hyperpone 51

I. ANTE. S.

Ifide ¶ Omero anchora 19
Ifthmi Indi ¶ Ma li coramdi 141
Ifodomon ¶ Ma quefte 88

I. ANTE. T.

Italia ¶ Le prime 46
Iter ¶ Et li porti 68

I. ANTE. V.

Iugum ¶ Et li porti 109
Iugantia ¶ Il luogo 145
Iugo ¶ Ma tutta 178
Iugo ¶ La longitudine 100
Iugomentum do ¶ Iugomento do 10
Iugula ¶ Ma Octano 69
Iumento ¶ Li quale 100
Iumenti ¶ Di folicange 182
Iunipero ¶ Anchora il 44
Iupiter quo ¶ Deali li 28
Iuris principio ¶ Va lege 160
Iuramento ¶ Ma Lou 10

L. ANTE. A.

Labente ¶ Ma quelle cufe 12
Labro ¶ L altro quefta 87
Labro ¶ Anchora quefte 105
Laci ¶ la aqua lau 158
Laca ¶ la lo laca 18
Laconico conulado amanib ¶ Spere ¶ Non manche 8
Lacus ¶ Suppa fauofolio 78
Lacephius ¶ Quefto diffuore 177
Laconia ¶ Quefta poeta 187
Lachrymae ¶ Acuale per 180
Lacomenio ¶ Forma 92
Lacune ¶ Lacune fono 118
Lacunario ¶ Sempre feno affare 78
Lamberne ¶ Il mala 82
Lapis Spectionem ¶ Maloris 119
Lapis ti ¶ Conti 89
Lata ¶ Ma da la 47
Latiglia ¶ Ma quando 47
Latere loco ¶ Di qua da la 118
Lato ¶ Ma la la 161
Latomorum ¶ Ma la la 111
Latus ¶ Poi conuenu 51
ΑΝΥΥΡ
¶ Canthero 88
ΑΝΥΥ per letteliuine

L. nor. E.

Lege ☞ Vna legge 162
Lenti ☞ Ma el corrente 21
Leper ☞ Il leprose 171
Lidio ☞ De lidiana 112
Lemaphiro ☞ Lucophiro 111
Lemon ☞ Lucophiro 111
Lex a bene vitiosqui dicta 112

L. nor. I. L. nor. Y.

Libro puro ☞ A Limone 16
Libro puro ☞ Libro puro 19
Limone ☞ Magnolia ma 117
Limone ☞ Il mozzado 25
Lima ☞ Scorpione cura 70
Limone ☞ Il limone 4
Lint ☞ Lynx di quello 179
Lynx ☞ Lynx 77
Lydia ☞ Gaya Chiara 5
Lydio ☞ Dora in Lydia 170
Lydio ☞ Sacro in Lydia 174
Lilium ☞ Ma fatto Alem Lidiano 54
Liger ☞ Liger quello 171
Lima ☞ Ma nelle 179
Lindia ☞ Al circhum 97
Linot ☞ Lentil che 164
Linot ☞ Lentil 171
Lucudolica ☞ Quella pietra 179
Lingua ☞ Pesce quello 161
Lyra ☞ Cetra di ella 154
Lyra ☞ Tetracordo 14
Lydi ☞ Dalle lie 161
Lydi ☞ Sub lidi 164
Lydiando ☞ Lequelle 167

L. nor. O.

Lucrone ☞ Ella sola che 8
Lucubratione ☞ Pallid regio 171
Logicopoiesis ☞ Hora per 10
Lorica ☞ Ma di ella 71
Lucia ☞ La luce 16
Lucrio ☞ Ele lebrige 161

L. nor. V.

Luce ☞ Ella Luce 21
Luce ☞ Gaili Delle 154
Luce ☞ Ele cuchere 71
Luce Cuna ☞ Prima quale 164
Luce ☞ Ele lanche 171
Luna ☞ Quella quale di ☞ Pietre di Delo 162
Luce ☞ Ele Luna 144

M. nor. A

Machinatione ☞ Ermo bilanciamo 18
Machina ☞ La machina 161
Macrofonia ☞ Non rauchiada 171
Madida ☞ Il pesce Gorgo 174
Magi ☞ Chalde 174
Magi ☞ Quelli fina 11
Magnolia ☞ Magnolia 11
Magnolia ☞ Magnolia 167
Magnete ☞ Magnolia una 171
Magnete ☞ Magnolia 81
Magnete lo quale ☞ Ella la magnolia 2
Malleolo ☞ Ma la cuna 171
Malleolo ☞ Quel che fal 174
Mamonitis ☞ Mamonitis 174

Mancipia ☞ Mancipii 70
Mancipio ☞ Quella pietra 177
Mandra ☞ Salme giunge 171
Mandra ☞ Ma de la appagnarle 171
Manomorfos ☞ Il mamone 107
Mane ☞ Mane quello 27
Manis Sorte ☞ La filicone 134
Mallio ☞ Anchora appagnando 171
Mallia ☞ Anchora appagnando 171
Malleolo ☞ Ma dina pia 176
Mathematico ☞ Quelli foco 11
Mantis ☞ Impromenda 14
Manfolio ☞ Anchora in la 46
Manfolio ☞ De non falsa 169
Mantella ☞ Ma in la 167

M. nor. E.

Mechanica ☞ La machina 161
Mechanico ☞ De quelle 171
Mechanico ☞ Tyrannicadante 18
Medicina ☞ Ele medicina 4
Medicina tenuissima ☞ Ele medicina 4
Medoli ☞ Medolidiana 154
Meyoge ☞ Meyoge quella 149
Meyoge ☞ Meyoge quella 116
Meyoge ☞ Meyoge quella 116
Melone ☞ Melone la 159
Melone ☞ Pesce Sorcelli 171
Melos ☞ Pesce fiume 171
Melanopo ☞ Pesce quello 171
Mene ☞ Ella piccole 176
Mens ☞ Ilcorpo e Mente 1
Menfon ☞ Ella sua 165
Menfonaria ☞ Ella anchora 161
Menfon ☞ Ella anchora 170
Menfon ☞ Ancho con le 170
Mercurio ☞ Mercurio 18
Mercurio ☞ Cinnabria 24
Mesen ☞ Ella dequella 167
Mefitis ☞ Mefitis 102
Mefitis ☞ Lacuna ella 159
Methode ☞ Ele cuna per 4
Methode ☞ Ele pyrigenes 145
Metalline ☞ Ma semaphoro 165
Metaphis ☞ Non in ducati 171
Mengo ☞ Mengo fiume 64
Mesopotamia ☞ Antiqua 39

M. nor. I.

Milvus ☞ Milvus fen 41
Milvus ☞ Milvus in alto 176
Milvus ☞ Pesce la 16
Milvus ☞ Il lione 144
Milvus ☞ Ma che vola 144
Mimia ☞ Dequa da le 169
Mimia ☞ Mimia 17
Mimia ☞ Mimia in alto 176
Mimia ☞ Pesce e Lidia 167
Mimia ☞ Mimia ☞ Le volane 48
Mitrale ☞ Ovvero Cerlo 167
Mitrale ☞ Ovvero mitrale 47
Mola ☞ Mola 17
Molandum ☞ Ma quello 85

M. nor. O.

Molle ☞ Ma per che 165
Molle ☞ Molle in 169

Modo ☞ Ma quello 169
Modoli ☞ Ma quando 167
Modulo ☞ Sentimento in lo 16
Mofili ☞ Le quanto 17
Momo ☞ Dopo con lo 16
Momo ☞ Momo e 27

M. nor. V.

Mundo ☞ Ma il mondo 148
Munti ☞ Ne rachoquello 161
Municipi ☞ Municipi 16
Mundi ☞ Mundi 117
Musca ☞ Non ingrossi 77
Mutatio ☞ Tuttavia ancora ☞ Ele cangiamo 18
Mulio ☞ Anchora le 167
Mulio ☞ Mulio 114
Mulio ☞ Chiodi Mulioni 171
Mulio ☞ Ele quali 169
Mulione ☞ Le lumachine 177
Mulio ☞ Mulio 74
Mulio ☞ Come per mistione 5
Mulio ☞ Ele i mulioni 71

N. nor. A.

Nave ☞ Navendole 98
Nave ☞ Cuffonicinali 171
Nave ☞ Apollo el 155

N. nor. E.

Nefandie ☞ O cuno cuffo 167
Nemes ☞ Nemes fin 149
Neptune ☞ Cinabri 18
Nelle ☞ Nelle longe 174
Nere ☞ Tenebrosa 73

N. nor. I.

Nicopolis ☞ Ele pesa cuna 147
Nigrior ☞ Ma quelli 91
Nipponne Italiana ☞ Ma fi ri 71

N. nor. O.

Nobilem ☞ Adrocha in 116
Noffe ☞ Vna di quella 17
Nomina ☞ Intorno Anchada 63
Nomen ☞ Arte che mai ☞ 4
Nomen ☞ Ele vocabolo che 104
Nomen ☞ Anchora 145
Nomen ☞ La nostra pena 5
Nomen de la cuffine ☞ Lunadada 177
Non ☞ Ad ritorni 48

N. nor. V.

Nucleus ☞ Di pesce di 111
Nuble ☞ Le ragione di 48
Nemesis ☞ Pulchia 4
Nemesis ☞ Pulchia 2
Nomenclatura latinorum figuae 11
Nimur ☞ Di ruba 11

O. nor. B.

Obfania ☞ Cuna quello 18
Obyed ☞ Obyed 169
Obnur ☞ Ma gli 176

Odissea ¶ Odissea 51
Oleo ¶ Oleo: idest 84
Oltra ¶ Per qual [illegible] 102

O. ante R.

Orci ¶ Orci quadrati 99
Orci condotti ¶ Le [illegible] 99
Orcus ¶ Ma [illegible] 99
Orcemenda ¶ Ma [illegible] 99
Orcemenda [illegible] ¶ Ma [illegible] 99
Ornate ¶ Le penne 48
Ordin ad opre ¶ Non [illegible] 45
Ordinar ¶ Ma che questo 30
Orrem non [illegible] ¶ Perche [illegible] 101
Olympo ¶ O [illegible] 107
Olympici ludi ¶ Ma [illegible] 143
O [illegible] ¶ La [illegible] 8
Oele ¶ [illegible] 64

O. ante P.

Opportunitas ¶ Ma anchora 1
Oppida ¶ Oppida: idest 40
Optica ¶ [illegible] 5
Opera [illegible] ¶ [illegible] 57

O. ante R.

Orbis [illegible] ¶ [illegible] 143
Orbe ¶ Ma quando 170
Orchestra ¶ Orchestra 81
Ordinatione ¶ La ordinatione 18
Organo ¶ [illegible] 168
Orbite ¶ [illegible] 96
Orazione ¶ [illegible] 101
Orion ¶ [illegible] 166
Ornato ¶ Ma [illegible] 171
Orgo ¶ [illegible] 101
Orthodox ¶ [illegible] 184
Orthodoxo ¶ [illegible] 31
Orthodoxe ¶ [illegible] 31
Orthodoxi ¶ [illegible] 170
Orthographia ¶ [illegible] 14
Orto ¶ [illegible] 18
Ottio ¶ [illegible] 18
Ottanta [illegible] ¶ [illegible] 158

P. ante A.

Pala ¶ [illegible] 108
Palati ¶ [illegible] 177
Palestra ¶ [illegible] 22
Palestra [illegible] ¶ Anchora [illegible] 162
[illegible] ¶ [illegible] 22
Palestra ¶ [illegible] 169
Palestina ¶ [illegible] 160
Palestra ¶ [illegible] 145
Palestra [illegible] ¶ [illegible] 179
Palestra [illegible] ¶ [illegible] 109
Pando ¶ [illegible] 104
Pannonia ¶ [illegible] 31
Pannonia [illegible] ¶ [illegible] 80
Paradiso [illegible] ¶ [illegible] 8
Paradiso ¶ [illegible] 10
Paradiso [illegible] ¶ [illegible] 48
Parallele ¶ [illegible] 175
Parnaso ¶ [illegible] 76
[illegible] ¶ [illegible] 51
Parthenio ¶ [illegible] 74
Parthenico ¶ [illegible] 69
Paradise ¶ [illegible] 175
Parallelo ¶ [illegible] 175
Parmenio ¶ [illegible] 120

Parmenio ¶ Anchora [illegible] 162
Paropygma ¶ [illegible] 156
Pandian ¶ [illegible] 101
Paroco ¶ [illegible] 91
Pasargia ¶ [illegible] 60
Passe ¶ [illegible] 35
Patina ¶ Non [illegible] 70
Pathopoia [illegible] ¶ [illegible] 77
Pathopoie ¶ [illegible] 76
Patriarca [illegible] ¶ [illegible] 161
Patrie ¶ [illegible] 167
Paphlagonia ¶ [illegible] 184
Patritio [illegible] ¶ [illegible] 48
Pavimento [illegible] ¶ Poi che la lo 60
Pella [illegible] ¶ [illegible] 50
Pellas ¶ [illegible] 145
Pentasono ¶ [illegible] 6
Penelopi ¶ O [illegible] 107

P. ante E.

Pessimamente ¶ Ma quando 22
Pelecyno ¶ [illegible] 158
Pendenti [illegible] ¶ Pendente la 5
Pentathlo ¶ [illegible] 14
[illegible] ¶ [illegible] 50
Peripatetico ¶ Ma quando 164
Pereno ¶ [illegible] 100
Perola ¶ [illegible] 171
Peri ¶ [illegible] 8
Peripato [illegible] ¶ [illegible] 5
Perpetuo ¶ [illegible] 167
Perotto ¶ [illegible] 81
Perlaminale ¶ [illegible] 161
Peripeteia ¶ [illegible] 70
Peripeteia ¶ [illegible] 50
Persiana ¶ [illegible] 81
[illegible] 16
Persona ¶ [illegible] 176
Perspectiva [illegible] ¶ La [illegible] 169
Persecutore ¶ De [illegible] 181
Persone ¶ [illegible] 80
Persico ¶ [illegible] 167
Petra ¶ [illegible] 141
Pedano ¶ [illegible] 114
Pes ¶ [illegible] 148
Pesce ¶ [illegible] 8

P. ante H.

Phaeton ¶ [illegible] 182
Phantasia ¶ [illegible] 151
Phalangia ¶ [illegible] 168
Phale ¶ [illegible] 35
Phano ¶ [illegible] 40
Pharmacia ¶ [illegible] 87
Pharmacia [illegible] ¶ [illegible] 41
Phasma ¶ [illegible] 80
Phaeno ¶ [illegible] 167
Phedo ¶ [illegible] 158
Philone ¶ [illegible] 60
Philippo ¶ [illegible] 87
Philemo ¶ [illegible] 167
Philosophi ¶ Chaldei 76
Philologia ¶ [illegible] 107
[illegible] 41
Physiologia ¶ Vede di questo 7
Physica ¶ Vede di questo 7
Physici ¶ Anchora [illegible] 171
Phoenici ¶ Chaldei 76
Phrygio ¶ [illegible] 82
[illegible] 77
Phrygiani ¶ [illegible] 77
Phrygian [illegible] ¶ [illegible] 78

Phrygioni ¶ Cost [illegible] 164
Phrygia ¶ Cost [illegible] 164

P. ante I. P. ante Y.

Pietro ¶ Pietro questo 58
Pila ¶ [illegible] 89
Pile ¶ Le [illegible] 164
Pinacotheca ¶ Alle pinacothece 17
Pinacotheca ¶ Le pinacothece 99
Pinacotheca ¶ [illegible] 100
Pirro ¶ [illegible] 171
Pirrone ¶ Anchora [illegible] 170
Pitto ¶ [illegible] 177
Piane ¶ [illegible] 63
Piramide ¶ Pyramide questo 109
Pyramide ¶ Pyramide questo 109
Pyrro ¶ Pyramide questo 109
Pyramidi ¶ [illegible] 60
Pyrrone ¶ [illegible] 18
Pythagora ¶ [illegible] 111
Pythagora ¶ [illegible] 110
Pythia ¶ [illegible] 175
Pythagora ¶ Anchora 145
Pythio ¶ [illegible] 5
Pythii ludi ¶ Pythii [illegible] 143

P. ante L.

Plaga ¶ Ma questa che 163
Plage ¶ Plage questo 91
Planeta ¶ [illegible] 38
Planete ¶ [illegible] 166
Plano ¶ [illegible] 99
Platano ¶ [illegible] 161
Platone ¶ [illegible] 171
Platonico [illegible] ¶ [illegible] 168
Plexippo ¶ [illegible] 176
[illegible] ¶ [illegible] 178
[illegible] ¶ [illegible] 40
[illegible] ¶ [illegible] 40
[illegible] ¶ La [illegible] 173
Plinthide ¶ [illegible] 173
Plinthe ¶ [illegible] 40
Plinthide ¶ [illegible] 54
Plinthe ¶ [illegible] 37
Plinthio ¶ [illegible] 170
Plinthide ¶ La plinthide 173
Plato ¶ [illegible] 74
Plebes ¶ Vede di questo 168
Plutone ¶ [illegible] 13
Pluteo ¶ [illegible] 180

P. ante N.

Pneuma ¶ Anchora [illegible] 179
Pneumatico ¶ [illegible] 160

P. ante O.

Podagra ¶ [illegible] 180
Podio ¶ [illegible] 58
[illegible] ¶ [illegible] 168
Polo [illegible] ¶ [illegible] 177
Polycleto ¶ Polycleto 47
Polyphemo ¶ [illegible] 167
Pollocrate ¶ Ma [illegible] 101
Pondera [illegible] ¶ Quello [illegible] 176
¶ Pondo ¶ Pondi 180
Ponto ¶ Anchora [illegible] 170
Porta ¶ [illegible] 50
Portico ¶ [illegible] 121
Populeo ¶ Populeo 164
Porta ¶ [illegible] 165
Porticato ¶ [illegible] 141

Parello ℭ De la terra [illegible] 167
Pollice ℭ [illegible] 78
Polla ℭ [illegible] quella 178
Pollinar ℭ [illegible] 14

P. ante R.

Prefectura ℭ La prefectura 131
Prefumare ℭ [illegible] 37
Prefo ℭ Prefo cioe 100
Preti loro ℭ De le [illegible] 29
Prefo ℭ Predone quello 134
Preffore ℭ Pretore e [illegible] 162
Pretor urbano ℭ Pretore [illegible] 162
Pretor peregrino
ℭ Pretore e [illegible] 162
Prieti continuoui [illegible]
ℭ [illegible] 53
Principia pedum ℭ [illegible] 17
Principia [illegible] 104
Principia [illegible] 50
Principia [illegible]
ℭ Thale 11
Proclarum ℭ [illegible] 36
Procella ℭ [illegible] 147
Procyon ℭ [illegible] 170
Proconsulo ℭ [illegible] 167
Prouincia ℭ [illegible] 15
Propheta ℭ [illegible] 29
Prophetia ℭ [illegible] 29
Prophete ℭ [illegible] 19
Propter ℭ [illegible] 178
Propugnare ℭ Propugnare 198
Propugnaculo ℭ [illegible] 168
Proemium ℭ [illegible] 18
Profana [illegible] 172
Prod [illegible] ℭ [illegible] 77
Prosi [illegible]
ℭ [illegible] 110
Prora ℭ [illegible] 101
Protocolo ℭ [illegible] 101
Prouide ℭ [illegible] 30
Prouincia ℭ [illegible] 87
Prudentia ℭ [illegible] 105
Prudentia ℭ [illegible] 89
Prouisione [illegible]
ℭ [illegible] 130
Proxima ℭ [illegible]
ℭ [illegible] 1

P. ante S. P. ante T.

Pseudodoxaro
ℭ [illegible] 39
Pseudodoxaro
ℭ [illegible] 46
Ptolomaeo ℭ [illegible] 35
Ptolemaeo ℭ [illegible] 107
Ptolomaeo ℭ [illegible] 55

P. ante V.

Publicano ℭ [illegible] 110
P. Cornelio Nafica
ℭ Publio 2
P. Scipione ℭ Publio 2
Pudore ℭ [illegible] 178
Pulpito ℭ [illegible] 80
Pulmone ℭ [illegible] 55
Pulsare ℭ [illegible] 89
Pulsatio ℭ [illegible] 173
Punico ℭ [illegible] 71
Purpura ℭ [illegible] 48
Puteale ℭ [illegible] 105
Puteolano [illegible]
ℭ [illegible] 15
Putredine ℭ [illegible] 80

Q. ante V.

Quartile ℭ La quartile 78
Quemadmodum [illegible]
ℭ [illegible] 21
Quantum ℭ [illegible] 56
Quinta ℭ [illegible] 44

R. ante A.

Ragoni ℭ [illegible] 86
Raptiocinatore ℭ Perche le 9
Ratiocinatore ℭ [illegible] 178

R. ante E.

Recinto ℭ [illegible] 164
Recipiente ℭ [illegible] —
Redolo ℭ [illegible] 168
Redolente ℭ [illegible] 111
Redundante ℭ [illegible] 18
Regola ℭ [illegible] 86
Regola ℭ [illegible] 90
Regolato ℭ [illegible] 180
Regola ℭ [illegible] 61
Regola ℭ [illegible] 172
Regola ℭ [illegible] 172
Regole ℭ [illegible] 176
Remissione
ℭ [illegible] 180
Repletione ℭ [illegible] 64
Repro ℭ [illegible] 176
Refluxo ℭ [illegible] 2
Refugio [illegible] 164
Retentione ℭ [illegible] 58

R. ante H.

Rheno ℭ [illegible] 158
Rhodano ℭ [illegible] 158
Rhodo ℭ [illegible] 90
Rhodii ℭ [illegible] 64
Rhythmo ℭ [illegible] 10

R. ante I.

Rimo ℭ [illegible] 41
Riparatione ℭ [illegible] 161

R. ante O.

Roberto ℭ [illegible] 44
Robore ℭ [illegible] 18
Rofaceo ℭ [illegible] 107

R. ante V.

Rubro ℭ [illegible] 121
Rudimento ℭ [illegible] 11
Rudere ℭ [illegible] 164
Ruinare ℭ [illegible] 110

S. ante A.

Sabino ℭ [illegible] 51
Sacerdote ℭ [illegible] 173
Saco ℭ [illegible] 164
Sagitta ℭ [illegible] 176
Sagittario ℭ [illegible] 171
Salamandra ℭ [illegible] 41
Salfugine ℭ [illegible] 180
Sandaraca ℭ [illegible] 98
Sandaraca ℭ [illegible] 100
Sapienza ℭ [illegible] 121
Sardonico ℭ [illegible] 80
Satiro ℭ [illegible] 11
Saturno ℭ [illegible] 109

Sapienti ℭ [illegible] 9
Sapienti ℭ [illegible] 156
Sarcofago ℭ [illegible] 163
Saturnio ℭ [illegible] 108
Saturnio ℭ [illegible] 102
Saturnio ℭ Le prime 46

S. ante C.

Scaloni ℭ [illegible] 16
Scalone ℭ [illegible] 168
Scandula ℭ [illegible] 11
Scandula ℭ [illegible] 164
Scapo ℭ [illegible] 168
Scapo ℭ [illegible] 77
Scapo ℭ [illegible] 166
Scapo ℭ [illegible] 170
Scapio ℭ [illegible] 158
Scapula ℭ [illegible] 164
Scena ℭ [illegible] 166
Scena ℭ [illegible] 54
Scenographia ℭ [illegible] 14
Schema ℭ [illegible] 178
Schema [illegible] ℭ Schema 187
Sciathero ℭ [illegible] 10
Sciathero ℭ [illegible] 10
Scientia ℭ [illegible] 2
Scientia ℭ [illegible] 4
Scolopendra ℭ [illegible] 174
Scotia ℭ [illegible] 10
Scala ℭ [illegible] 187
Scopa ℭ [illegible] 178
Scorpione ℭ Scorpione 16
Scorpione ℭ [illegible] 168
Scorpione ℭ [illegible] 170
[illegible] ℭ [illegible] 54
Scutica ℭ [illegible] 70

S. ante E.

Sectione ℭ [illegible] 111
Secondo ℭ [illegible] 70
Secondo
ℭ [illegible] 176
Secondo [illegible]
ℭ [illegible] 179
Secondo [illegible] ℭ [illegible] 74
Semicircolo ℭ [illegible]
[illegible] 182
Semi ℭ [illegible] 1
Semicolumpnia ℭ Semicolumpnia 66
Semi [illegible] ℭ [illegible] 80
Senato ℭ [illegible] 98
Septentrione ℭ [illegible] 108
Septentrione ℭ [illegible] 10
Septi [illegible]
ℭ [illegible] 54
Serpentino ℭ [illegible] 174
Sesquialtera ℭ [illegible] 180
Settentrione ℭ [illegible] 70
Settentrione ℭ [illegible] 70
Sextante ℭ [illegible] 70
Sextante ℭ [illegible] 166
Sextante ℭ [illegible] 56
Sexto ℭ [illegible] 101
Seguenti ℭ [illegible] 110

S. ante I. S. ante Y.

Sibylla [illegible] ℭ [illegible] 13
Siccita ℭ [illegible] 57
Sinistra ℭ [illegible] 177
Sisifo ℭ [illegible] 184
Sistro ℭ [illegible] 158
Soluente ℭ [illegible] 100
Sypho ℭ [illegible] 18
Syphone ℭ [illegible] 18

Signius ope ℭ Ma in le signius 141
Sigilli ℭ Sigilli 117
Signius opere ℭ Questo plurale 80
Silencio ℭ Il silentio 164
Sylla ℭ Le prime 46
Sole ℭ Sole proprio 160
Siloe ℭ Siloe cioe 22
Simo ℭ Simo & ℭ Simoni 86
Simois ℭ Il fiume 41
Sirene ℭ Sirene e region 169
Sione ℭ Sione in questo 50
Sine ℭ Sine cioe 47
Symmetria ℭ Quella de 48
Symmetria ℭ Et de symmetria 16
Sympathia ℭ Similmente con le 160
Symphonia ℭ Symphonia 160
Symphonia ℭ Symphonia 8
Sion de virgine ℭ Ma allhora 175
Sin ℭ Anchora in la 141
Syrtes ℭ Anchora e maggior 170
Syllaba ℭ Syllaba e in 54
Sicilia ℭ Ma quando 168

S. ante. M.

Smyrna ℭ Perche sono li 170
Smaraga ℭ Smyrna cioe 85
Smyrna ℭ Smyrna 160

S. ante. O.

Socrate ℭ Et philosophi 166
Solare ℭ Ma da ove 117
Sole di Leone ℭ Quelli li 18
Solstitio ℭ Sia soti del 148
Sole Cancro ℭ Quando la 154
Solstitio del verno ℭ Queste cose 107
Sollicito ℭ Le cose sollicita 174
Somnium ℭ Il sogno 156

S. ante. P.

Specie ℭ Specie si como dolor 81
Spectaculo ℭ Delli e bene 41
Spectaculi ℭ Spectaculi 83
Splendore ℭ Anchora in la 180
Spirito ℭ Spirito 160
Spirito lapis ℭ Che da li 36
Sphera ℭ Compiere quello 57
Spiritus sancti ℭ Quelli 28
Sphere ℭ Sphere 28

S. ante. Q.

Squalor ℭ Anchora 147

S. ante. T.

Stadio ℭ Perche da 16
Stadio ℭ Stadio questo 87
Statione ℭ Statione si e 10
Statione ℭ Anchora quando 160
Stagnanti ℭ Con le stagnanti 88
Stella ℭ Similmente li 188
Strophe ℭ Anchora 16
Stige ℭ Ma quella aqua 114
Stili ℭ Li stoici 160
[illegible] ℭ Impedito che 19
Stolto ℭ Stoltitudine 126
Stridore ℭ Sia collocato 27
Sublime ℭ La sublatione 56
Sottomptis
ℭ Ma perche Virgilio 5
Stelle ℭ Stella questo 5
Stratagemo ℭ Stratagemo 85
Stratagema ℭ Stratagemo 85
Sole ℭ Quello che e 45

Sole ℭ Et la Sole 39
[illegible] ℭ Quelli cardini 170
Singolo ℭ Quelli cardini 177
Singolo ℭ Questo che e 87
Sensus ℭ Sensus vulgaribus 180

S. ante. V.

Substantie ℭ Ma con le 64
Subiecto ℭ Il subiecto 44
Subtiglianza ℭ Et cosi sono 64
Subcalidus ℭ Non e cosi aliena 161
Subdistinctione ℭ Subdistinctione 164
Sublunare ℭ La sublunare 16
Sublingua ℭ Et sublingua 118
Sulphure ℭ Del sulphure 189
Sulphure ℭ Sulphure che 180
Submersi ℭ La submersi 67
Suavita ℭ Perche 161
Suavita ℭ Che con le 1
Suavite ℭ Suavita sono 189
Syria ℭ Syria 78
Sula ℭ Anchora e sula 170
Supernaturale ℭ Le prime 46

T. ante. A.

Tabbiano ℭ Ma la seconda 81
Tabulario ℭ Il tabulario 91
Talento ℭ Quel talento 18
Tamorrio ℭ Ma quando 47
Tenas ℭ Cosi e Tenas 161
Taxilli ℭ Anchora ne la 174

T. ante. E.

Teffor ℭ Li antichi 160
Tessera ℭ Tessera 160
Testimonio ℭ De li testimoni 164
Testimonio ℭ Ma li secondi 115
Theodo sofidro ℭ Tede sofidro 162
Telona ℭ La ora la dove 11
[illegible] ℭ [illegible] 30
Tempestate ℭ Tempestate 67
Tempestive ℭ Et la alti de 26
Tempestive ℭ Tempestive 69
Tempo ℭ Ma tanto tempo 149
Tenda ℭ La ultima lor 47
Tripolitano ℭ Tripolitano e 53
Terracina ℭ Terracina 173
Tabula bene dicuntur et autem addicionis appellant in certa parti : quod prius dictum dicebatur
Terciolo ℭ Terciolo 70
Terebra ℭ Forte pertinent 179
Terrione dicendo parrendo
ℭ Sciron cioe 17
Terrore ℭ Il Thalassione 82
Testa ℭ Ma per sententia 42
Testa ua ℭ Ma per sententia 42
Testiculo nomine ℭ La ouracio 78
Testudo ℭ La testudine 160
Testudine ℭ Ma quella 178
Testudinei ℭ Ma li testudinei 47
Tetrachordo ℭ Lo tetrachordo 72
Tetrachordo ℭ Tetrachordo 76
Tetrastico ℭ Questo che 54
Termini ℭ Questi li 64
Termini ℭ Ma egli 119
Tessalia ℭ La donna 179
Tempiano ℭ Il tempio 162

T. ante. H.

Thalo ℭ Thalo per certo 88
Thalo ℭ Thalo e Celano 181

Thalo ℭ Thalo si in 179
Thale ℭ Thale e Sole 147
Thamnoregion
ℭ Et la regione 172
Theodosio ℭ Divitur 80
Theorema ℭ Quando sono 74
Theos ℭ Et di sopra 177
Thelessmo ℭ Triemani 161
[illegible]
ℭ Similmente 16
Themistocle ℭ Themistocle 87
Theophrasto ℭ Theophrasto 59
Thesis ℭ Lo exemplare 77
Thematic ℭ Medesimo dice 172
Thesaurus ℭ La seconda 26
[illegible] ℭ Poi con la nuova 17
Thessalia ℭ Come si 41
Thessalia ℭ De questa si 60
Thessalia ℭ Sono le Thessalie 63
Thessalonico ℭ Vinse di questo 85
Thiraconia ℭ Ma questo loco 162
Thiatron ℭ Ma li scopiamdire 78
Tiryinthio ℭ Del tiryinthio 46
Tiresias
ℭ Tutte le grammatice 48
Tholus ℭ Tholus est 70
Tholo ℭ Del Tholo 108
Tholo ℭ Tholo de quibus 118

T. ante. I. T. ante. Y.

Tiana ℭ Et la Cappadocia 182
Tybres ℭ Il Tybres 160
Timauro ua ℭ La sua timauro 172
Timore ℭ Dopo a dela 162
Tygris ℭ La fiume 162
Tigre ℭ De le coniugatione 61
Tibia ℭ Il tibia 164
Tirocinio ℭ Ma de le 72
Tympano ℭ Nichilo che li dale 178
Tympano ℭ Ma li e uole 164
Tympane
ℭ Tympano vulgarmente 34
Tyranni ℭ Tyranni et 35
Tympanio ℭ Vole di questo 168
Tisiat ℭ Tisiat cioe 160

T. ante. O.

Tolemeo ℭ Vine di questo 178
Tumice ℭ Albero sono 61
Tutamento ℭ Ma quella che 161
Torre piccola ℭ Ma quella de 163
Tophio ℭ Dove dice 47
Topo ℭ Sono ope 72
Topiarie opere ℭ Cosi firmando 67
Tutta inventione ℭ La tutta [illegible] 161
Toro ℭ Et toro la 178
Toro ℭ Laltra parte cioe 17
Tonda ℭ Perche tondo 41

T. ante. R.

Tradi ℭ Tradi e uguali 74
Trabe uitto de muschio
ℭ La trabe da 48
Tropolio ℭ Ma le generatione 28
Tragico ℭ Ma le generatione 83
Tradi ℭ De le cose 40
Tremolo ℭ Sempre 63
Trachylo ℭ Trachylo sono 80
Trefolia ℭ Trefolia sono 63
Triglyphi ℭ Triglyphi et 16
Triglyphi ℭ Triglyphi 64
Tribunali ℭ Queste sono fora 62
Trigone ℭ Et in quella 80
Triumpho ℭ In una dolo 5

Trophèo ℭ Tropheo sono 6
Trophèo ℭ Tropheo quel 42
Vgolin Arcivescovo ℭ L'altra paruola 57
Trolla ℭ Ma sopra la 92
Tralla ℭ Fortuna la vola 60
ℭ Trullari
ℭ Poi con la vesta 85
Trento ℭ A questa valle 103

T. ante. V.

Tumba ℭ Così dicea 154
Tuer sulla mente
ℭ Chi ne sente 174
Tulliano ℭ Li casi de li 99

V. ante. A.

Vachie ℭ Calore ne vide 114
Valer ℭ Ma se sciano 69
Vagone ℭ Il signor 103
Valori ℭ Ma tu vai 172
Vallombrosa ℭ Ma li colasi 119

V. ante. E.

Velo ℭ Che cercle 8
Velo ℭ Veste quel 101
Velo ℭ E a volte sono 145
Venecia ℭ Venecia 76
Venere ℭ Di Venere 28
Venetia ℭ Venetia e 18
Verona ...
ℭ Ma che questa 41
Versi Vergognose
ℭ Avea che 26
Venne ℭ Ma li lascere 140
Venne ℭ Ma di torne la 150
Venusino ℭ Venusino 105
Ventimiglia ℭ Ma di questi 112
Vergilio ℭ Et quando 126
Verona ℭ Verona 62
Vergine ℭ In questo modo 171
Vescovo ℭ Le scorpione 113
Vesuvio & nettuno ℭ Sua la 57

Vesuvio nota che questo monte da gran
ci convien dire Vesuvio e detto Vesu.
Et che significa come ... che con-
tanto per che diciamo che Vesuvio e
quello da ... de la valle nel quale
... acqua detto per ...
di Vesuvio ... quale ...
de li ... egualmente.

V. ante. I.

Vicino a gestire
ℭ Vicino a perdita 171
Vino ℭ Fu che con 28
Villa ℭ Campello che 74
Virgine ℭ Helicone 170
Virtù ℭ Pur che queste 172
Vincere ℭ Di per che 1
Vituperio ℭ Vitu fugge 120

V. ante. L.

Vlixe ℭ Libro 44
Vlii ℭ Alcuni che 60

V. ante. M.

Vmbria ℭ Vmbria 38

V. ante. N.

Vnde ℭ Il fuoco 141
Vnge fronde
ℭ Le sirene di 48
Vnico paese & mondo
ℭ Vnico paese 3
Vnoto ℭ Ma vedi 27
Vnde ℭ Vnde in questo 82

V. ante. O.

Voce dolente de la mente strette
ℭ Li bene quali 57
Volcan venerare
ℭ Non vendica 53
Voce ℭ Ma questo che 164
Volupiate ℭ La voluptà 96

V. ante. R.

Vrle ℭ Arle che 8
Vrne ℭ Poi venendo 55
Vrsino ℭ Poi conservo 55

V. ante. V.

Vulcano ℭ Vulcano et la 28
Vulgare bene
ℭ Se luomo cercava 89
Vulturno ℭ Et ascoltando 28

X. ante. A.

Xanthe ℭ Di Troia e 174
Xanthe ℭ Xanthe e 163

X. ante. E.

Xerse ℭ Xerse 102
Xerse ℭ Ma li sono 89
Xenocrate ℭ Ma li sono 99
Xenophane
ℭ da ... Xenophane 116
Xerse ℭ O vero Xerse 107

X. ante. Y.

Xyfie ℭ Ma ... al 93

Z. ante. A.

Zacynthus ℭ In Zacyntho 18
Zama ℭ Et nel ... 67

Z. ante. E.

Zephyro fior ...
ℭ Li ... 28
Zelo ℭ Ma l'Achemenio 106
Zenone ℭ Il ... 106
Zeusi ℭ Cantore 88
Zeti ℭ ... 103

Z. ante. I.

Zibilo & ...
ℭ Ma ... 18

Z. ante. O.

Zodiaco ℭ Allora ... 149
Zoroa ℭ Per che ... 162
Zopiro ℭ Le ... 76
Zophisi ℭ ... 59
Zophiro ℭ Et ... 106

TABVLA DE LI CAPITVLI

Capi del primo Libro

De la diffinitione del Architetto — Capo primo

De quale cose consista l'architettura — C. II.

De le parte de l'architettura — C. III.

De la elettione de li luoghi ad la fabrica & de li fuochi de la medesima — C. IIII.

De li fundamenti de li muri & constructione de le mure — C. V.

De la distantia de le mure che fanno intra li muri & de la loro dispositione & ancho li materiali & de quelli fanno vsarli — C. VI.

De la elettione de li luoghi per fornire le fabriche & de le loro dispositione & de la Cortinate — C. VII.

Capi del secondo Libro

De la vita de li huomini & principij de la huomanità & de la Architettura & sui augumenti — Capo primo

De li principij de le cose secondo li opinione de li Philosophi — C. II.

De la generatione de li quattri humori — C. III.

De lumo in quel modo quale sia obiecto per la operatione de ingegni ouero la calce — C. IIII.

De quale pietre si de fare la calce — C. V.

De la polvere pozzolana — C. VI.

De le legnaiche fan dove si conuiene à fare — C. VII.

De le generatione de le fiumi & de le loro qualitate modi & loci — C. VIII.

De le qualitate de li monti & de li edificij & de quelli — C. IX.

Del modo de regliare la materia & sua natura de legnami — C. X.

Del modo si operando in diuersi modi la descriptione del operatione — C. XI.

Capi del terzo Libro

De la compositione de le fabriche & de le forme & mensure & consulta del huomano corpo — Capo primo

De le cinque specie de le mole — C. II

De le fundatione de le Colonne & de le loro mole & li ornatori & capitelli & Zophori & Cornone — C. III.

Capi del quarto Libro

De li generatione diuerse huomini & loro origini & inuentione — Capo primo

De li ordinamenti de le constitutioni & loro origine — C. II.

De la natione dorica — C. III.

De la inuentione & diffinitione de le colle & del poderoso — C. IIII.

De le conditione de le mole secondo ordine — C. V.

De le natione de li hostij & porte & ordinamento de le loro mole — C. VI.

De le diuersa natione de le fiume de le mole — C. VII.

De la generatione de li Dei & de li Dei — C. VIII.

Capi del quinto Libro

De la constituzione del tempio — Capo primo

De le constitutione de le bellezze — C. II.

De le ordinatione del sito & le cause & la [illegible] — C. III.

De le conditione del discorso — C. III.

De la harmonia — C. IIII.

De la collocatione de li edificij in lo discorso — C. V.

De la conformatione del discorso in quel modo e la fin de fine — C. VI.

Del sesto del portico del discorso — C. VII.

De le sue generatione de le fiume — C. VIII.

De le pendente & ambulatione respetto a la forma — C. IX.

De la diffinitione de li edificij & de le loro parte — C. X.

De la edificatione de le opere belle & de li Vij li — C. XI.

De li parti & fenestre da edificij fatte in tempio — C. XII.

Capi del sesto Libro

De la natura de le opinione del Cielo & quelli per che li edificij fanno da esse dipendere & con che generatione de quelle regio perdono le qualitate in li corpi de li huomini — Capo primo

De le proportione & mensure de li primi edificij — C. II.

De li casi delle mole — C. III.

De la longitudine & latitudine & Semicirculo de li casi & de le loro altezze & altitudi — C. IIII.

De le harmonie de li edificij & mensure & de le loro diuersitione — C. V.

De li casi rotondi — C. VI.

Ad quale parte del Cielo le diuerse generatione de edificij debano fare & quale che si debe al sito & a la Edificatione fanno li loro — C. VII.

De li primi & ordinati edificij che fanno da cadere con li proprij locali & de le generatione che mentione a ciascuna quali tutte de perfette — C. VIII.

De le natione de li edificij & de le diffinitione & usi de molte loro parte — C. IX.

De la diffinitione de li parti & de li differenti natiui & de le habite conformatione & ad differenze — C. X

De la diminutione & de li fare diminuti de li edificij — C. XI.

Capi del Septimo Libro

De la [illegible] — Capo primo

TABVLA DE LI CAPITVLI

De la maxima virtù de la calce da purificare le acque et alcune & infinite C.II.

De la dispositione de le cisterne & colliffione & infinita opera C.III.

De le pulitione in li bassi diloci C.IIII.

De la cagione de le pulitione fonde in li subditi C.V.

De il Mancuro che mode de el se dispone a le acque et de la infinite pulitione de li pozzi C.VI.

De li colori & primamente de del ochra C.VII.

De le terrene del minio C.VIII.

De le operatione del minio C.IX.

De li colori quali se fanno con arte C.X.

De le temperatione del cerulino colore C.XI.

In quel modo se fanno le cerulee & bianchegiate & finalmente C.XII.

In quel modo se fanno le ombre de tutti li colori & finalmente C.XIII.

De li purpurei colori C.XIIII.

Capitoli del nono Libro

De le inventione de le acque Capo primo

De le acque de le piende C.II.

De le acque Calide & de le loro varietà quale li sono hanno da diverse novelle & de varii luoci & fiumi & loro la loro natura C.III.

De le proprietate de diversi loci & fiumi de minerale operatione C.IIII

De li experimenti de le acque C.V.

De le purificatione & liberazione & de li infinite ad nole utile C.VI.

In quel modo li secondare que le acque C.VII.

Capitoli del decimo Libro

Inventione de Plinio de mondione Cosmopo Capo primo

De la marina inventione de Pythagora de la determinatione del angione horogrome C.II.

In quel modo la portione del angione minore con tutte sue integre opera fe nelle dependentie & dificatione C.III.

De le grammatiche ratione de li moti del Sole per lumbra minore : & del mondo & de li planeti C.IIII.

Del moto del Sole petil duoldici signi C.V.

De li Eclissi quali fanno del Zodiaco & Equatore C.VI.

De li Eclissi quali fanno del Zodiaco & manto di C.VII.

De le ratione de li numeri pari & numeri de li grani quali al tempo magistrale Platone Hermachia ale cose utili C.VIII.

De la ratione e vita de li homologii & de la loro inventione & quali fanno & li numeri C.IX.

Capitoli de lo undecimo Libro

De la machina quale nolle fare & de le sue differentie del angione coniugio & necessitate Capo primo

De le varietate machinali quale de le sole facte & politate opere C.II.

De diverse applicatione de machine & con quel che mane le congiuno C.III.

De una machina facile a la Equitione con la quale li condificione più facile e minore & poco molto mente fabricarse la fatica in quanto C.IIII.

De una altra generatione de subtile machina C.V.

Una impossibile minore de Cuffiamo a ridurre le grani moli C.VI.

De la inventione della legatione de le quale li sono più de fare Ephetia & mondanie C.VII.

Del parente & commodate modo de machine a la elevatione de le colle grani denale C.VIII.

De la generatione de li carpi ad cercar aque & primamente del cyrpeno C.IX.

De le cose & quanti gra mediante le fatica C.X.

De le Cochlee quale fanno magna copia de aque ma non coll alzamento C.XI.

De le Cuffiere machine quale sbiffamente cavale legna C.XII.

De le hydrauliche machine con le quale se performe li organi C.XIII.

Con quel mode quelli che fanno notrati in camera non le mane performi & fa che siegno mirifiche C.XIIII.

De le ratione de le cose pesi & lo equal C.XV.

De le ratione de le bilibe C.XVI.

De le proportione de li Cubi & de li solidi & quale proportionamente al fanno de la Bilibe C.XVII.

En modo se accendere & temperare le compasse de bilibe C.XVIII.

De le cose opportunate & dificilione & come & modo de le inventione del adoro & la machina C.XIX.

De la affinitate a la congiunione de le bilibe de ciò se preparare C.XX.

De altre generatione de mi dificine C.XXI.

La generatione de una legatione C.XXII.

FINIS.

ORATIO

Patricii Popolog. Mediolanensis Aloisius Pisauranus Salutem plurimam dicit.

Considerando Io Amplissimi Patri Mediolanensi Patricii mieno hauere essere uano (Et come Il fuoco piacque) se non per beneficio de li homini: adtio che per Essi ne fusse stato alcuno giouamento possesso: Me uenuto ne la mente quello per ogni modo douere essere indicato per certa uano: & de ingegno fuoco; quale ogni suo perdere: dicto cose fatto solamente ala propria utilitate intendesse. Ne questo immeritamente. Imperho che la Fiorentica sonorosa uoce debe ad ogni uno sempre essere al core. Lhomo non solo ad se: Ma la patria & amici essere nato: Et non tanto il proprio: quanto laltrui diuenide anchora douere cercare. Per le quali cose patri in ciò pli fini hauendo le cose impresa ogni mia uoce: & solum per aquistare tale cionore che secundo lo uiuere & laverio degni opa. ne non poche: & a la patria: & a li amici giouare: come per ad pochi nostri fructi ne le mirachi cosa po ad ogni uno essere assai più di luce clara: Et al quanto più oltre ascendendo lhonorato & di poter giouare ad mai lasso uolere mio affocato del cuore & lasso ingegno: quel perho cognosce le nostre (cosi liberale quanto mechanice) tanto più giouare & farsi perfecte: quanto sono machine apostole de quelli che de le loro delectatione fanno detenuti: hauendo conseguito essere & nato & educato in quella alma & inclyta Ciuta: quel de tutte le arte (ma sopra laltre de le liberale) non solum considerre & indefesso studio le prologue: ma de tutte opinioni principato. Ad me e parso degna cosa: lo poi potendo ogni mia cura ne & quiete: ad instante: honore: laude: & perpetua gloria de cosi degni & honorandi patri: non ingrate sanze impresa non dramo: ni quiete non laboriosa & perseguitare impresa uolere perdere: ad chiara luce & desiderio pono la perfecta opera Vitruviana de Architectura: quale adcio lucida & delectabile fusse a li studiosi & forza maxima impresa p molti excellenti pittori lo ho fatto designare & p li molti intagliatori in cisori ha studiato fatto intagliare le designate al diuino perfectione & copiosere. Et adcio in ogni opera nulla ritornere cose da li designati & studiosi fusse desiderata: il magnifico Domino Angelo de Gallo Reformatore Consule dignissimo: ha la personaggio Aloisio de la generosa famiglia & uenuto sopra de li maestri progenie ordino Cittadino Milanese di Architectura & Geometria in ogni alma Ciuta non solamente ma in ogni prouincia: habiamo condutti homini in tale doctrina studiosi: quali hanno con fatica & diligentia (quanto per la breuitate di tempo gli e stato licito) corretto fidelmente multiplicato & declarato: Maestro Bono Mauro Bergomense homo di tale doctrina non ignaro: quale ha & ogni uno studio & molti difficili passi conclusi & solubili lo cose fatti al uero ordine redutti: manco che fusse ogni opera data a li impressori: lieto in parte di ogni fatti nome ha sempre & necessario solo per correggere da quello che la impressione frequentata. Et la precedente Tabula de Vocabuli fatta & al ordine alphabetico non senza magna fatica redatta. Et questo tanto più volentiere habiamo fatto: quanto cognosciamo nulla essere generatione di homini: quale da la facilità Vitruviana Vitruvio non possa qualche lapido fructo de scopere. Et per che hanno & hanno proprii debiti: siamo spinti per la marginate liberalitate & facere nostro le opere & impresa nulla non douere essere improbata: Mapotria fatione & da calumniare de fortuna: ritornere che ad ogni uno fa manifesto il nostro desiderio Aloisio Pisauranno essere obseruantissimo. Quale cosa se (come lo mi confido) fora da noi fatta repetire ogni mia facultate: ritorna per poche augumenta. Ma ad noi la clementia & infinita benignitate del nostro Signore Iesu Christo donare le degni preparata incolumitate & felice aumento. opinar adhere dignissimi & optimi P.

LA PRAEFATIONE

Al Christianissimo & Invittissimo Re de Francia e Duca de Milano. D. D. Francisco: Pontificio de Augustino Gallo Novocomensis in epistola Cisiri Regio Referendario nel opera Vitruviana.

LA Divina providentia Christianissimo & Invittissimo Re si ceruo del suo gubernatrice per la conservatione del humana generatione ha ordinato li Principi: li quali dopo ipso Dio certamente obtengono in terra il primo loco. E perhe sia conferita due opuscoli Pertil de adornare li soi Re. Marquando quello per la sua Clementia e benignitate verso li sugli mortali se degna ad uno Principe pieno de functione e Cultivatione e quanto e possibile al homo in bellissime e facile con facile ad lui conferire la quale al popolo: ornamento secondo la sententia de Tullio Cicerone mio concitadino: nel suo alma ella e più bella ne più desiderabile. Sono adunche nel humanitate li antiqui Dominatori del mondo appellati Heroi e Semidei. Et li nostri Romani li soi Imperatori quali furono numeri de la Republica e indefessi benefactori del Indigene popolo collocarono ne le celeste sedie. Si como Iulio Cesare: Ottaviano Augusto: Vespasiano: Tito: Nerva: Traiano: de li quali le opere perdure restano Immortale e celebrissime. Da qui Principi incominciamo essere introdotto il Culto de li Dei: li Sacerdoti: le Cerimonie: li Sacrificii e altri culti: li Tephi: il che essi monstrarono p Mose Duce de li Hebrei: per Cerope primo Re Atheniense per Numa Pompilio Romano e tanti altri de li quali li nobili scriptori ne hano facto indubitata mentione. Quelli medesimi hano edificare le Citte: ricondare le genere al habitare: e per la loro salute e incremento hano facto electione de region salubre: e per bere purificato: e per la copia e bontate de le aque. E poi gli intendere p la necessitate il Pane: con il loco del molino: per la facione li Bagni: per la exercitatione li Gymnasii: per la reconciliatione li Templi e Theatri per delectatione li Thesori. Appresso essendo da inventare il calore: e stabilire la pace fra li subditi: excogitarono artificii e discipline. Et empio per essi per il mezo del numero de li horologi: acio che de nulla cosa la vita fusse indigente. Anchora per defendersi dal impeto hostile le hano munite de mura e fortezze. E quale fussi il bisogno inventarono li artificio e appunto de le bellice Machine per expugnare li soi inimici. Per quale adunche pensiamo essere discendenti dei. E perho il nostro VITRUVIO sapientemente in dieci volumini del opera fece hanno colte tutte quelle cose. Il conseglio: e che nessuno altro materia sia più degna di uno Sacro principe: quanto quella la quale hanno le nuovo origine de fare poi tractando insieme la nostra dedicare ad Augusto Cesare Monarcha del universo. Per ad esempio le sono indubio epsa opera de Architettura cioe de Fabrica la quale conserva in numero longo Italiane Cittadine e Hispertine per alcuni homini Docti ho provisto fare in stampa: e la nostra Sacra & invicta Maestate humilmente offerire: li como dono pertinente ad tanto uno Principe senza dubio ad dirizare del suo fastigio per la salute de li subditi: sperando che quella se hanera piacere che la intentione: quando sopra le magne occupatione del governo del suo Regno: se degnera volgere quelle che non cose potera perdere la dimandando degno de li Antiqui e nobili institutione: e virtuti al humana vita. Non sia cosa al presente la [illegible] le laude de la nostra subblime Corona de Francia: Como gesti invitte: e numerosi li Triumphi dal principio per infino a quelli tempi. Ma quello me pare alli gloriosi per essere loro desorsi da Troiani quali dopo la destructione de la patria peregrinarono ne la Scythia: come poi le fue de le fatiche appellati Sycambri: li in processo de tempo al modo de li Gallici fecero subiecta al Imperio Romano. Ma poi subiecta la necessitate di Valentiniano Imperatore: hanno dato soccorso a li Alani. E così questo Imperatore gli mano il nome e nelle stesse appellati Franci: il che Lingua antica significa nobili: e secondo Isidoro Italico denota liberi. Ma poi sia Iudo li Romani principali de tale Imperatore e dengando la sua fede de [illegible] e perhe [illegible] e le quale Isidoro il proprio paese passarono subito [illegible] in Germania e in Gallia come dopo con la perpetua possessione stabilirono il suo dominio: ne quali la Sacra Maestate nostra per lunga stirpe da essi passati Franci mantiene la Regia dignitate felicemente e facoltosa. E così con [illegible] li Franci dopo che hebero questo nome giamai non hanno fedelta al Imperio Romano. Quantunque Iustiniano ne li titoli delli soi libri legali e cognominano Pirrico Il che non per [illegible] debellatione ma solo perche Thendeberto Re de Francia venne in Italia in ausilio de Gothi: non per [illegible] del consiglio Imperatorio: ma p [illegible] de farno fin [illegible] in [illegible] de Gothi il perfido Imperatore. De quella opera perdure [illegible] Indicio a lo Illustre e de cure le bone arte Magistro e cognitore D. Antonio Pirro de la persona M. V. gran Cancellare dignissimo non che quella non sia capace de tanto: ma per non essergli molto conveniente da le cognitione de le magne imprese: solo hanno lo che epsa se degna pigliarne spesso: per il che spero lefficio del suo fervo dovergli essere acceptato quando per quella humana de nostra Sacra Maestate [illegible] sera benificato.

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE COMMENTATO ET APPIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO MEDIOLANENSE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET &c.

VITRVVIO dedicando repudiare la amicitia & benivolentia di Iulio Cesare Imperatore [illegible]

VANDO LA TVA DIVINA MENTE ET DEITA IMPERATORE CAESARE Andava bellando le Imperio di tutto il mondo & per la sua invitissima virtute debellando li inimici diceva lui gli triumphi del Triumpho & con victoria & con le grande domitione sotto al suo imperio. Et il Popolo Romano & il Senato liberato dal timore con le sue amplissime cogitationi & con li suoi fatti gubernava. Io non hauendo anche per tutto occupamente li libri scripti de Architettura & explicati in magne cogitationi sentivo. Tirando che impediendo in tempo non apto cosa fatica inutile in affettione de tuo animo.

[illegible]

Macedonia & Pelusio dopoi del Egypto Regno la Bellissima Cleopatra [illegible] Ottaviano [illegible] Cesare Augusto. ¶ Questo fu il Dio [illegible] Iulio Cesare Augusto. ¶ Questo fu il Dio [illegible] Vitruvio [illegible] Augusto da Vergilio [illegible]

[illegible]

[illegible] Imperatore la sua divina mente & deita. ¶ Ora [illegible] Imperatore [illegible] Cesare [illegible] Iulio Cesare [illegible] Augusto [illegible] Cesare [illegible] Augusto [illegible] Cesare [illegible] Augusto [illegible]

[illegible]

Ma avendo io advertito ti non solamente de la vita commune de curha-
vere la cura: & la constitutione de la republica ma anchora de la oppor-
tunita de li publici & de privati edificii. Acio che la Cita
per te non solum fusse augumentata per provincie ma anchora che
la Maiesta del Imperio de publici aedificii havesse le egregie auctorita-
te: ho pensato che non ... manifestasse quanto propo-
sito fusse opportuno questi cosi.

[illegible]

[illegible]

Et a quello per che primamente per questa disciplina al tuo patre io era stato noto & di la sua virtute studioso; Ma quando il concilio de li celesti dei lo hebeno dedicato in le sedie de la immortalitate & lo Imperio del tuo patre havesse transferito in tua potestate: Quello medemo mio studio permanendo in la memoria di quello ha transportato in te il favore.

[illegible]

Et cosi con Marco Aurelio: & Publio Numidio: & Gneo Cornelio ala apparechiatione de le Baliste: & Scorpioni ala refectione de le altre machine io son stato promtpo: & con essi sempre le commodidate ho pigliato: le quale quando primamente a me li tribuisti servasti la recognitione per la commendatione de la Sorella. Cum sia adoncha per quello beneficio io fusse obligato, & che in fino al fine de la vita non havesse timore de la povertate quelli incominciai a ti scribere, per che me sono animadverito ti molte cose havere edificato & adesso edificare: Anchora, per il resto del tempo che ha advenire sarai per havere la cura de li publici & privati edificii per la grandeza de le cose che hai facto che se tradano ala memoria de li posteri ho conscripto le perscriptione terminate, acio che attendendo a quelle: & inanti che sia facto, & quale ope siano per lo advenire per te medemo le possi havere note: Per pero in questi volumi ho aperto tute le rasone de questa disciplina.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.

LA SCIENTIA DEL ARCHITECTO Si è Ornata de molte discipline & varie erudizione: per il cui iudicio si approbano tutte le opere quale da quelle altre arti si perfezionano. Questa nasce di fabrica & di ratiocinatione. La fabrica si è una continua & usata exercitatione di materiali: quale si fa col mano & bisogna hauere la materia de ciascuna generatione al proposito de la fabricatione. Ma la ratiocinatione si è quella che le cose fabricate con sottilità & con ragione di proportione poi che mostrano & explicano da pho li Architecti quali senza lettere hanno cosi fabricato che con le mani fattano esercitate non hanno potuto fare che gli lor fatichi habbino potuto hauere auctorità. Ma quelliche con ingegnosi & litterate fatiche si sono confidati: prima hauendo conseguita la autorità di questa arte & non la opera fabricata. Ma quelli che bene & litterato hanno imparato come hanno di natura de tutte le cose più presto hanno cosi operato con auctorità: quale che è stato al suo proposito.

[illegible]

Per che li magni cose: & intendendo la Architettura gli sono quelle due cose: quello che e significato: & che significa. Il cosa propostia de la quale dice: e significata: e la esplicatione dimostrata: e con la ragione de le dottrine significata qualitatosa. Per la qual cosa appare douer essere exercitato in lettere & litterati, colui che sed professore se ellere architetto. & cosi quello bisogna essere ingegnoso & docile alla disciplina: Imperoche ne la ingegno senza la disciplina ne la disciplina senza ingegno potrebbe essere uno perfetto architetto: Et come si debia essere litterato: e perito de la graphida.

Per che li magni cose: & intendendo la Architettura gli sono quelle due cose: quello che e significato: & che significa. Il cosa propostia de la quale dice: e significata: e la esplicatione dimostrata: e con la ragione de le dottrine significata qualitatosa. Per la qual cosa appare douer essere exercitato in lettere & litterati, colui che sed professore se ellere architetto. & cosi quello bisogna essere ingegnoso & docile alla disciplina: Imperoche ne la ingegno senza la disciplina ne la disciplina senza ingegno potrebbe essere uno perfetto architetto: Et come si debia essere litterato: e perito de la graphida.

Eradio in Geometria & dispositione signorum. Anchora intendo di Arithmetica & chel habia cognitione de modi Musica & di Philosophia & Astronomia habia studio. Anchora chel sapia le Medicinarie & Signorie. & le responsione de li Iuristi & chi habia cognoscione anchora de astrologia & le strade del Cielo le habia cognione.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Et per che queste cose cossi siano quelle sono recerchate ... [illegible] ... la memoria per fama efficere: Dapoi hauere la scientia de la graphidia ... per facilmente possa la specie de ... cosa che desidera ... [illegible] ... Ma la geometria porge ... adiuto a la Architectura. La perspectiva: da le Euthygrammi et il circino ... [illegible] ... quale ... in le aree de li aedificii ... facilmente si expediscono le descriptione de le norme et de le librationi et le directione de le linee: Similmente per la optica in li aedificii da certe regione del celo sono conducti rectamente li lumi.

[illegible]

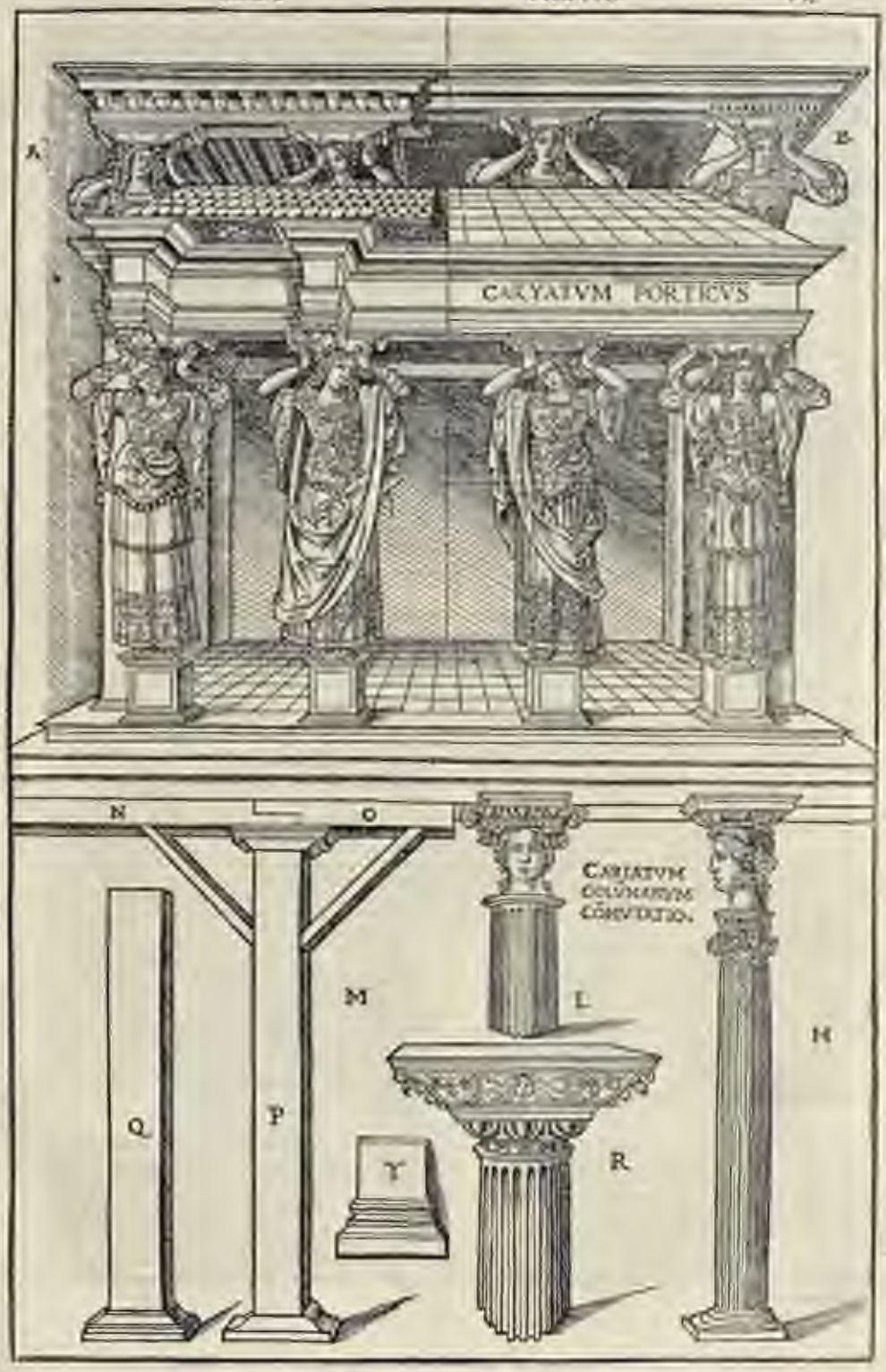
Et per arithmetica la summa de la spesa de li aedificii si ... et le ratione de le mensure si explicano et le difficile questione de le symmetrie con le geometrice ratione et methodi si trouano. Molte Historie e necessario hauere cognoscente: per che li Architecti multi ornati in le opere designano ... de li quali ornamenti per che li habiano facti ali requirenti debeno rendere la ratione. Si per quomodo alcuno le statue marmoree et muliebre stolate le quale sono dicte Caryatide ... in opera le habia statuite et di sopra li mutuli et corone habia collocato ali percontanti cossi rendera la ratione.

[illegible]

[illegible]

Carya citate del peloponeso confoederata [illegible] la grecia: da poi li greci per la victoria, gloriosamente liberati de la guerra, per cō- muno consilio indicorno la guerra a li Caryati. & cosi preso lo oppido [illegible] li homini forono [illegible] de quelli [illegible] in servitute. Ne foreno pmissi deponere le stole, ne li matronali orna- menti, [illegible] ma per aeterno exemplo de la servitute [illegible] pendere le poena per la cita [illegible] publici aedificii [illegible] la loro imagine [illegible] Caryati fusse data ala memoria.

[illegible]


A
B
CARYATVM PORTICVS
N
O
CARIATVM
COLVMNARVM
CONVERSIO.
M
L
H
Q
P
R
Y

Nasce anche li Lacedemoni i Parthenii Dori figli di Agesilao publici, per la primiero publico quale con poca mano sono infinito numero del exercito de Persiano quando li hebbero superati, ultimo con gloria di triumpho de le spoglie & prede. Lo portico Persiano de le mensolle, de la laude & de le statue di li cavalieri per ordine de la victoria di posteriori per Trophico la conservarono. Et in li fondamenti de li capitelli assisi con barbarico ornato le superbie de le memorande contese de li pardi & fabbri. Et sotto li hanno collocati acio li giovani animosi per timore de la loro fortezza fine & heretiffesso & li cavalieri, ajpiciano lo exemplo di quelle mirate, per la gloria cerchi a debellare la libertate fare fatti con premio. Et così da quello exemplo nacque le Persiane perfette & subtilissime li capitelli & li ornamenti de quelle hanno collocate. & così da quello argumento le matrici egregie hanno ingenerato molte opere. Anche sono altre Historie de quelle medesime generationi de le quale ancora sono li Architetti appostatamente.

PORTICVS PERSICA INSIGNE VIRTVTIS CONSTITVTA CAPTIVORVM PLATIENSIV SIMVLACRA PRO COLVMNIS TECTA SVSTINETIA.
PAVSANIÆ, LACONVM DVCIS GLORIA.

[illegible]

Ma la Philosophia perfice lo architecto di grande animo & fa che el nō sia arrogante: ma piu presto sia facile: equo & fidele senza avaritia che e co sa maxima: imperho che niuna opera veramente senza fede & castimonia si po fare: & che el non sia cupido: ne in acceptare presenti habia lo animo occupato: ma con gravitate habendo bona fama conservi la sua dignitate. Imperho che questa cosa la phylosophia el prescribe. Vlteriori di questo de la natura de le cose quale graecamente φυσιολογια si dice la phylosophia lo explica. La quale necessariamente e piu studiosamente habere la cognoscentia: perche ha molte varie & naturale quaestione: si como anchora in le ductione de le aque. Perche in li cursi & circuitione, & in le librate planitie [illegible] in le expressione li naturali spiriti [illegible] de li quali niuno porra medicare se nō habera cognoscientia di principii de le cose de la natura. Et similmente quello che de Ctesibio o vero di Archimede & de li altri scriptori li precepti che hano coscripto de questa medesma generatione [illegible] se nō sera de queste cose da la phylosophia instruto.

[illegible]

Ma bisogna che sappi la musica, sia che la cognoscia, & mostre
matica habbia la noca. Vista di quella noca delle stelle, corpi de fuoc
puoni & operanze poste rectamente fare, imperoche in li capelli della
dentro anche da la finestra fanno li termini de l'huomo, ancor li gli fanno
anche colle facende & vedute de mezzo fanno li vent, ferali, & pur
chiedono per privilegio non sono quelle che ne fanno & cose
sempre huomo non fachi l'anche le bene quelle in tale al fatto, la cinta tenne,
quando fan cinque equalmente & parimente hanno & libere, e legge mezzo de
Bene, quale si cose fatto omonomie, quando de la cinta cadono le linde.

Ma bisogna che sappi la musica, sia che la cognoscia, & mostre
matica habbia la noca. Vista di quella noca delle stelle, corpi de fuoc
puoni & operanze poste rectamente fare, imperoche in li capelli della
dentro anche da la finestra fanno li termini de l'huomo, ancor li gli fanno
anche colle facende & vedute de mezzo fanno li vent, ferali, & pur
chiedono per privilegio non sono quelle che ne fanno & cose
sempre huomo non fachi l'anche le bene quelle in tale al fatto, la cinta tenne,
quando fan cinque equalmente & parimente hanno & libere, e legge mezzo de
Bene, quale si cose fatto omonomie, quando de la cinta cadono le linde.

Anchora in li Theatri li musici nelli quali, li le colle formali quali Cosma,
dimostra ratione se collocano & li discorsi de li suoi quale li gnoci
che tanto sono in alle fi cognoscier musica, o meno, occhi se cognoscia
dinelle in circolazione, distinzione & disperse & disposte, ancor che la mo
ce del fermo fermo fia colonne in le disposizione quando col tacto tra
tutte ella ingrandisca ò lo termine quando in & più fanno quelle alle
orecchie de li spettatori. Similmente le Hydrauliche machine & altre quali
fon simile a quelli organi fanno musica ratione mirabili pocora oscure.

Sindimeno bisogna hauer cognoscimento la disciplina de la Medicina per la institutione del Cielo quali legerci dicono [illegible] & de hauere li loci quali son salubri o meno pestiferi. & anchora lo vso de le aque. Perche senza queste cose non potrete essere fatti niente salubri habitatori.

Anchora bisogna che habbi in quelle huomini ragione che sono necessarie ai huomini difficili de leggiere al subito de li fabbri & de le cose ha & de li huomini. Sindimeno le dottrine de le mente & altre cose quale sono de facile memoria e apparenza a hauere bisogno di memoria, a in facilmente ricordare che difficilmente vindificili non bisogna de correre esse per le facte opere a Vlysse de le familie. Et a loche il locutore & il conchiudere con prudentia si possa fabricare da le legi forbende. Imperoche si la legge pensi ricordare sono scripti. Fuori che nubi dei sopra cagione hanno da bisogno sua Historia. Ma dell'Astrologia si conosce la Cirimonia occidente e meridiana: & [illegible] & la ragione de le ora la equinoctiale. Sol bisogna il corso de le stelle: le notitie de le quali se alcune non la hauere e dal mare non potere sapere la ragione de li horologi. Adhuno quando cura si questa disciplina ordinata & abundante de qualche anche de gia antiche cose [illegible] & anche hoggi [illegible] possere essere modesti. Se [illegible] che da la [illegible] & [illegible] gradi de le discipline [illegible] & [illegible] & [illegible] &

Impero la disciplina del Encyclio, Cioè delle quali membri come
una corpo. Et così quelle che dimostrano tutte con le varie condizioni
sono indistinte, & ogni intero significano, quelle medesime sono, & la cõ
municazione di tutte le discipline si per questa più facilmente ogni cose
conguiscono. Et per questo Pythio quale che si nomina Architecto fu il
primo che la Aede de Pyramen Minerua nobilmente ha architettato
dico che lui ottenuto si fu di nostro a le Architecto con tutte le arte
& la scienza più potente fine che quelli li quali hanno prodotto le singu
lare cose con la industria & conciamione alla summa eleuate. Ma
quelle cose non se expediti con effetto? Per che non debe ne po lo
Architecto essere gramatico si come fu Aristarcho, ma non significano
Ne Musico come Antigenido ma ad Aristosso: Ne pittore come Apel
lo ma de graphida non imperito, ne Plastic si come Miron ne vero
Polycreto, ma de Iconione plastica non significano, ne anchora medico
come Hippocrates, ma non Anachoreta, ne in le altre dottrine sin
gulare eccellente, ma in quelle non imperito.

Imperò che la scientia de le discipline non sono essendo quasi scientia non
hanno quasi disciplina et que propriamente
disciplina si magistra, et imperò non defi
dicono: & dicto est a diversis: Imperò
imperò non sentono hanno subiecto in
vero gli altri adhuc non discipline ren
dimmo, ma dicono ancora le discipline
et mechanica. Scienti non vi sia que a
comprehendi imperò l'omnia dall'essere
tutto hanno: & diversamente pulsi et que
propriamente & usualmente ad cose
imperò non sono scienti. Et imperò
fu in uno Encyclio: ebbe in una circulo
ria. Anchora prima perfettamente in
mente scientie che non sia fuora di lui che
non principio fed ed ritrovata prima in re
qualche demonstrare &c. Et in loro fede
cerum est. Habere enim omnium fidei
scientiam. Adunque quella che sono Ency
clios. Ma dicemo considerare che sono
di diverse particolarmente in modo quella
sono insieme & non differenti appresso se
non singulare: & per questo ch'è cognito

Ma quelle cose sono come Aristotile dice nel terzo del volume: Sensione si scientie e non solo di cose. Et ordine
quelle sono si scientie si perfette quelle quale essere sono da le Encyclio de le si scientie come quelle che si dalle cose ordine essere
ordine de le sue perfetta: Et del certo non sono cose sono. Ma quando che considero (Et non perfetto non sono) che la & diversa
ciò si per essere dal Encyclio: Et la più parte de le quantità de altre perfezione quella hanno essere. Et le sensione sono sia
dimostra de le diverse per così essendo che in le Ode sia quella più sono alle diverse perfetto che le sono le sue diversità quale
non si può collegare & anchora senza quella. Imperò che non considerano non solo Euclyde a quel luogo ordinò così alcune diversi
che dicendo hanno significano si come indifferente modo sotto si opponere cose naturale: che la sua operazione trasferite sono
sensione ancora la sua con le diverse sensione quale. Imperò che da mancipia ordinò così a coniugare che in lei sono fatti
concilie e quasi sensione & colpevole & dimostrare & ordinare & ordinare & ordinare. Vedesi di
quello modo la diversità del algebra che ritrovano diverse di numero come si hanno di certi & certi certi: & si hanno di numeri &
quantità. Dell'ordine & le multiplicazione & le loro radice: Et multiplicazione & divisione ab Euclyde. Et imperò che
sono chiamate sono Luca: ma dice che Euclyde ordine sono. Et per questo Pythio dic: Pythio si parte di Apollo che
Euclyde ordine quella sua nobile. Et le sono dell'antiquità si poteva Architecto che la quale per opera del quale in la Pyramide Cita
antiqua di Tarsia nobilmente le nobile sua Encyclio de la dea Minerua fu gli di ella scientia Architecto sentire & in le sue Sapienze
dice la professione Scientia ordinata da Vitruvio. Quella opinione di Pythio mi pare forse nobile Cerimoniale sua quale dice
Architecto la prima professione Et sono di fabbrica in Republica opponere procedere nemico Ma se vero & sono quello dice non è vile
e sono ordinare e sensione & sono quello sensione & sensione che fino sensione & sensione & sensione sono. Ma sopra le
parte le dimostrano sensione sono. Quella opinione di Pythio Philosopho: Non sufficit ad summam sensione & fidei in universitate & sensione
delle cose opposte da sensione & dimostrare & diffinite. Il che è chiamato sua imperiore quella differentie de sensione sensione in sensione

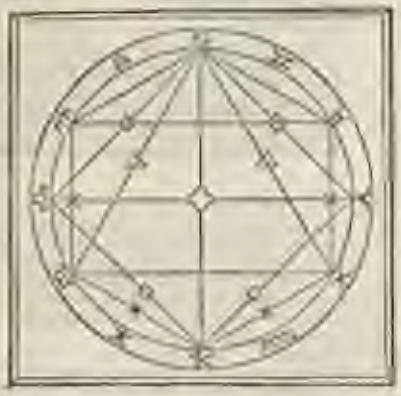
Imperò che in tutte cose alcuna ne possono quelle le singolari eleganzie. Perche le ricerchi intorno di quelle a cognoscere, & percuotere, a prezzi, cioè le possiate. Non dimeno non dico, che Architetti non ponno in ogni cose tenere lo termine effetto, ma anche hora essi, qua si prestano come naturale proprietà de le arti, conpensi fare che essi ha bino il fine principale de la laude: Adunche si in ciascune dottrine qualche opere fare non molte volte non pochi al perpetuo suo a pena hanno conseguito la nobilitare: Adhuc modo poi lo Architetto quale de molte arti debe essere perito, ad fare quelli cose manoglie, & gran de ratio di quelle alcune cose non habbia indigenzia: non anche chel superi, ma li artifici quali in ciascune dottrine habbino dato affidate, conferma, & affermi.

Imperò che in tutte cose alcuna ne possono quelle le singolari eleganzie. Perche le ricerchi intorno di quelle a cognoscere, & percuotere, a prezzi, cioè le possiate. Non dimeno non dico, che Architetti non ponno in ogni cose tenere lo termine effetto, ma anche hora essi, qua si prestano come naturale proprietà de le arti, conpensi fare che essi ha bino il fine principale de la laude: Adunche si in ciascune dottrine qualche opere fare non molte volte non pochi al perpetuo suo a pena hanno conseguito la nobilitare: Adhuc modo poi lo Architetto quale de molte arti debe essere perito, ad fare quelli cose manoglie, & gran de ratio di quelle alcune cose non habbia indigenzia: non anche chel superi, ma li artifici quali in ciascune dottrine habbino dato affidate, conferma, & affermi.

quelli che volono essere Cortigiani di Archidiuini. Il non fare per il modo di questa Vitruuio non intendere. Da fremedemmo [illegible] il manegiamo de fare manimenare repugni: per essere indignia de dottrine. de quelle fiere figure dette per che non el poeta [illegible] sopenere sue adunque dopere fatte de alcune antiche nel de cose [illegible] dilegiate per non sapere non alchuna sua [illegible] dimostrare ne dare de quelle indubitude operare [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

A
B
DIVISION
SEMIDIAPASON
DIATESSARON
DIAPENTE
TONVS
SEMITONIVM



[illegible] Ma [illegible] Ma [illegible] Ma [

[illegible]

Ma quali di essi meritano come gli siano Architrico Stato Philolao & Archita tarentino; Apollonio pergeo; Eratosthene cyrenaico; Archimede & Scopinas. Se si fusse di quelle cose, ragionare & gran misure qualcuno & anchora esplicare in loro nascimento de le naturale ragione di possi in tale lasse, Achiesha quando sia ingegni da, la natural fabrica non spesi in ogni genere, non pochi ma fu cosa della natura. Ma lo officio del Architecto, come si debba intendere le cose di sopra essere necessario, & la ragione per la magnificenza de la vita gia che possono non solamente la necessità humane, le fine sciente ma anchora le anchora di disciplina. Vinde la domanda ai Cultori & a quelli che sono per dottrine legere li non studiosi, e possibile che si quelle cose sia bene poco esplicate a la regola de la gramatica che ancora la pendonano; Imperoche non si come Philosophi ne Rhetori diferto ma Grammatici con le fantasie ragione del dire, e ornate, ma si come Architecto le quale lettere imbuto quelle cose non son, ufficio e scrittore; Ma de la possibilità del dire ancora in quelli gli stato le ragionamento; Per cosa le parole si come le spesse con quelli indotti non fondamento a li ordinanti ma anchora a tutti le sapienti con ornata anchora ancora forza dubio essere prestanza.

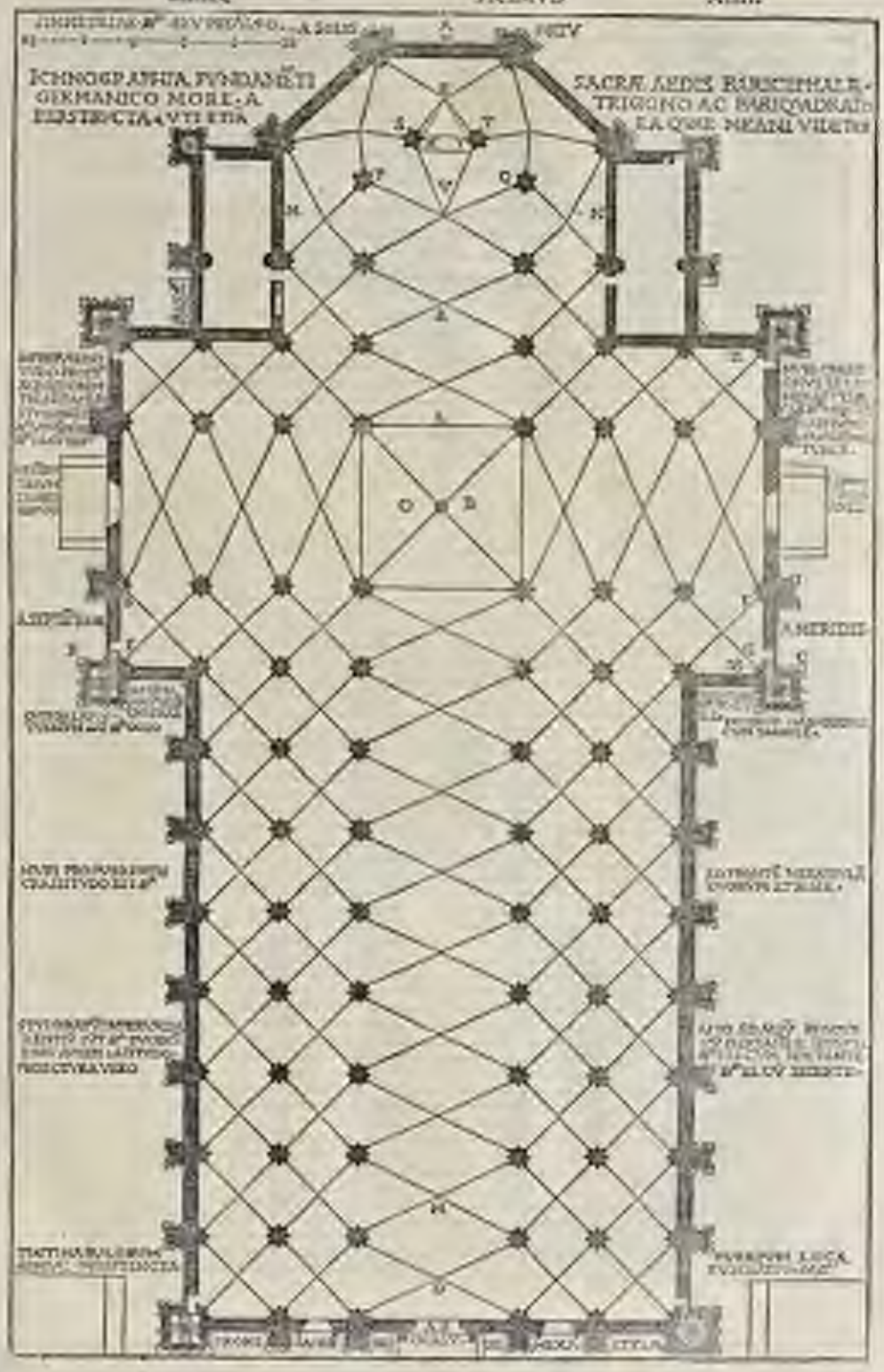
Ma quelli dicono [illegible] Cicerone [illegible] Architecto [illegible] Cicerone [illegible] Cicerone [illegible] Architecto [illegible] Cicerone [illegible] Architecto [illegible] Cicerone [illegible] Architecto

[illegible]

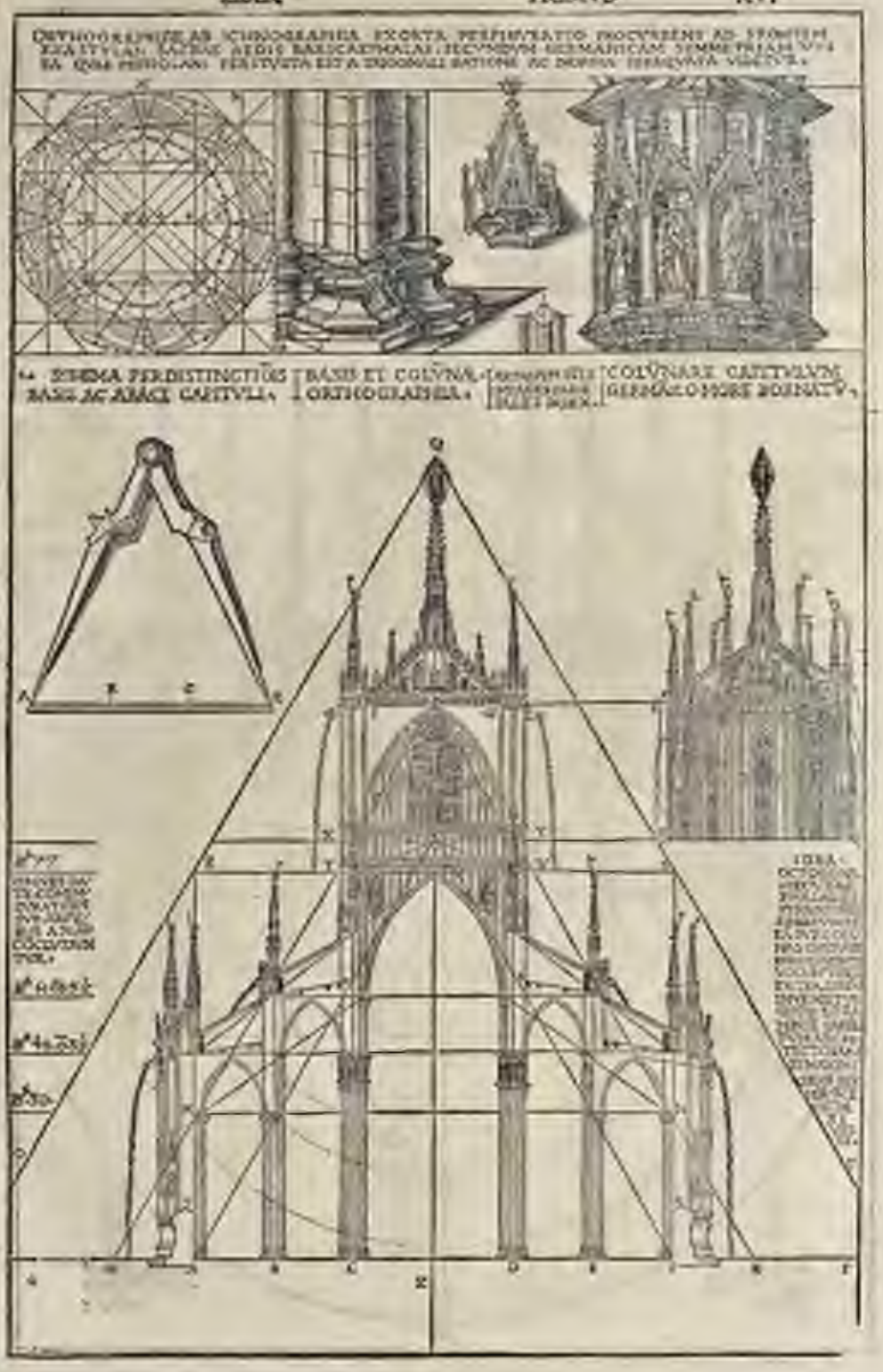
DE QVALI COSI CONSTA LA ARCHITECTVRA CAPO SECVNDO.

MA LA ARCHITECTVRA CONSTA DE Ordinatione quale in greco nominar, si dice, *Ie de dispositione*: Ma quella in greco nomina Θεωρικα: & di harythmia, & de Symetria: & de Decore: & de Distributione, [illegible] Ordine & dispositione è composto & [illegible] de li membri del opera separatamente, comparatione del universali proportione a la Symetria. Quella si compone de quantità quale in greco ποσοτητα si dice: Ma li quantità si è dalli sampedone de li membri de quelli opere & de ciascuna parte de quelli membri del universale opera in commensuratione effecto. Ma la dispositione è una apta collocatione de le cose, & elegante effectu in le compositione de le opere con qualitate. Le specie de la dispositione quale gran maestri sono di dicemo: son quelle: Ichnographia: Orthographia: Scenographia. Ichnographia è una ordinatione solo facto mediantemente del Circino & de la regula la quale se exprima le descrippione de le forme in li lochi de le area.

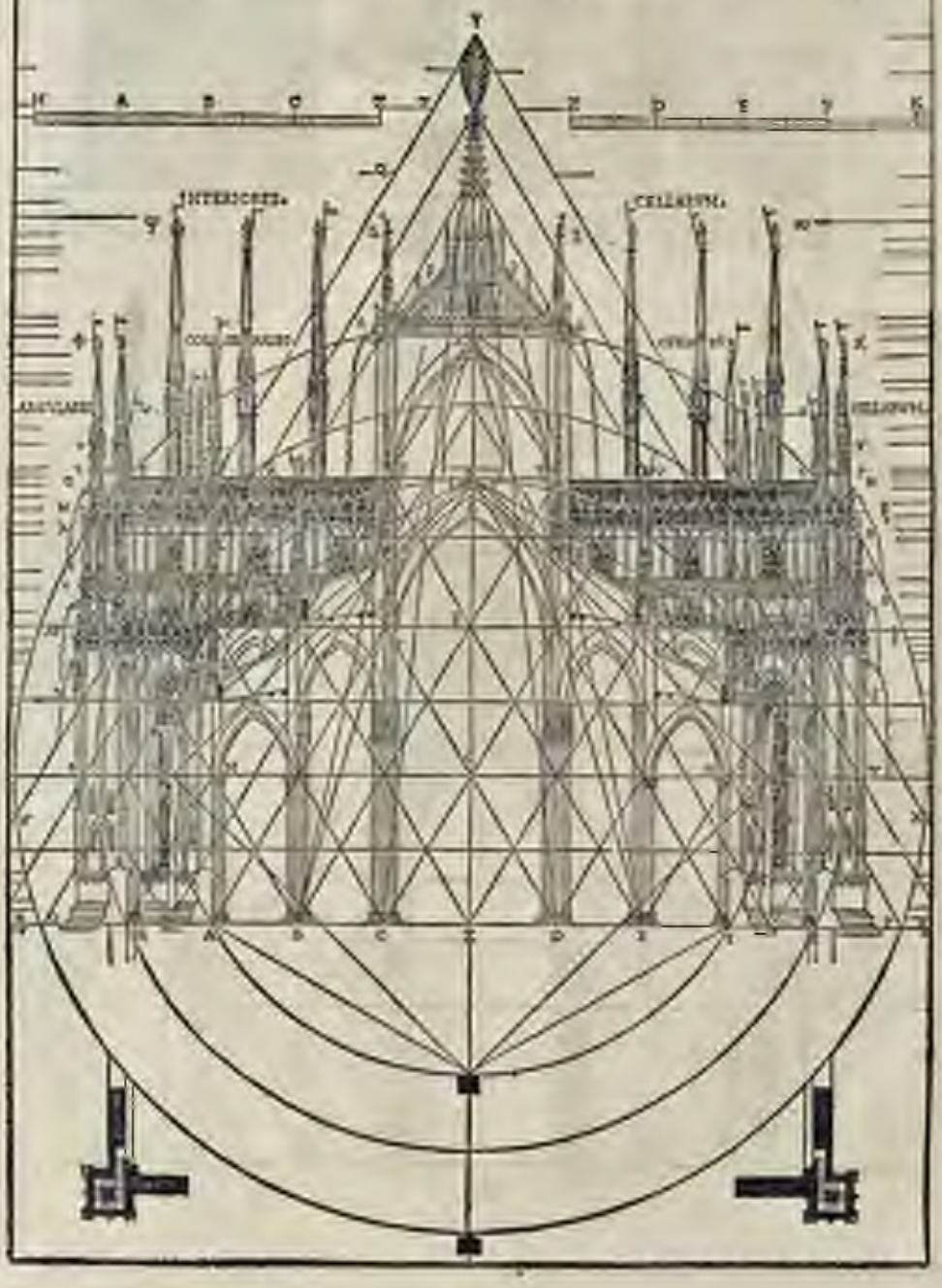
[illegible]


ICHNOGRAPHIA FVNDAMENTI
GERMANICO MORE A
DESTRVCTA VTI ERA
SACRAE AEDIS BASILICAE
TRIGONO AC BARIQADRATO
EA QVAE NEANI VIDETVR
A MERIDIE

Modi Orthographiæ, & modi mensurarum de lineis & modis mensurarum per circulum, & per rationes de superficiebus, & Scenographia, & modus mensurandi de lineis & de superficiebus, & de solidis, quæ sit necessaria Architecto, & de ea, quæ est necessaria, & de ea, quæ est superflua.


SCHEMA PER DISTINCTIONES BASIS AC ABACI CAPITVLI.
BASIS ET COLVMNA ORTHOGRAPHIA.
COLVMNARE CAPITVLVM GERMANO MORE DOMATVM.

IDEA GEOMETRICAE ARCHITECTONICAE AB ICHNOGRAPHIA SVMPTA, VT PERAMVSTRIAS POSSINT PER ORTHOGRAPHIAM AC SCAENOGRAPHIAM PRODVCERE OMNES GRASCVNIANAS IDEAS, NON SOLVM AD CIRCINI CENTRVM, SED QVE A TRIGONO ET QVADRATO AVT ALIO QVOVISMODO PERVENIVNT POSSINT SVVM HABERE RESPONSVM. TVM PER EVRYTHMIAM PROPORTIONATAM, QVANTVM ETIAM SVMMETRIAE QVANTITATEM ORDINARIAM AC PER OPERIS DECORATIONEM OSTENDERE, VTI ETIAM HEC QVAE A GERMANICO MVRENTVR INVENTA, DISTRIBVENTVR PENE QVEMADMODVM IACERA CATHEDRALIS ALTIVS MEDIOLANI PATET. ALIA



¶ Quelle Stereographiche figure e medesime che Sciografie & Orthographie. Ma quelle & da li Circuli & quadrati & triangoli ritrapte in angolo: la commendabil commodità cosi de la circulata corporalità & Rede la [illegible] [illegible] [illegible]

A. Venere a Flora Proserpina e le Ninfe de li fiumi, & fylve si in crystalli gemmati & fiume confortate, apre propriamente & ordinatamente, perche quelle due per la natura le opere pie fabrile & floride & de fole & ombrose cerrate opere fulle si ordenine ingenerate si fulle dicono. A Iunone a Diana & Libero pater & ali altri Dei quali fenno de la ordenia fundamentine. Si le Arde Iouine fe condificatione fera bonne la natura de la pudicitia perche & dilenere cofiume de li Dorici: & de la moneta de li Corynthii fera temperata la ordinatione de la proprietà de quelli. Ma il decorne dia ordinatione cofi le opere. Sia ne la magnifico & dilicii interiori. Simbolerno & li ornamenti & elegenti lineamenti. Perche fi in le interiore li prospecti elegante hanno habitare, ma li dehri fenili & in horrifice non li dono ordenati.

Simulacrum Iouis in Dorii epistylii in le corone li denticuli furono scolpite, e ornate in le pulcherrime columne & capitelli, e in li Ionici epistylii li sculpiti ornamenti le Triglyphi mostrano de dare ornamento le proporzione in ciascheguna opera di opera si differiscono li aspetti. Prima in fronte le altre collocazione del tempio, Ma il tutto ne di opere confusa, se primamente a ogni cipolli le sculpture ordine & le forme de le opere in quelli luoghi doueno si ordinare in li quali li suoi si conseruano. Da poi ornamentarono a Aesculapio, & a le Sirene de quelli Dei de li quali molti infiniti ne son in Roma. Per che quando dal pulchro in fo sculpire loco li corpi ignoti sono stato transportati, & da quelli sculpti fonti bagni de le aque si sono nutriti. & poi pur le omata. Ierali, in ciò fora sculpir ciò che da la natura del loco le dimostrare ex cogitatione & opinione & magnificentione con dignitate. Anchora se a dunque de la natura li zii cubicali & bibliotheche del Oriente si ordinano li lumi, & bibliotheci & hyberna, e di occidente hyberni & pi uacchoce & altri loci da li quali e opera de portiuum & capitolium del Septentrione perche quella regione del cielo ne fa ordinati ne ed fora rari dal corso del Sole, ma e corta & immutabile del perpetuo giorno.

Simulacrum Iouis in Dorii Epistylii in le corone li denticuli furono scolpite, e ornate in le pulcherrime columne & capitelli, e in li Ionici epistylii li sculpiti ornamenti le Triglyphi mostrano de dare ornamento le proporzione in ciascheguna opera di opera si differiscono li aspetti. Prima in fronte le altre collocazione del tempio, Ma il tutto ne di opere confusa, se primamente a ogni cipolli le sculpture ordine & le forme de le opere in quelli luoghi doueno si ordinare in li quali li suoi si conseruano. Da poi ornamentarono a Aesculapio, & a le Sirene de quelli Dei de li quali molti infiniti ne son in Roma. Per che quando dal pulchro in fo sculpire loco li corpi ignoti sono stato transportati, & da quelli sculpti fonti bagni de le aque si sono nutriti. & poi pur le omata. Ierali, in ciò fora sculpir ciò che da la natura del loco le dimostrare ex cogitatione & opinione & magnificentione con dignitate. Anchora se a dunque de la natura li zii cubicali & bibliotheche del Oriente si ordinano li lumi, & bibliotheci & hyberna, e di occidente hyberni & pi uacchoce & altri loci da li quali e opera de portiuum & capitolium del Septentrione perche quella regione del cielo ne fa ordinati ne ed fora rari dal corso del Sole, ma e corta & immutabile del perpetuo giorno.

Simulacrum Iouis in Dorii Epistylii in le corone li denticuli furono scolpite, e ornate in le pulcherrime columne & capitelli, e in li Ionici epistylii li sculpiti ornamenti le Triglyphi mostrano de dare ornamento le proporzione in ciascheguna opera di opera si differiscono li aspetti. Prima in fronte le altre collocazione del tempio, Ma il tutto ne di opere confusa, se primamente a ogni cipolli le sculpture ordine & le forme de le opere in quelli luoghi doueno si ordinare in li quali li suoi si conseruano. Da poi ornamentarono a Aesculapio, & a le Sirene de quelli Dei de li quali molti infiniti ne son in Roma. Per che quando dal pulchro in fo sculpire loco li corpi ignoti sono stato transportati, & da quelli sculpti fonti bagni de le aque si sono nutriti. & poi pur le omata. Ierali, in ciò fora sculpir ciò che da la natura del loco le dimostrare ex cogitatione & opinione & magnificentione con dignitate. Anchora se a dunque de la natura li zii cubicali & bibliotheche del Oriente si ordinano li lumi, & bibliotheci & hyberna, e di occidente hyberni & pi uacchoce & altri loci da li quali e opera de portiuum & capitolium del Septentrione perche quella regione del cielo ne fa ordinati ne ed fora rari dal corso del Sole, ma e corta & immutabile del perpetuo giorno.

Simulacrum Iouis in Dorii Epistylii in le corone li denticuli furono scolpite, e ornate in le pulcherrime columne & capitelli, e in li Ionici epistylii li sculpiti ornamenti le Triglyphi mostrano de dare ornamento le proporzione in ciascheguna opera di opera si differiscono li aspetti. Prima in fronte le altre collocazione del tempio, Ma il tutto ne di opere confusa, se primamente a ogni cipolli le sculpture ordine & le forme de le opere in quelli luoghi doueno si ordinare in li quali li suoi si conseruano. Da poi ornamentarono a Aesculapio, & a le Sirene de quelli Dei de li quali molti infiniti ne son in Roma. Per che quando dal pulchro in fo sculpire loco li corpi ignoti sono stato transportati, & da quelli sculpti fonti bagni de le aque si sono nutriti. & poi pur le omata. Ierali, in ciò fora sculpir ciò che da la natura del loco le dimostrare ex cogitatione & opinione & magnificentione con dignitate. Anchora se a dunque de la natura li zii cubicali & bibliotheche del Oriente si ordinano li lumi, & bibliotheci & hyberna, e di occidente hyberni & pi uacchoce & altri loci da li quali e opera de portiuum & capitolium del Septentrione perche quella regione del cielo ne fa ordinati ne ed fora rari dal corso del Sole, ma e corta & immutabile del perpetuo giorno.

Ma la Diffeburione e de le copie & del loro uno commodo dispensione. & parti temperamento de la spesa in le opere facta con ragione. Q uasi ad le obiectioni & primamente le Architecte non conosca quelle cose che sia possibile essere incognite, o vero alcun apparere se nulla magna spesa imperoche tanto in ogni loco e copia de marmi fossili marmi de li cocti marmi de Abeteri marmi de li Sappini, ne copia de marmi vivi. Ma non ad esso solo in una loco ottimamente in modo che le comporte ratione de le opere fare difficile & impossibile. Ma el e da usare dove manca ovvero fossili o lo fiumicino, o vero le Marmi lunensi Anchora se manchasse la copia del Abete o vero de li Sappini o di Cipressi Populi e Vlmi & Vive, ma bene altre cose simile ne quelle che siamo da explicare, ma in grado de la diffeburione sua quando alcuno de li pezzi de fiumicino, ma secondo la copia de le pietrame, o vero de la digestione de la legnami fossili, alcuna cose si dispensano. Perche alcuna cose le arbore habiano a fare & sole in bisogno essere conformate. Alcuna cose e quelle reflicte de le possessione habiamo li frutti: ma el medemo modo parte de le Fenestre in Alcuna cose quelle de li Ponti & De Scale. Ma quelle de li Pozzi con le congiuntione de le quali la copia. Mica si gubernia, e de la fattura collocate. Et dal uso de diffeburione de le molte e copie de le opere a ogni proposito.

[illegible]

DE LE PARTE DEL ARCHITECTVRA. CAPO TERTIO.

LE PARTE DE EPSA ARCHITECTVRA SON Tre. la Architrauione la Geometrica: & la Machinatione. Ma la architrauione e diuisa per bipartita. de le quale una e de le mutate & cotidiane opere in li publici loci la cele locatione. Laltra e de li priuati edificii la explicatione. Ma de li publici: le diletteuole sono tre de li quali una e de la defensione: laltra de la religione: la terza de la opportunitate: De la defensione de le mura & porte e la excogitata ratione a repellere ingiuriosi & inimici. De la religione de li Dei immortali de li Templi & de le sacre Arde e la collocatione. De la opportunitate de li cittadini loci: el uso de li publici e la dispositione. Cioe de li Porti di Ponti Portici: Balneti: Theatri: le institutione: & altre quale de simile ratione sono de signate a li publici loci. Ma quelle cose debeno esser fatte: acio che el se habia la ratione de la firmitate: utilitate: & uenustate. De la firmitate sera habuta la ratione quando de li fundamenti de solido sera fatta la depressione: & de le copie de cisterna uuoto sarano uenute fra fatte li de ligniere elettione. Ma de li uuoto uuoto & sarra impedi tione passo de li loci: fra la depressione: & a lengione de cisterna sia gran uiaue sera aperto & comodo distributione: Ma de la Venusta te. quando la bellezza de opera fra la grata & eleganze & il decoro de la uerbo habia le infinite ratione de le Symmetrie.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LA ELECTIONE DE LI LOCI APTI ALA SALVTE ET DE LI LVMI DE LE FENESTRE, CAPO. IIII.

MA IN EISI MOENII Q VESTE SARANO LI principali Primamente la electione del loco sia bellissimo. Ma quale sia ciascuno di noi non intendolo ne pensiamo di specificando le regione del cielo e non affinche ne figgiamo i non temperate. Dopoi cosi se ponere de la palestre la uicinia. Imperoche quando le mure uicinate con il sole del Oriente permanno il opposito. Et cosi quelle le cose ne sole fa adangerenze. Et li spirti uenenosi de le palestre bestie uenti con la debolezza li fanno li spiriti gressi. Et li corpi de li habitanti ne fanno deboli. Similmente li spondie al mare facendo le mure de questa uno al meridiano uno al Occidente, ad fermo solstitio perche le stelle de ale mutilano ecceto de li Sole le fanno ad metodi di mare. Similmente quelle che spectano al Occidente le sono per lo tempo Sole magiormente se temperate, ad mezo de le calde ad ueni sopra bagni. Ad anche per le mutazione del colore di de le refrigerazione li corpi quali fanno in quelli loci fa uenino. Ma quanto cosa e licite anche uicino ad uarie di quelle cose che non sono uenenosi. Per che ad le cose uicine coperte, ritiro e quelle li lumi del meridiano, ma del Occidente, ma di Septentrione perche quella regione da mane e tempo piena le mutazione, per e fiume al pestifero, & uenenosi. Et perche anche li giumenti quali al corso di sole alpiscono, perche mutano la posizione. Et le obstante, & le pone quale non sono posse in quella parte del Cielo laquale e obuertita al corso del Sole non longe tempo se confermano.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Per che il calore sempre quando de nouo entra la fermezza delle cose
uerdi & de li frondi, & sopra quelle manda ouere le diffiche,
& con il fermare ma fabricando de la imbecille. Si come anchora in la
terra si ueda hauerno il quale benche de natura el sia diuisibile, le par
nasce del sapore del foco per la fabricati le molte fiche che in ogni ge-
nerazione de terra fa fabricare fa fabricano: & quello medesimo quan-
do e molle & cuchiere si disse refrigerano tanto in Infrigidia aqua ren-
dersi & fermarsi & in la sua propriettate. Anchora chi ben con-
sideraue quelle cose che essere p quello che e in la terra, ai falsamente
in li pethemi loci: ma anchora in li fabbri, aqua, erpi per il calore si
fana tabecchi: & per lo hybernio anchora quelle regione che fanno
fiate pestilentiose si efficano sabbre: per quello che da le refrigerazione fan sabbre. Non manchi anchora li corpi che de le frigide
regione son natali in le calde, non pone durare ma fan debili.
Ma quelle cose che da li caldi loci fora le frigide regione del Septentrione: non solamente manchi inferiorno con le infermitate per la
innouatione del loco: ma anchora le confortano. Per la quale cosa mi pa
re essere da schiuare: in li collocandi ascuni da quelle regione, quale
per li calori del fiato di corpi de li homini si possino spingere. Impero
che de li principi quali greci e Tuscani appellano.

[illegible]

Bisogna considerare come ueni li corpi fano composti: & sono
& humore & terreno: & de aere & con quelle mistione per naturale
compressione fan figurare generatini le qualine se uani li naturali che
fano in la mundo. Ma anche in gli corpi quando il calore ecupera da li
principi affrico: & altri principi non fore & li debolae gli fermare. Ma
quelli uani le effice da nouo pere il fermare cuto, quando di fiato pone
in le spere aere, pio che ad bisogna quelle fi corpi le mistione p la
naturale superatura. Si fundere fi lo humore ha occupato le aere: & li cor
pi & epse le habia fiche spare. & li altri principi come dal liquido come
pesi diffuno. & le diffuhano le aere de la corporeitate. Similmente
da le refrigerazione del humore li aere de li uenti & de le aere le in-
fundeno in li Corpi. Non manco del aere che anchora de humore. Ma
naturale compositione de la corpo ai quale de aere mistando: infrena li
altri principi terrenei p la pienezza del obro & la grassezza del corto. Ma li
homini hanno molto pio di ligiermente quelle cose che il fredo propere
fe indurere & secunda de aere de le aere & de liquido & de li terrestri
alili: & cosi cognoscerle differetie de la temperanza, imperoche altra
mente che la generatione de li Volatili, altra quella de li Pisci: molto il
grande la natura de li terrestri. Li cose li hanno molto de li terrestri
ne del humore: del calore corporeo: & molto del aere. A chi ha epsi
composti de pia legieri Principi: pia facilmente in la spera del aere si

[illegible]

Bisogna considerare come li corpi sono
composti &c. Dicit de Vitruuio [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

[illegible]

sforzano. Ma le squame comune de li Pesci che esprimer sono dal cielo & molto del aere & del uentoso fren compositi: Ma del humore [illegible] Q [illegible] dal principio del humore nel corpo pisciuino se la humore per [illegible]

[illegible]

[illegible]

Et cosi quando ala terra funo per [illegible] Sono [illegible] li principi del aere & calore funo compositi: & molto funo del terreno. & molto del humore: per che quelli che in le humi di pesci che Aristotelo non longe trouo [illegible] Adunque li quelle cose [illegible] & [illegible] proposito. & di quelli Principi li corpi de li animali compositi con il suo li participano & de le composizione non de [illegible] [illegible] Ma [illegible] Ma [illegible] Ma

[illegible]

Ma quello che essere fatto acio che il paludo & cibo le salubre apporta le cose piuttosto honore. E bisogno molto medicinale & cognoscere da luogo che li Cretensi, quali fanno circa il fiume Pathenaum. Quale e di Creta, cioe Cirio, Gnosos & Corynthus. Perche da la terra & finitha de ogni fiume sepa fanno le pecore. Ma quelle che fa pascono presso Gnosos, hanno le splene, ma quelle che dal altra parte prossime al Corynthum non hanno le apparente splene: Vnde anchora li medici quando de ogni cosa, trouano in quelli loci, hanno quale le pecore se dando hanno in commune le Lerne. Cosi quella herba colligendo ca rano li Lycandi con questo medicamento, quale anchora a [illegible] Cretensi la nascimento. Del qual cibo anchora del aqua e loro sapere le proprietà de li loci, se quali sono pestilentio, o uero salubri essere: Ar chelaio fa in le paludi le mutile fenta, conditione, quale paludi pozzi, ne il Mare fa in ellate & spelunche al Septentrione, e uero uerso il Septentrione & lo Oriente & quelle paludi per excelle formo che el lito Marino con marina tratione se nel mezzo essere collocate. Perche le paludi hanno bisogno de l'aqua al Lito, per le fiume che le & per le aque marine del Mare per le tempestate. Intro fundinia de la palude conci [illegible] & mutatione del Mare non potte le generatione de le bestie palustre in nascere: & quelle cose che da li superiori loci sono dado pessime al lito pertenerno: per la inconstanza sallentine se anchora: Ma li exempli de quella cosa posso essere le Gallice paludi, quale circa lo Adria: Cosi [illegible] & Ravenna: Aquileggia & altre che de simile maniera sono in li municipe prossimi & le paludi che per quelle cause hanno intro le bestie salubre. Ma in quelli loci dove sono le infetate paludi & non hanno entrate, [illegible] le fetide paludi: Ma solo le pertrisono & li humori grossi & pestilenti in quelli loci acumulano.

Ma quelle che essere fatte in le cose che si pa bile & cibo le salubre apporta le cose piuttosto honore. E cosi fatte che bisogno [illegible] cognoscere le salubrere se dalli ell quali le meglio essere quelle. Primo mente le pasture di loro mangiate di [illegible]. Secondo la bontà de le aque. Terzo loro [illegible] di buoni spiri. Quarto cose da subi [illegible] a li superiori venti non [illegible] quale che dimorpostito. Quinto che li [illegible] non sono le aque pestilente [illegible] & aere che le regione. [illegible] non mangiano infinite de li superiori [illegible] Sesto che habia [illegible] de le [illegible] de li pesci marini, non de altri fiumi in [illegible] non li pesci di due [illegible] & affirmo [illegible] li pesci che dicono [illegible] li loci. Cretensi [illegible] popoli [illegible] de la gente de [illegible] e [illegible] Pesci. [illegible] Cretensi [illegible] Cretensi [illegible] Cretensi

[illegible]

Sinuessane in Apulia le oppido Sidipia vochita quale Dionysius dicitur di Tarta [illegible] o altro [illegible] sono [illegible] Ipsa [illegible] collocato: [illegible] [illegible] al Mirto Holstio: & da ipso publicamente li provi [illegible] [illegible] Sommo & Popolo Romano [illegible] Sidipia [illegible]

[illegible]

DELLA FVNDAMENTI DE LE MVRE ET CONSTITVTIONE DE LE TORRE CAPO QVINTO.

Dunque quando con quelle ragione di la fabbricatione de le mura a fare collocare gli fora la explicatione: & le regole lo insegnano [illegible] [illegible] Commentatore [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Et ne[illegible] fu[illegible] de esser cosa da commendarsi che non sia facile la Adito al oppugnare il nemico, [illegible] Ma dico ancora che la natura delle porte non siano [illegible] Imperò che quando le cose [illegible] fatte alla usanza de tanto [illegible] che con la commodità [illegible] sarà proprio che [illegible] Ma le oppidi fossa collocandi non quadrati ne de procurarsi angulosi ne de circumazione, acio che le inimico da molti lati sia circumdato, Perche in quelli loci dove li angoli procurano difficilmente se difende: perche lo angulo pare nelle le [illegible] che il circuito. Ma la crassitudine del muro colli de esser facta lo [illegible] [illegible] [illegible]

Imperoche à quella materia ne lo tempo ne li Caroli ne le mezzalune non possono. Vitruvio di sul mezzo del libro secondo in lo capo penultimo ne lo ordine pone [illegible]

Imperoche à quella materia ne lo tempo ne li Caroli ne le mezzalune non possono. Vitruvio di sul mezzo del libro secondo in lo capo penultimo ne lo ordine pone [illegible] & in aqua collocata perpetuamente stile senza [illegible] in lo superiore. Et cosi non solamente in lo marmo ma anche ne le fabbriche [illegible] & [illegible] & [illegible] &

Anchora le mandatione del muro & de le mure con li aggeri, commune mente insieme sono più rare, perche ne li muri le fabriche ne ad che le altre machine a quelli vanno a nocere. Ma in ogni loco la mente del aggere e facta da le mure in quelli loci che de fora al muro, dal lato loro opposito piano fra le accesso ad appoggiare al ripe murale. Et cosi in li loci de quelle mure, prima mure le fosse sono facienda de intera diue & divisione quanto amplissime. Dopoi le fondamenta de le mure depriuati da tera lo alzato de le fosse. Et quello e da murare de ripa ad fine che la murata opera la faciamo fin fabbricata. Anchora in la inuentione parte de la fabbrica sono le fondamenti diuersi: dal ex antiquo in lo inuerso cō ampio spazio e da conseruare. In tal modo acio che le colonne possano si con qualunque sale de sei subtrahe, ale lolta fiano sopra li inuentione del aggere conseruare. Ma quando li fondamenti cosi dilatati non si forni conseruati, alhora tutte quelli li alti conseruati conuenti in lo inuentione & ruouione fundamento poi bisogna mutar li spazii: a quel modo che solemo essere à denti de le ridge fato collocati.

Perche quando così fora fatto: allhora la magnitudine del centro del [illegible] cosi dell'huomo in quelle parti che [illegible] potendole potremo per misurazione entrando de le subtilitione del centro. Ma di queste cose de quale maniera si debiano [illegible] perfetto: per quelle cose non perfettamente: perche in ogni luoco quelle cose che [illegible] non le possiamo trouare. Ma doue sono li suoi quadranti [illegible] li cerchi sono le centro [illegible] centro [illegible] quelle sono de [illegible] ter. Per che per [illegible] in [illegible] dimostrare [illegible] per [illegible] & [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

Fra la quale Cinitate quando lo Austro flaua; li Venti si aggiornano, quando lo Chiaro; e li ultimo quando lo Septentrione se ritrouasse in solitudine. Ma li Aegipti & platon non posno cillibrare i per la turbulentia del fiudo. Ma li antichi erano fiorenti nella del aere: con iscienza et fundamento del uento. Et Nolo quando il fermare affenda la humore & lo impeto del fermare esprime la forza di diuine spirite. Ma che questo sia il uero ti le multiplicatione e ficione nel aspetto; & da le humeri ritorne del Cielo & da le arcifiche inuentione de le cose de le diuinitate esprimere le uerione. Per che le Architecti di Romo conficiteciane; quelle hanno uno parte le angustiose e la quale hanno infinite & li fono Cellocie el fiore uno che inuentiono e fistiliscione hanno alcuna spirito; ma tu poi che hanno conuenia a le fiore, che uno a lo loco un ichi uomo fiora.

Cosi e licito sciupar & indicare di tempo & breuissime spectacolo de le magie & lacere ratione de la natura del Cielo & de li uomini. Q ue li uomini si fanno e che si non solo effecto in li corpi inferni e loro habitatori. Manchora si dicere morbi de abitanti fanno effetto e quali li uni li altri loci habitati hano le cuntione de le malattie contrarie le quali per la temperanza de le exhalatione de li uenti per tempo hanno a le cuntrario. Ma li uenti sono quali e di che natura & cuntrario in le regione quale sono fugitiui. Siccome quelle le quale nascono de le cuntrarie nature e plenissi pli habitatori. la cuntione del Inuerno & le loro qualitate con le cuntrarie. ma cio le abitatione le cuntrarie. Quale le malattie de le habitate le cuntrarie cuntrarie poste da li fondi de li habitatori sono cuntrarie. Dopo poi che la loro lecere definione del morbi loro arte regione de le agitatione de li uenti si cuntrarie & infecta de li uenti e li corpi e morbi il facendo effecto quali debeno. Ma de cuntrario fuil loro & cuntrarie arte quale non hanno la possibilitate mente le cerbere e cuntrarie per li uenti e li habitatori abitanti di morbi de quali hanno effetto & quali che sono implicati e quali morbi li effetuera. Ad alcuni e licito a uolere. del Oriente e quinci de li Solstitio del Meridionale Australe e del Occidente e quinci de il Principio del Septentrionale e del Septentrione. Ma quelli che piu diligentemente hano preso il tuto. e cio quali disse che non ne uorder e cuntrario Anchimico Cyrenaico e la sphera lo mano le collocia in Athene. ma uolse cuntrario e cio e in cuntione de le lai del astrologo le imagine di Cielo e de li uenti.

Cosi e licito sciupar & indicare di tempo & breuissime spectacolo de le magie & lacere ratione de la natura del Cielo & de li uomini. Q ue li uomini si fanno e che si non solo effecto in li corpi inferni e loro habitatori. Manchora si dicere morbi de abitanti fanno effetto e quali li uni li altri loci habitati hano le cuntione de le malattie contrarie le quali per la temperanza de le exhalatione de li uenti per tempo hanno a le cuntrario. Ma li uenti sono quali e di che natura & cuntrario in le regione quale sono fugitiui. Siccome quelle le quale nascono de le cuntrarie nature e plenissi pli habitatori. la cuntione del Inuerno & le loro qualitate con le cuntrarie. ma cio le abitatione le cuntrarie. Quale le malattie de le habitate le cuntrarie cuntrarie poste da li fondi de li habitatori sono cuntrarie. Dopo poi che la loro lecere definione del morbi loro arte regione de le agitatione de li uenti si cuntrarie & infecta de li uenti e li corpi e morbi il facendo effecto quali debeno. Ma de cuntrario fuil loro & cuntrarie arte quale non hanno la possibilitate mente le cerbere e cuntrarie per li uenti e li habitatori abitanti di morbi de quali hanno effetto & quali che sono implicati e quali morbi li effetuera. Ad alcuni e licito a uolere. del Oriente e quinci de li Solstitio del Meridionale Australe e del Occidente e quinci de il Principio del Septentrionale e del Septentrione. Ma quelli che piu diligentemente hano preso il tuto. e cio quali disse che non ne uorder e cuntrario Anchimico Cyrenaico e la sphera lo mano le collocia in Athene. ma uolse cuntrario e cio e in cuntione de le lai del astrologo le imagine di Cielo e de li uenti.

Escalpri & corone di ciascuno sono fatte di figure. Et sopra ogni corte una statua sumptuosa perfetta, & di sopra uno Triangolo rotondo collocato, in la destra mano una angia portigente, & colla sinistra mano li corne spira dal mezzo delle circumferentie, & sempre contra lo fiato consistendo & sopra la imagine del fiato, ornata la angia per indice mostra. Et così sono collocati nove Solani & Austri dal Oriente Hyberno Eurus, nova Austro & Favonio dal occidente Hyberno: Aphrico in mezo Favonio & Septentrione, Caecias, quale modo la mostra Chorus, Intra Septentrione & Solando Aquilone, in quelle modo si trovo essere le capelle, sicon che si capsi li venti & li venti & le parte sendo cor ti fiato delli venti spirano.

E. Et sopra ogni corte una statua sumptuosa fabricata con grande arte, di fuoro, in parte di bronzo, che mostra Cerere, Bacco, Venere, Cupido, Ceres, Bacchus, Venus, Cupido, Et sopra ogni corte di dentro in che mostrano le cose che sono proprie de andare da modo quale di quelle. Et sopra la statua in la dei Cielo di Venere, Bacchi, Ceres, Cupido, Et sopra Pan, Ceres, Bacchus, Venus, Cupido, Et sopra Astrea Calcolante & diletta ritenendo da conoscere sopra le quattro principali. Due Mercurii. La Pietà de Iove Tonante. Pietà in Pietà. Pietà de quale sono andate le fabbriche. Iove lo lo lo

TRITONIS
FIGVRA.
PALLADIA
CCCCXO

Per la quale cosa quando cosi esplorata si habia sciesa fisse nouamente le regione de la Oriente de quella parte cosi fara ratione che Sia collocato a la libella una marmorea amussio in modo de le mensure o tanto li lo cosi sia esposto a la regula & a la libella ratio che lo amussio non gli fia defferto. & sopra la cosa meditione di quello loco gli sia collocato uno stilo gnomone indagatore del umbra quale gnomone si dice.

Ma di quello circulare quinto in ipso considerando la seguente figura & referti dal numero che indicano l'hora prima
[illegible]

Ma di quello circa l'hora quinta inter le meridiana e fanno la corrente umbra del gnomone: & col punctio e figura di. Dopoi con lo Circino descritto il punctio quale il signo de le longitudine de la gnomonale umbra: & da ipso al centro circulare che la linea de le rectificatione: Et similmente e obseruando la rectione umbra pulcrichitina di quella gnomone: Et quello hauera tracta la linea de la circinatione

[illegible] & [illegible] & [illegible] & [

Perche con quelle ragioni & quella distinzione: ecchi fresti le habitationi & uici la molestia forza de li uenti.

Perche quando le piace la natura conferisce cosa li diuerti uenti dal aperto spazio del Cielo, lo dispone & fa parlare fuori, ma dentro in le fauce de li Angiporti. Conpiti poi insieme forze peruagate: Per le quale cose fanno conuertende da le regione de li uenti le direttione de li uenti acio che adunatione ch'in angoli de le strade si possano fingere & repulsi fanno dispersi.

Cioè in quelli luoghi ciascuna delle direttione sopra. Il uento fanno gran le strade di quelle direttione & fanno quelle strade le direttione sopra. Il uento fanno gran le strade di quelle direttione & fanno quelle strade le direttione sopra.

Forse si maravigliarno quelli che molti mesi de anni hanno cognosciuto quelle che la natura insegna molti. Forse di alcuni Philosophi, & Mathematici, che Vitruvio, quando per ordinarle, & porre di sopra ciascuno de Architetti, & Cyrurghi, & Musici, & altri di molte discipline del Zodiaco, & per le ombre del Gnomone, & per le stelle dei Cielo, da Franchinus Gaforius, & per le virtù Mathematice, & Geometrice Methode, & per trovare le distanze, & misure delle stelle, & quanto grandi, & di quanto lo lume, & per le virtù, & proprietà

fin a li tal del Cauro, Corion & Charas. Circa il Septentrione Thra
scias & Gallicus: Dilà de essi Aquilone circa lo Aquilone, Su
peranus et Cecias circa il Solano. Carbasus da corno scopre le Ovi
tate; Ma del Euro intendo le nostre parti in li extremi Cuoni et
Vie humani.

quantitate levione; Tu potrai bene considerare i gradi lasciando molto piccoli il numero de una congiunti insieme quanto e differenze de uno ad uno altro, in modo che non si possa di cosa alcuna dubitare, che sia di maniera che li [illegible] [illegible] [illegible]

Ma sono anchora altri piu nomi & fini de venti che da li locii de li fiumi e da le procelle de li venti sono nudi. Vedesi di quelle le Aure mattutine le quale quando el Sole emerge de li fi de mare a pon e inflando per cosi lo humore del aere, & con impeto sonando: rendendo sopra li fini de le aure con lo mordace inspirare liquefa quando fermo permesso con lo tempo Sole ricomo le parte del tuo lo fiato. Ma per quella cosa che de le aure se pensa di li venti ve pur fine de essere appellate. Sia la aura el Cirro sono da per lo aere mattutino a ventoso si dice essere mentiano. Ma sono altri venti quali negano Tramontane la aura mentiana del circuito de la terra hanno possono cogliere, quale o la aura non mentiana non po la nulla fa spirare non hanno le parte mentiana inclinione de le regione. unde li spirti de li venti infiamo. Adunque tali cosi e, ceno fina cosa non certa la ragione di quella mostra, ma se magnati impeto dei venti habitano cuncti venti: Perche quelle cose da noi sono brevemente esposte. Ma che fa fiamme fiato uscite: Anzi apparo di lo ventoso nubi mente la fiamma fine como discende gemiti che ventosa. Esplicate cosi cosi determino che apparendo venti spirati de terra nel mare, habitano in quel modo dilicato impeto de le alunte direzione, de li tinti & gliocchi fiamo ventosi li ventosi fiati.

Ma di fina in la eroppata planiti. Il centro dove che la linea. A. sia la mia mediana nudo del Circumore. dove e. B. & del centro dove e. A. con la cicina deducto a quello signo del ombra dove e. B. facio cognoscibile la linea de la mentalitione. Ma ispediti el piano mente dove manifesta fino expedendo e infino manifesto che dovrete. Ne facia a dubita nulla: cuncti dico pure e la numerissima ombra la poli Meridiana & venga la linea de la mentalitione dove sera la linea. C. Alhora del signo dove e. B. & del signo dove e. C. con lo circino de cui la mentalitione de li signo dove sera. D. Dopoi per la determinione dove e. D. & per lo centro fi per la cicina linea al concorso de la quale le terme le linee. E. & F. quella linea sera lo lido de la Meridiana & Superiorione de regione. Alhora con lo circino e fumendo la parte sotto de linea de mentalitione & la punta del circino e da parte de la Meridiana linea quale venge la centralitione dove dove la linea. E. & figurando da la destra & da la sinistra dove sarano le linee. G. H. Similmente in la Superiorione parte e pensando la punta del circino in la linea de la centralitione Superiormente dove e la linea. E. figurando & da la destra & da la sinistra dove sono le linee. I. & K. Et da. G. ad. K. & da. H. ad. I. le linee per centro sono perdo

[illegible] coll'el spazio che fere da. G. al. H. fere lo spazio del tornar A[illegible] & de la parte Meridiana. Similmente lo spazio che fere da. I. al. K. fere del Septentrione. Le linee repente da la destra & da la sinistra fere [illegible] & [illegible].

Q. sulle che sono del Oriente la quale sono le linee. L. M. F. del Occidente in le quale sono le linee. N. & O. & da. M. al. O. & da. L. al. N. per la cende sono le linee decussatione. & coll'fere [illegible] qual mezzo [illegible] spazio de la [illegible] [illegible].

[illegible]

Le quale quando cosi fossero descripte le ciascuna angolo del Octagono. Quando dal Meridiano incominciamo, Intra Euro & Austro la angolo sara la prima. G. intra Austro & Aphrico. H. intra Aphrico & Fauonio. N. intra Fauonio & Chiauro. O. intra Chiauro & Septentrione. K. intra Septentrione & Aquilone. L. intra Aquilone & Solano. I. intra Solano & Euro. M. Cosi quelle consiste. intra li angoli del Octagono sia posto le Cantone & cosi sano dagna le piazze & le octo direzione de li Augiporti.

[illegible]

DE LA FLECTIONE DELI LOCI PER SITVARE LE SACRE AEDE INTRO ET DI FORA DELA CIVTATE. CAPO SEPTIMO.

DIVESI LI ANGIPORTI ET PLATAE CONSiderano la electione de le aede a la opportunitate & ordinamento de la cittate e cosi de la aede de Iuoci, il foro & li altri loci communi. Et se le aede se fanno secondo il suoi luoci deue deuenire constituito elegendo e pensatamente al posto. Ma li fanno medeuenti fanno [illegible] al loro de li Augipo. Ma le fanno a le de li quali Dei principalmente la Cittate li vole offere in nome li essa Iuno Eua Iunone. Ecia Minerua in cui li fanno loro, cioe la [illegible] parte de le aede li compete li [illegible] li Iuoci. [illegible] a Mercurio in le fanno [illegible] li donno a li Iuoci & a Scipio in lo emporio. Ad Appollinee & al Libero pater appresso al Theatro a Hercule in quelle Cittate doue non fano li Giouenili [illegible] anche li augiudicatori al circo fano Iuoci a Marte fora de la cittate, ma al Campo & [illegible] a Venere al porto. Ma quello anchora de li Hercuei Auspici de li scopo de le discipline cosi e dedicato di Venere, di Vulcano, di Marte che li fano per quelle fora del [illegible] a le Mure de le famiglie di Venere Libitine. Et la forza de Vulcano de Sole de le aede [illegible] & sacrificii [illegible] dal [illegible] de li secondi [illegible] Liberale. Ma la [illegible] di Marte quando li la fa fora de le mure de [illegible] Cittadini [illegible] quelle de [illegible] de la guerra le conferiamo. Sono [illegible] a Cere fora de la Cittate in loco il quale non [illegible] [illegible] per [illegible] sacrificare. Cosi [illegible] [illegible] [illegible]

de la mmmis quale in li edificii sono piu tende quale viene fatta; & quale alla fabrica exponere. Et la commensuratione de li edificii & li ordini: & cosi una generatione de le Symmetrie perfectamente agere. Et la ratione totalmente explicare.

Nepotino quale li dicto Dio dei aquafera quale aqualitto Fiumore. Dio de li uccelli quale ornamento. Iunopalchetto figli de Saturno: quale li dice hanno in mano un vaso de legno quale esprime per che Saturno ebbe il quale ubiquitate. Et il tempio consecrato nel ricolto del Mondo: e cosi quale quanto ornamenti quale vento prohibisce. ¶ Minerva quale vuol

Pallas dicono hauia dicono essere nata del capo di Iove indigrene perle fantasie de la Lunare. Imperquale hanno dicto essere fatta mentione le due de la Ipermnestra nominate de le nove: dipoi quella li gia ne dimostrano hauere la cognitione e loro.

¶ Mai Mercurio in la loro, Antiqua quale dicono essere hauuto de la mercatitia per che li dicono essere stato inventore de molte cose: quale dicono essere essere a la una de li huomini: & non cose ingiuriose quale essere stato il primo quale hebbe vedere le parte de le cose celeste: & hauere insegnato a molti cose dicto hauere da li huomini che: Imperquale gli antichi la chiamorno quale: e possono a tutti quelli che conveniva ne loro. & perche gli e conforme che dicono che il tempio consecrato a lui: ¶ Ma anche il corpo fede: ¶ Anche dice Dodone Sacrato essere de la cedere quale hanno. Quale fede li dicono essere fatta la prima piacevole de le lege. Se de mente dicono cose degne di memoria appresso de loro Argogni. Imperquale li gli diversi: le tempio appresso di Eropione dicono che a ragionato la fiscina la Fabrica quale in le legge di commere. ¶ Del Apollone: appellagno di Sopra: conversazione da mano in la mente profetico quale che cosa dicono. ¶ Lavata pure quale dicono hauere Hebrei di Pirra e colpone che la de la dicopolle e Sole del Mondo: e che lo dicono che Dionisio. Anche Dio Bacchi che vuol dire consiglio e fa mancare fuori la Lira: ¶ Et perche quelli tempi gli erano conformi appresso al Dionio per che in quelli si erano fatto in mezzo e nelle per ordinare: e nel secondo di quelle hanno: ¶ A Hercule in quelle conte: Mediquale hanno hauuto: e come regione: & tempo gia fonte fatto mentione: Secondo come legge pallerno da alto Imperat Fabi: ¶ Vuole: quelle di Sacrificio Mare e mentore: e li quale li instigano la cadere lo che si pubblicare in le Cocodeni fatte. Sia li quale hanno Bacchi e Hercule quelle de la Iunone quale che conveniva dicono essere fatte e corpo Giove hanno: e nel Campo Alma. Adunque anche una Pietra quale Alma magio di Zeptune gli conveniva ed quelle essere de pietra vivine. Due de la guerra. ¶ Di Venere fanno fare modo Venere gia de molte magione: e fu dicono tempi: ma per la Venere fu con quanto per le imperate: e Tre Volume fatte dice per Cerbera de le dice: e Sacrificii Tre antiquate. La Lucina: La Humanità & le pegare de uno: e la Fortuna. ¶ Vulcano e fu venuto lo Foco: quale hanno detto essere. Circolo per che cosi era anche la Fiamma mentione li quale: ma e Cerbera per quello li fu fatto dare per mamma la Venere: quale lo inventorno Vulcano non fu venere Fiamma il fuoco: dicono essere salione. ¶ Cerere di quelle ne dicono alcune. ¶ Le Sole dicono essere Sacrato. Secondo il vuole che preserva al mare: facione la vende fiamme nel ochiaro Capo di quelle adiquanto. Le no fecondo li co [illegible] Sacrificii di quelle nel fan Alcumelio. ¶ Nel Fiume Vulcano: quale conforme nel modo del Oppido: quel chiamano: e hanno distinguere: la governione di fiume de nel pubblico: quali fiume dicono per commodito del Oppido: nel modo de quelle mente: e dicono cause: e le cause: e per che ripubblicano che dicono: e hanno per fiume molto come Vulcano dice. A quelle fiume cognoscono Epidamnio da molte figure de cause. Modo le figure de quelle sempre conservano: e quelle Dei & Dea erano Vulcano: nel fiume Tomo Capo fecondo cosi mente le Sacrificii di quelle che ne dicono che non dicono che non fecondo: non erano nel quanto nel dice di cosi Imperato con [illegible] ¶ Quelli quelle mentione che che le de cose dicono di cose: e nel modo come le le parte. Tutte cose secondo Cerere de per li fiume pubblici dicono le legione de le cose di Sacrificii & dicono fiume fiume le magnifici le dicono come nel Sopione pubblicate [illegible]. Et e cosi Fiume che dicono cose quale conforme le dice che quale e Cerere nel modo fiume fiume che dicono Sacrificii cosi quale che fiume quale dicono Atene. di Calide & di Alessandria di Seppia. Atene di Atenieri poi che de le quale dicono Atene de li Galli Cerere fiume le Imperato Fiume Fe. Magio di cose fiume fiume mentione le molte. India che qui lasciamo ad rendere di dicopione le molte de Atene e Atene che. ¶ Nel Imperatore dell'Imperio e Calidio in Roma che dicono di poi che cose dicono fiume al modo non qual ebbero e quale [illegible] Vulcano nome de fiume fiume quale dicono Cerere. Fiume Sacrato dicono di Cerere fiume di Cerere e di Cerere nome fiume quale e dice che qual Dicono dicono di cose di Imperato fiume. Adunque al fiume Cerere: nel modo e al fiume Cerere: e di Cerere fiume quale e dice che Santa Maria Recorda fiume di cose: e nel quale dicono Vulcano quale e quale [illegible] ¶ Fiume non quale e cose di fiume Indiano dicono per quelle cose dicono. Magno che dicono di quelle e di molte differenze de le fiume dicono: e nel quale e cose e cose dicono di molte cose: Adunque quale e cose dicono Fiume quale dicono che dicono qual [illegible] ¶ Fiume e Fiume quale cose grandione tempio conforme: nel modo e di fiume Demonione tempio appresso: nel fiume quale quale quanto dicono nel a Pendio nel a quanto quale. Nel fiume: Fiume che dicono di fiume nel de pittoresco qual fiume cerere: e Indiano nome. Fiume di cose dicono conforme nel fiume dicono: e fiume di Fiume di Pietra fiume e nel fiume quale cose Secondione e fiume fiume Indiano che dicono di fiume di Fiume di Fiume. Vano. Sol Cur. Cap. La pietra: Fiume e Fiume Fiume dicono fiume che di fiume quale e Pietra e di dicono fiume e nel fiume quale fiume quale nel fiume quale quale [illegible] quale quale quale

[illegible]

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA. IL LIBRO SECVNDO.

DYNOCRATE ARCHITECTO fecon[illegible] le cognitione & fabrica. Quando Alexandro era dominante de l'Asia del mondo pertenente de Macedonia el esercito del R. Cappitale de cose diuine. Quando da la patria de li proprij & amici poco litere ell'prenze & proprione [illegible] [illegible] da quelle cose humanissime, dimostrò che quanto per perfetto Alexandro el fusse [illegible] [illegible] Dynocrate [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

dire o Dynocrate la commenda alla eggregia compositione de la forma: & di quella me delecto, ma le mandarono che si dovesse fare edificio in colonia in ispe loco per dovere essere che il judicio di quella fusse perfetto. Imperoche li consiglieri mi mandarono fenza di lui: de la natura mi pareva che ne le gran de la moltitudine non perdessi: Co sili mi mandarono fanciulli, e di quali li freschi affanni in le menti non possidono: ne fenza divina natura de cibo habere la frequentia: & la popolo senza copia conservare. Et così per qual modo la formatione lo perfetto improbando: Così judico il loco improbando: Et per lo consiglio che mi fu dato, per che le fon per dovere usare la mia opera. Et per quello Dynocrate dal Re non si despiacque: & in Argypto perseguito questo. Ivi Alexandro quando si intendevano il porto naturalmente vasto. Lo Emporio eggregio: li campi fertilissimi circundato Argypto de magno tributo del maximo fiume Nilo. Cominciò a dispensamente edificare dal nome suo Alexandria, Cittade. Et così Dynocrate de la facie & dispositione del corpo commendando operatione a quella maestrevole: Ma a me o Imperatore tale statura non mi bastava la natura che ne ne ha dato: sono la facie: la vecchiezza me ha diminuito le forze. Et così perche de quelli possibili lo son difetto, per la vecchia & tempo de la fatiche, (come lo spero) pervenuto a la commendatione. Ma con fin in la presente adunanza de lo officio de la architectura & de la architettura del mio habito per tempo: Similmente de le mente & intra le mente da le discipline de le arti: & de le architecture & publici edificii inseguirò lo ordine. Et Similmente de le proprietà con quale proportione & symmetria debbono essere: e in che fine ne ciascuna: Non ho pensato essere inconveniente se non che primamente de le cose de la natura con quale collegi si trovano li edificii: & con le cagione de la natura si perfezione. Et quale natura habbiano in se bene: e perfetta. Et benefice dicto de quale principio la natura de le cose fusse stata temperata. Ma natura che le natura de cose commentata a explicare de le cagione de li edificii: onde habbiano pigliato principio: & come siano conciate le loro proportione: & inseguito le ingegni de la natura quanto de le cose de la natura. Et de quelli che li usati de la natura: & le proportione per quelle con li principe de libro de architettura dicti essere. Et così per qual modo da quello lo fusse ordinato exponevo.

dire o Dynocrate la commenda alla eggregia compositione de la forma: & di quella me delecto, ma le mandarono che si dovesse fare edificio in colonia in ispe loco per dovere essere che il judicio di quella fusse perfetto. Imperoche li consiglieri mi mandarono fenza di lui: de la natura mi pareva che ne le gran de la moltitudine non perdessi: Così sili mi mandarono fanciulli, e di quali li freschi affanni in le menti non possidono: ne fenza divina natura de cibo habere la frequentia: & la popolo senza copia conservare. Et così per qual modo la formatione lo perfetto improbando: Così judico il loco improbando: Et per lo consiglio che mi fu dato, per che le fon per dovere usare la mia opera. Et per quello Dynocrate dal Re non si despiacque: & in Argypto perseguito questo. Ivi Alexandro quando si intendevano il porto naturalmente vasto. Lo Emporio eggregio: li campi fertilissimi circundato Argypto de magno tributo del maximo fiume Nilo. Cominciò a dispensamente edificare dal nome suo Alexandria, Cittade. Et così Dynocrate de la facie & dispositione del corpo commendando operatione a quella maestrevole: Ma a me o Imperatore tale statura non mi bastava la natura che ne ne ha dato: sono la facie: la vecchiezza me ha diminuito le forze. Et così perche de quelli possibili lo son difetto, per la vecchia & tempo de la fatiche, (come lo spero) pervenuto a la commendatione. Ma con fin in la presente adunanza de lo officio de la architectura & de la architettura del mio habito per tempo: Similmente de le mente & intra le mente da le discipline de le arti: & de le architecture & publici edificii inseguirò lo ordine. Et Similmente de le proprietà con quale proportione & symmetria debbono essere: e in che fine ne ciascuna: Non ho pensato essere inconveniente se non che primamente de le cose de la natura con quale collegi si trovano li edificii: & con le cagione de la natura si perfezione. Et quale natura habbiano in se bene: e perfetta. Et benefice dicto de quale principio la natura de le cose fusse stata temperata. Ma natura che le natura de cose commentata a explicare de le cagione de li edificii: onde habbiano pigliato principio: & come siano conciate le loro proportione: & inseguito le ingegni de la natura quanto de le cose de la natura. Et de quelli che li usati de la natura: & le proportione per quelle con li principe de libro de architettura dicti essere. Et così per qual modo da quello lo fusse ordinato exponevo.

DE LA VITA DE LI PRIMI HOMINI ET PRINCIPI DE LA HVMANITA ET INITII DEL ARCHITECTVRA ET SOI AVGVMENTI CAPO. I.

I HOMINI : PER VECHIA CONSVETVdine (come le fere) in le frasche & spelunche & bosche habitauano & de agreste cibo pascendosi li trouauano da cocuno. Hanno quelle cose come loco & ambere de dentro cerbenne & la uespellare & uenti agiate & non ape fiscandosi & ricouerauano il fuoco & per quelle cose la uehementer forza penetrati, quelli che ne erano loco entrati fugiuno. Dopoi quanti locoli, piu spesse apropinquandosi, Cum fusse cosi che le uenendo ad offesa affaticauano & cum molto ne gli corpi, al dopoi del fuoco le legna adunando & conservando quelle adducendo a li altri & con lo tanto mostrando, alcuni huomini quale sedeuano hauendo da epso, le quale cose quello de li homini le uoce mutando del primo quando erano prefisse & uocabuli E, come gli erano in conformarno. Dopoi significando le cose piu spesse volte in uso, per cuerrere conuenzione fortuitamente apparlare & cosi li homini inter loro procreorno.

Li Homini per vecchia consuetudine (come le fere) in le frasche & spelunche & bosche habitauano & de agreste cibo pascendosi li trouauano da cocuno. Hanno quelle cose come loco & ambere de dentro cerbenne & la uespellare & uenti agiate & non ape fiscandosi & ricouerauano il fuoco & per quelle cose la uehementer forza penetrati, quelli che ne erano loco entrati fugiuno. Dopoi quanti locoli, piu spesse apropinquandosi, Cum fusse cosi che le uenendo ad offesa affaticauano & cum molto ne gli corpi, al dopoi del fuoco le legna adunando & conservando quelle adducendo a li altri & con lo tanto mostrando, alcuni huomini quale sedeuano hauendo da epso, le quale cose quello de li homini le uoce mutando del primo quando erano prefisse & uocabuli E, come gli erano in conformarno. Dopoi significando le cose piu spesse volte in uso, per cuerrere conuenzione fortuitamente apparlare & cosi li homini inter loro procreorno.

Classifica anche per la moltitudine del loro nel principio apresso li Re
mani. & Consoli. & Cavalieri. & Consoli del Senato. Et in mezo loro
modi homini & consiglieri. Intendendo dalla natura potentissime al
tri & altri animali che non gioveno insieme che alla difesa. & del sonno
de le Stelle le singularitate e specificeno. Anchora con le piante
& animali quale cose nel loro fructo & fiore. In quella mal
tudine [illegible] le spe

Inuentione: Alcuni inuentando li lochi delle Herbe & le radicate de loro & de singole odoriferi & fructi loro li quali andassero.

Alcuni obseruando li animali & le ingenii & le cose le sue cognitione & le nome & ferocitate de li in di meliore generatione de case. Ma cosi fussero li homini da la inuisibile & docile natura quasi tutti ne che siano per le inuentione, alcuni ali seri & bestiami li effetti de la radicii. Et cosi exercendo li ingenii con le commode degionne ingenioso de nomi & de nature de animali. Et primamente con le forze & con le singole inuentione con il loro ornamento le pariete. Alcuni le lente gieba & radicii & le fructi & le radicii de Canne & de fronde li representione. Dopoi perche per le hybrome compositione li radicii non hanno ancora potuto fabricare li lochi facendo li fabrigii indutti de loro da li secchi prodiuersi de la natura li fabricchi. Ma quelle cose da quelli origini che sono sopra scripti diuerse indicate cosi possiamo in ciascuna certo che cosi sono a quelle die; alle conuiene ciascuna de quelle cose li ad loro fosse cosi fabricati. Si como in Gallia.

Historia: Lo fiume in Aquitania con fronde & robuste, o tuno con fronzuti. Apresso la nazione de li Celtiberi in Perone, per la abundantia de le fylice de arbori perpetui pieni, e da dentro anche da la facilitra interna posti con la spazio ridicho nasce quelli quanto le longitudine de li arbori quali sono le collocano, sole extreme parte de epsi sopra le altre extremitate e quale circonchudeno il modo spazio de la habitatione. Alcuni de loro alcuni ali altri da quanto pieno ingaurano modo li angoli & cosi le parti de arbori fermando al perpendiculo de quelle de basso colocano il dentro de le corte. Et li tuoni sulli quali si relegano per la crassitudine de le minori con li lichi & con il loro li obstruxono. Similmente relegando li tecti spergeuano fuori li rami a li extremi angoli cum alcuni quelli insieme. Cosi da quanto parte al dentro alcuni chiaroni al modo le cuoce quelle ingendole & de fronde & de loro efficono li tecti ostudiosi de le terre al Barbarico e collerne.

Fermando li tecti fa quel Vitruuio dicendo che di questa prospectiua de ingaurare li Barbarico e quel tetti e fabriche ingenioso e perpetue e di pietre ingenioso de da dire. Et quanto erano le pietre e marmi e li lochi de pietre non ancora erano di arte e modo e quale influsso e modi de lochi.

¶ Alcuni Obseruando, e quelli ordinamente fe diuerse, quelli che sono cuoceno di calce, e cuocono con calce che gli pietre sulli difficili per ingenioso e di quale tutto fanno e alcune per quelli cose fue in ingaurano di operare e de pietre e di marmi e lochi de pietre non ancora erano di arte e modo e quale influsso e modi de lochi.

¶ Cuocione, alli difficultate diffuergere le cuocione nel dolcere quale fono Dorne e ingaurando le da Ora. ¶ Cuocione, alli. Cuocione. ¶ Ingaurando, Lochi ingaurano le vel quale le in altri alli lucone e figulina conuergerio. Infine loro li lochi fe loro fanno. Lunchi lanifica pietre e marmi di epsi colocano figure alcuni da pietre e marmi figure nasono. Ma figure che nasono. Et cosi che cosi che e operai gipsilla de magnesia la fabricatione e de marmi sul pieno quale de le fabricatione habitatione humane. ¶ Lochi li pietre e marmi, de li de marmi e gipsi quali tutte figure cose. Fiorione di pietre e marmi figure cose e operai e marmi lochi e Vitruuio. Ipse Sunt figure humane planae di marmi e gipsi lochi. ¶ Fabrigii alli li fabrigii e quelli cosi Colonne e marmi e modo de li fabrigii de le cose sul che li dentro ne pagiere. Ma de le colonne che sono intorno e ornamento e marmi e gipsi e quelle pietre e marmi e modo e li dentro ingaurando le loro habitatione e pietre e marmi e modo e le loro habitatione e pietre e marmi e modo e le loro habitatione e pietre e marmi e modo e

Ma quelli de l'origine che si compresero bisogna che siano per la sua parte le fiere ognuno de legno massiccio, degno di tutti li materiali; & quelli nel modo con le foglie ornando & li minori predicando di lunghezza quanto parse la natura del loco. Ma de sopra li sopra ornati religando offerono le mente quale de cinque & di tutti ornamenti comprende, ruggendo sopra la habitazione li minori quanto si de cinque. Così in li loro modi sopra colli fiere in le cose fare & offerto fogliame per la ragione de li ingegneri.

Alcuni de altri palaste compositi li operi Tuguri. Anchora appresso ad altri genere, & alcuni li operi minore & con simile ragione se perfecono le constructione de le cose. Non manchò anchora li tetti de Mastichi posseno ornamentare fronte ang de diverse foliaticie con le pigne, li Arbore la colpatura de la marquatura del Antepigio ad que fio tempo de la sua copertura. Anchora in le Cupardie se possono mettere & significare li coffani de la mortalità che la casa de Romani in la morte de li suoi era bisogno conservarsi. Così così quelli Egizi de le antique inventione de la indica così quelli ellere dare mente ad do possono indicare. Ma quando questi hanno mente facendo le cose primie al edificare hanno fermo perfetto & li Sofisti ingegnosi sono per la conservatione de ante di fatto pensamenti. Alhora anche la adunata industria in li loro animi perfecte che quelliche fanno più facilità in quelle cose prosiliscono essere fabri. Così fanno. Anchora fare così quelle cose primamente constituire, & la natura non solamente con li sensi ha stelle mente legenti così come li altri animali, ma anchora con le cogitatione & consilii hanno le mente le cose & hanno sempre li altri animali cose la possedere. Ma alhora con le fabricatione de li edificii gradatamente progressi li altre arte & discipline, tale fora & ognelle cose a la manifesta luce venire per la mente. Da alhora infrenosi li animi mente & prospicendo con le mente cogitatione nate dalle mente de le arte nostre, ma anchora Dome hanno da Lacrime parlare.

Vole inlinee non fabrar in qual modo fabricare de legni e ne li corno ordi li alla la Germania & molte altre regione, e fabricati li fusti de le compagne dove li fano le mandra. Sono le pecore mettere in ripari loci li fiume de alle fiere de le capre. Ma quelle fanno alhora p bono ordine come fabrare dal complemento le fondatione & fabricate mente. Et po dire.

Ma quelli de l'origine che si compresero bisogna che siano per la sua parte le fiere ognuno de legno massiccio, degno di tutti li materiali; & quelli nel modo con le foglie ornando & li minori predicando di lunghezza quanto parse la natura del loco. Ma de sopra li sopra ornati religando offerono le mente quale de cinque & di tutti ornamenti comprende, ruggendo sopra la habitazione li minori quanto si de cinque. Così in li loro modi sopra colli fiere in le cose fare & offerto fogliame per la ragione de li ingegneri.

Alcuni de altri palaste compositi li operi Tuguri. Anchora appresso ad altri genere, & alcuni li operi minore & con simile ragione se perfecono le constructione de le cose. Non manchò anchora li tetti de Mastichi posseno ornamentare fronte ang de diverse foliaticie con le pigne, li Arbore la colpatura de la marquatura del Antepigio ad que fio tempo de la sua copertura. Anchora in le Cupardie se possono mettere & significare li coffani de la mortalità che la casa de Romani in la morte de li suoi era bisogno conservarsi. Così così quelli Egizi de le antique inventione de la indica così quelli ellere dare mente ad do possono indicare. Ma quando questi hanno mente facendo le cose primie al edificare hanno fermo perfetto & li Sofisti ingegnosi sono per la conservatione de ante di fatto pensamenti. Alhora anche la adunata industria in li loro animi perfecte che quelliche fanno più facilità in quelle cose prosiliscono essere fabri. Così fanno. Anchora fare così quelle cose primamente constituire, & la natura non solamente con li sensi ha stelle mente legenti così come li altri animali, ma anchora con le cogitatione & consilii hanno le mente le cose & hanno sempre li altri animali cose la possedere. Ma alhora con le fabricatione de li edificii gradatamente progressi li altre arte & discipline, tale fora & ognelle cose a la manifesta luce venire per la mente. Da alhora infrenosi li animi mente & prospicendo con le mente cogitatione nate dalle mente de le arte nostre, ma anchora Dome hanno da Lacrime parlare.

[illegible] de pietra condrusse & de materia & de regula copente a perfetione. Incolmo [illegible]. Dopoi con le obseruatione de li Ilustri & con li exemplari [illegible] da la natura & le certe ragione de le symmetrie perdeuono. Dopoi che [illegible] essere pratiche [illegible] de la natura & la abundante copia de le obseruatione di epsi compartimenti [illegible] & le arte hano ornato li augumenti elegante de la natura de [illegible]. Adunche de quelle cose quale sono in li edificii [illegible] & de quale quantum siano & quale [illegible] habiano (si como lo poteno dire.)

essendo [illegible] fu [illegible] de Romulo [illegible] Dopo [illegible] Tarquinio [illegible] Virgilio [illegible] & Sipione de li Scipioni [illegible] Tarquinio [illegible] Tempio di Iouo [illegible] Capitolino [illegible] Tempio [illegible] Capitolino [illegible] Tempio [illegible] & [illegible] Tempio [illegible] & [illegible] Tempio [illegible] &

[illegible]

DE LI PRINCIPII DE LE COSE SECVNDO LE OPINIONE DE LI PHILOSOPHI. CAPO SECVNDO.

HALETE IVR CERTO PENSO IL PRIMO principio de le cose essere stato Hyle. Hyle dicono lephilosophi quale per la obscuritate de li scripti loro, da li greci fu appellato ὑποκείμενον, cioe essere stato fuoco: Dimo-crito & quelli che lui seguiteno lo Epicureo dicono li Atomi, quali con piu forte ragione li nostri & altri latinisti li hanno nominati. Ma la filosofia de li Pythagorici ordinano al aqua & al foco lo aere & al terreno. Adunque Democrito & li non proprietatione le cose mentito, ma solamente propose essere li corpi indivisibili. Per quella causa li antichi li nominarono Atomi, perche quelli non sono divisibili in li loro gliatomi, ma in insecabile in li corpi atomi, ne per sectione li dividono, ma nel li corpi non apparentemente vengono in li indivisibilitate. Adunque de quelli congiunti, quando tutte le cose sono andate contra & insieme, & quelle in le infinite generatione de le cose per natura non di fuoco disparte, ho pensato essere di bisogno de le materie & differentia del modo de quelle & quale quelle sono, ma solamente in li modi li corpi, ma quando forma fusse cognitiva non bisogna essere quelli che in diverse cognitione, ma piu copia di modo in li indivisibili corpi.

[illegible]

[illegible]

Vitruvio in questo capo ne dice el modo quale dovemo usare per che le compositione sensibile de condurre sia fatta [illegible]

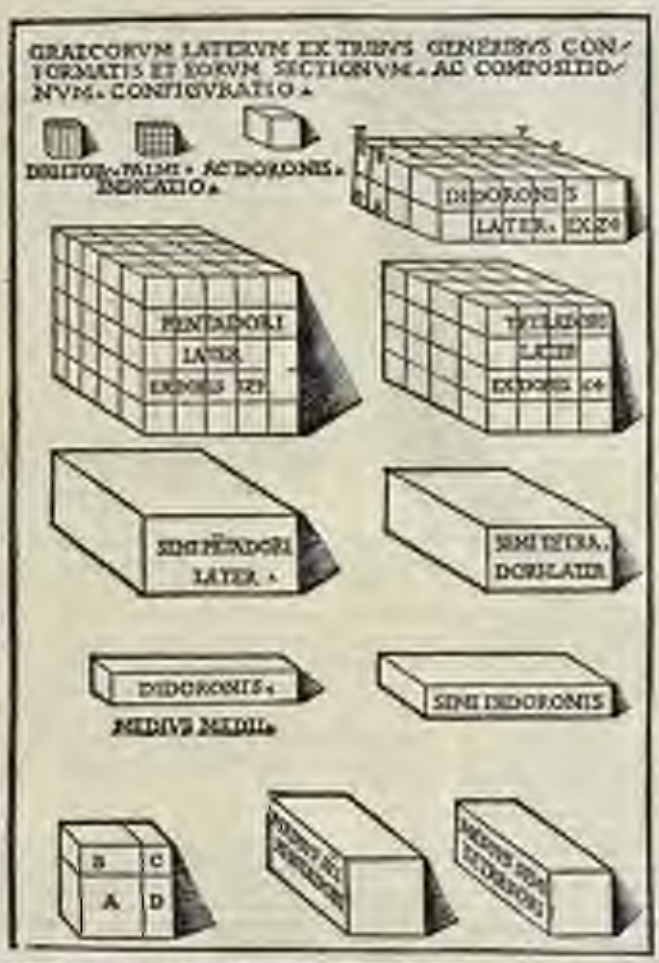
DE LE GENERATIONE DE LI QVADRILATERI CAPO TERTIO.

ET COSI PRIMAMENTE DE LI LATERI DE quali tutta conducemo quelli fa dilibagione : il dico . Per che non de terrene : ne tuche de calcolose : ne de fabrile saluto sono conducenti : per che quando de quelle generatione li fuoco fatti : prestamente si mangiano . Dopoi quando de le pietre in tipi sono bagnati se dimano & si disfacciano . Et le paglie : quale in epsi se ponemo non si cosi ringiuste per le aperture . Ma sono da esso fatte da nuova albida : ronosa : o tenera de rodegiante . o tenera de fabrilione mollendo . Per che quelle generationi per la levitate hanno [illegible] : & non sono ponderosi in opera : & facilmente se aggiuntano . Ma sono da fare per le tempo de Primavera : & del Autunno . acio che le sue cotione possino seccare . Poiche quelli che per le soli cioli apparechiano : quelle fanno tenosi : che la humidita de la crusta quando il Sole acrescente percosse : fa che apparino cosi : una piai in esso non sia facili . Et quando poi se seccano . le rimanno & permanono quelle che erano inante : cosi fatti rimasi si efficono imbecilli . Ma piu

per quelle affignatione figulina come li componono nel li corpi [illegible] da la naturale natura . [illegible] de le quale se [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Plinio nel libro. 37. nel Capo. 14.

¶ Quelli che vogliono che delli lapidi si ne [illegible] [illegible] del permanente [illegible] [illegible] [illegible]


GRAECORVM LATERVM EX TRIBVS GENERIBVS CON-
FORMATIS ET EORVM SECTIONVM. AC COMPOSITIO-
NVM. CONFIGVRATIO.
DIDORONIS. PALMI. ACTIDORONIS.
INDICATIO.
DIDORONIS
LATER. EXIGI
PENTADORI
LATER.
EXIGIS
TETRADORI
LATER.
EXIGIS
SEMI PENTADORI
LATER.
SEMI TETRA.
DORI LATER
DIDORONIS.
MEDIVS MEDII.
SEMI DIDORONIS
S
C
A
D

PENTADORI. STRVCTVRA.

Ma se è in Hispania [illegible] la [illegible] Cuoio di Cilice & i Cilicii, & in Alla Padoua, dove li sassi qui do sono duri & serrati, però che in aqua non [illegible], Ma posere nature quella di modo che la terra de la qua le se deuono e pennecelli, così quando se legiere dal terre e solidata, non receue in lui e conbibe il liquore, Adunche come ella de legiere & sua propietate non potesse in lo corpo penetrare la humida pon ella [illegible] quanto la fa [illegible] e quanto peso, ella conduta da le nature de le cose in qual modo e lo pennice che dal aqua se fe fermo, Et perho così ingrosse ed [illegible] che se [illegible] in le edificationi [illegible] e quando sono conducti in opera da le [illegible] non sono difficile.

Ma se è in Hispania [illegible] la [illegible] Cuoio di Cilice & i Cilicii, & in Alla Padoua, dove li sassi qui do sono duri & serrati, però che in aqua non [illegible], Ma posere nature quella di modo che la terra de la qua le se deuono e pennecelli, così quando se legiere dal terre e solidata, non receue in lui e conbibe il liquore, Adunche come ella de legiere & sua propietate non potesse in lo corpo penetrare la humida pon ella [illegible] quanto la fa [illegible] e quanto peso, ella conduta da le nature de le cose in qual modo e lo pennice che dal aqua se fe fermo, Et perho così ingrosse ed [illegible] che se [illegible] in le edificationi [illegible] e quando sono conducti in opera da le [illegible] non sono difficile.

DE LA ARENA IN Q VAL MODO E SA SIA ELEGENDA PER LA OPERATIONE DE ALLIGARLA CON LA CALCE CAPO Q VARTO.

MA IN LE CEMENTICIE STRVCTVRE PRE [illegible] e di cercare de la arena [illegible] che epsa sia [illegible] ala [illegible] [illegible] [illegible] habia terra [illegible]. Ma le generationi de la terra [illegible] sono quattro: Nigre candida rubiconda & carbonosa. De le quale quella che in la [illegible] [illegible] [illegible]

fisono con le tentazione reqaiesca Ne anche rotte le commessure
rione: Ma le materie che hanno questo de più: che anchora li pezzi qual
do de quelle li rotorii si trouano fatti consultando la sillogia a qua
mente & difficilmente. Ma le fossine colorantone in le structure li fa
gino: & li Tartari permanono: & più sono le commessure: e
sola quelle che sono de li aventri recenti Perche si elle sono ex
tracte: & per longo tempo iacciano fuora il Sole da la Luna & pruina
come ostie le refolsono: & se fano sottile. Così quando in le structure
sono compositione non conuenire le commessure, ma resistono &
dilcurrono & li pezzi non sono saltonire li oneri. Ma le commessure
ne fossine con habuno in le structure sanze aiutare: Per questo in li
archuri non fano salde: la calce per la sua grossezza commisto con le pa
glie per la coherentia non po inuio fecare senza dishiopare. Ma la
flrattica mena per la mancanze in la impiditione in li archuri superfi
cie ancora la soliditate.

sana da natii fatigiogare epsi epistel
te li dicyam: unde appare secundo
dicto tuoche de la Philosophia: cq ante
pare, non se lapi: quia [illegible]
[illegible] fa li [illegible] commissuras [illegible]
[illegible] et [illegible] [illegible] [illegible]
giunanti como sani alichi: quella Arte
ra li fabrili. Se di opinione e de le effet
cho che li nelle quantitate ancora che pos
sano li fiumi: hanno quelli che per la diffe
tatione de lili capuli commessi sono da
le mure li movimenti ed effetto di acque
fanno commessi: & dopoi li quelli diffe
tatione: cuncha anchor li diffetione di li di
commessure, per li flustrione epistemone
& perfectione fermolo li spesse fiu pia
a conchio longo li sfolidi e li ai dicta: &
che in fortione bellate ed fiumi: Ma
da ordinare qui quelle manore le Arte
ra ridiffine: alme che ne potere fabrile
o quelle da li fiumi nel pie mediante da
le hoquone & vertes fiumi del mare
dalla facilitate e cada cordida. Per la quale
calce fiume da pedinte; perciò conformemente prouenire latino ad alchuno Arcuare cioè come da epsi grandi li compo
pancli, ed quale fano ad mancchi a disponeli intimo in legnamie ellenze de li principii Anche quelli ma pare facile rotte
e cordati che epsi manchano pella effetto disposto a conuenire per le cose de li elementi che in uno stato. ¶ Per anchor rotte
se in conuenientione: così la calce calce in ad mancare le effettione sudetta ne epsi. Antai non po parere se non ne epsi ne
mane di solidite di poi ridiare edificamento ed remedio bene [illegible] pancli & rotonti. ¶ Non pero parere le cause
[illegible] a quelle di fiume li significano li fragmenti de la quale li [illegible] ad alchuni [illegible] [illegible]
[illegible] non significare in calce conditione la quale solidita le alme pietre epsi gli ordini [illegible] & così li conditione &
conigegnarsi fe ogni cosa che li gli repere & in mangi de le nuole pare le conchiange & le fiumi in una unione.

DE QVALE PIETRE SI DE FARE LA CALCE CAPO QVINTO.

DE LE COPIE DEL ARENA SIANDO EXPLI
cato, altra di questo anchora: In diligentia de la calce e del
laberata che de albo fano, e nera di fiere fia cocta, &
quelli che fano de spesso & più dura fano fera più stabile in
le structure, ma quella che fano di fiti dolce fera stabile in li archuri, quel
da epsi fano nerinchi, albore le materie così fia nel chiaro che fi alla fo
ra fossili: ma parte de materia in una de calce fia infesta. Ma fi alla fora
flrattica ne materia: e chiare de terra in una de calce fiano compositione.
Perche così fano infesta le ratione de la materione & dispositione. Anchora
ra in la flrattica ne materia. Si alcuno de fragmenti fignilini pelli & fenzati permanenti parte alli angoli in la calce: fiera li temperature
de la materia sudione al tufo. Ma quando la calce riceve lapi & la
arena: albore confirma la flrattura, questa effere la causa fi mole che
da li principii fi como li altri corpi. Così anchora & li fini fano tempe
rati. Et quelli che hano più del aere fano neri: & quelli che hano del
aqua fano lenti del humore: & quelli che hano de la terra fano duri
& quelli che hano del foco fano più fragili: Et così de quelli fini fi salice
che le cocono fiano più lui minor mente & mi oi de arena fiano con
fusi in la structura, ne le consolidano: ne quelli potentia conuenire.
Ma quando fe fano impossibili la formare: il foco lo anchora fe ricere
corrupti hanno perso la virtute de la fua prima soliditate. Albora
le cavile & echiuste le fano fere fi laffano con li pezzi & mescolo
rasini: Anchora li lignore epsile cinto corpo di epsa pietra: & lo ne
re quando fera cosa & corrotta: & in fi hanno lo effetto del calore la
mare: intricto in la qua epsi mancare che il foco lo fa recere la forza,
& per la percotare humore in le mirine de li fornimi combustione:
Et così refrigerato reice il fermare fora del corpo de la calce. Ma
per questo di quel peso li fini fano interpositi in la formare: quando li
cinzione fora, nè posso resistere a quello peso, ma quando li cernibe

¶ De quale parte li debe fare la calce. VI
mane in quelle le fiere nelle conditioni:
Et cuna fiano molte specie di pietre: epsi
per la consolidione ed edificatione
[illegible] aqua quodcumque cedere
[illegible] a li homini: non dimeno a pari
chi e effetto conguadare le specie de epsi
fie pietre: li cuno de alme cose: Et tutte a
quella che per longo ala de le loro cose fi
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] la termione di quelle [illegible]
ce per dimostrare la prima di le loro
specie. Come dicono le parte fecate
de la materia dell'edificare: in tutti modi
li conuenino: quale fermolo la specie
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
aqua de: Et perho li dite pietre prouenire
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LA POLVERE PVTEOLANA, CAPO SEXTO.

ANCHORA SI E VNA GENERATIONE DE polvere quale fa [illegible] Nasce in le regione Romane: & nelli campi de li [illegible] quali Romani quali sono circa il monte Velerano: quale polvere commiscta con la calce & pietre [illegible] non solamente in li edificii pertinenti le fornitione [illegible] anchora le gran [illegible] quale si costruiscono in mare sono [illegible] che se consolidano. Ma quello si vole fare per questa ratione: che sono quelli monti sono le [illegible] & li fiume [illegible] quali [illegible] de tale fiume se ad hauer luoco [illegible] li [illegible] foci [illegible] de [illegible] o vero de [illegible]. Adunche conseguente di sopra & di propone de la fiume dal mare [illegible] & [illegible] p le [illegible] [illegible] che [illegible] [illegible] [illegible]

abbiamo fatto mentione Vulcanio, & dopoi hauere manifestato la natura de
tali capi, & poi ho detto della qualità cosa che spegno intorno pomice
pipernoi si chiamano quelle pietre cotte di altra guisa mischie di pietra
indurata. Et qualitate de quella generale di fuori fuoco. Ma quella gene
rale de spegno che di sopi si mandano sulle loro luoghi loci. Se sono circa il mare
Aetna & li colli de Mysia la quale de legni e [illegible] fa
mentione: Et così sono alcune proprietate de loci [illegible]. Se adichi
gli loci fermati fonti de aque sono [illegible] & li mori escono li calidi
vapori & gli loci di li aque se mostra in li capi hauere hauto lo
magni ardori. Questi si vede essere fatto come gli [illegible] del foco, &
di Tagliba & terra, & per quel mo da la calore in le fornace. Così da quelle
essere [illegible] li legnoni. Adunque si da le difficulte & disparate [illegible]
[illegible] & in una possanza cogregata li calidi [illegible] del humore se
[illegible] li aque in li comunii e pi [illegible] calore si calibolcano.
& [illegible] quella fa costringere & [illegible] pigliare una
[illegible] de [illegible] Rotta [illegible] che così sono Aetna li
spelli fici di aque calide: Perche così [illegible] la polvere
da la quale [illegible] sono laqua la structura [illegible] Et
così [illegible] che fusse [illegible] de quelle [illegible]
quel [illegible] essere. Nè che in ogni loci & regione quelle [illegible]
[illegible] Ma [illegible] & [illegible] fonti [illegible]
[illegible] & [illegible] sono [illegible] & [illegible] grandissime.
Siccome in le nationi de le regione le quali [illegible] sono [illegible] la terra.

[illegible]

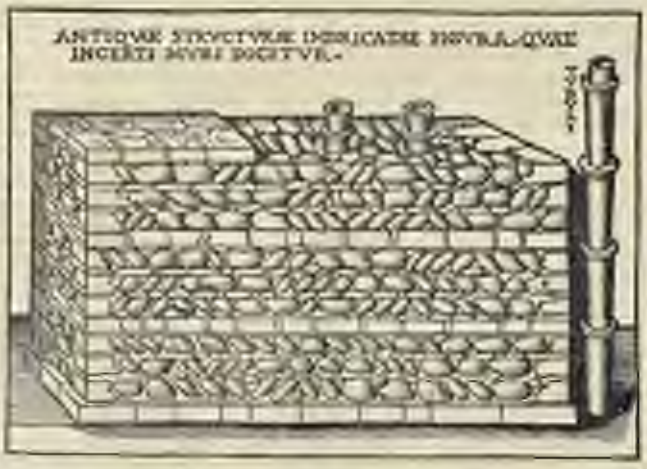
quelle [illegible] Vulcanio [illegible] Vulcanio [illegible] Aetna [illegible] Sicilia [illegible] Vulcanio [illegible]

Vulcanio quale [illegible] Vulcanio [illegible] Aetna [illegible] Sicilia [illegible]

DE LE GENERATIONE DE LE STRVCTVRE ET DE LE LORO QVALITATE MODI, ET LOCI. CAPO OCTAVO.

E GENERATIONE DE LE STRVCTVRE sono quelle: Reticulate con la quale addito ognuno ala de lo antiquo quale se chiamano opere, Ma de quelli. Il più versatile e dericulato mai per questo ale soffitte facione e apparechiato che in ogni parte ha diffuti lo cubiculi & le congiunti.

Mai iacenti opere mai sopra li altri lacerai iacere opi lo lobricato gioc: fiano la scultura non speciosa; ma più fraui che le reticulate.



Tuttor ilmor. Tutto se Adiouto Cyclope: Plutone: se Theophrasto.

[illegible]

Ma da la loro parte el minutissimo cemento fonde da essere sullu chi: ecio che con la materia da la calce & arena sequentemente li pareti finiti più determinatamente siano connessi. Perche fundo de molle & rara pastosita edificano & figurano da la materia el seco. Ma quando el humore superiore & alcunchiare la molle calce de la calce & arena lo pariete finito & più del humore non presto sera fictoro & indurato da epso fere connesso. Ma dopoi che la humida pastosita per la extrema de li cementi inferiori sera exhiccata fora de la materia, & alcuna calce dalla terra & spirto molle se dissolve. Similmente li cementi non pono conpiegare & stringere tutte le materiae fino le parte sciopate & mal polite. Ma quelle e lecito mutamente anchora de alcuni cementi quali circa le urbe fano fabri de marmore, cioe de pietre quadrate: & calcinati seco del marmo fano calcini de fundare, onde per la humidae la materia fa la consistia & edificata per lacrima de li cementi preti tenere. Et di lacrima de li congrossi & le diffabre inchiare fano dal spirto. Per la qual cosa si dicono mancare in quello sito intermere. In molte di casi fermo secondo le Orthostiae più in cuno de esso fino qua dimanco sopra de operae antiche, aut de pietre filicee et dinante conditione de le pariete grosse de dui pedi & con le anche ferrate & plumbo le fa ir fino colligare & che cosi non a cuno dimanco, cioe per ordine con [illegible] la lapide potere essere senza cemento in le superiore per che li cuoli di & li loro congressi [illegible] & alligati con le anche ferrate cuno cemento [illegible] & che il Orthostati in [illegible] di [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Achochmore da despreciare la structura de li greci. Perche non usano la structura pulita de molle cemento: Ma quando li disparano da qualche cosa posano de la sbice: fra de le pietre dure ne la muraglia. Et cosi (come confermando li lumi) allegano li congiuntori de quelli da lumo & altri corsi. Et cosi [illegible] le structure altamente. Ma quelle de due generationi se costruono. Dequalle uno Hedomon. Laltro Pseudisodomon si appella. Isodomon si dice quando tutti li corsi furno fatti constructi de equali grossezze. Ma il Pseudisodomon si dice quando inpari & inequali corsi de li corsi funo diversi.

[illegible]

Ma il Vitruvio dicendo & dice quando impari & inequali li ordini de le colonne & archi. Et quelli sono & li altri, quanto sono fermi. Prima mente per che quelli concavi sono de spessa & solida proporzione, ma in [illegible] li intervalli posono essere alte & piane; ma collocando quelli in lo fabricare a la somma necessitate. Et poi subito de quelli Primamente posti piani & sottili non possono la massima resistere, ma in la propria grossezza de li parieti religati & continuato a la summa necessitate. Libro Secondo & quale [illegible] li greci appellano li quale anche a li molti publici edificii le fronte de li quali parieti se poseno & verificano fora non collocati con la materia & alligato con lime & li altri congiunti. Ma li quali fra fondo a la colonne collocando li archi & fornato a le fronte & in mezo implena de frachi concavi separatamente con la materia. Et così in quelli structure li fabricano le vestite, due de le fronte & una nel mezo facta de fracture.

Ma li greci non così, ma plani collocando & le longe insieme de li così con alternati congiunti in la grossezza intrinseca, non infrequentemente ma dal fin fronte la perpetua parete & in una grossezza la consolidano. Vlteriormente le predette cose le altre cose gli interponeno in cotanta fronte in la perpetua grossezza da lume & libra parte quale li [illegible] li greci appellano li quali [illegible] religando confirmano la solidità de le parete.

[illegible]

¶ Et per essere il diuino huomo Architetto Vitruuio nel diuentilare in quella sua bellissima che impresa si debbi essere fatti con ciascuna de nouamente proposta: ordinatamente si dice. ¶ Imperò che quelle cose che sono di molle & fidelle consumo: fatti di sale, ciascuno fa che per la facie de la consultare, come hanno sculpiti fornite de spesse in ciascuna fin tutte superiorate di qualche publico edificio: per ogni maniera non possono essere in consultare due per longo tempo fare che non siano manifesti suoi difetti. ¶ Adunque quando li ordini siano in essi ordinatione, ritenute che le colonne ad dichiarate nel ordine la colonna quelle cose che sono fatte in le colonne possono non affermano in ogni ordinazione de quanto piu in alto sono fatte per essere tempo le sia conque in parte hanno bisogno ciascuna gran parte de la sua ornatio: ¶ Ma quello huomo da la natura cioè sempre che hanno ornata la sua

Et perciò non si deuono hauere in odio de quelli mori colonnati [illegible] & eligere li generationi de la structura poiera hauere la ragione che la proportione. Imperò che quelle cose che sono di molle & fidelle consumo: fatte per la facie de la consultare quelle non possono affere in consultare che non siano manifesti: Adunque quando li ordini de le colonne parere & affermano non ordinamo quelle che quanto piu sono fin fatte: ma quando trouano dalle sue parte de la locatione de loro pancie le colonne mai parerisi: & dedicano a la structura mori: & così la parte dal altra siano per essi parieti colonnatione essere [illegible] per [illegible] parieti non possere chiamare quelle [illegible]. Ma de li lineamenti parieti dimostrare che siano fidelisi al perpendiculo minore cose glie de [illegible]. Ma di quanto prima che gli per tempi pulsi fatti sono la fidelissimo parieti sempre sono crollisi. Et perho in alcune Cauiate & le publice opere: & le priuate case, anchora longa pulsi de quelli edificate e le non [illegible]. Et poi [illegible] Achaia: & [illegible] che si guardi il modo bynno & Thrasicle. Anchora li parieti in la [illegible] di Ioue & di Hercole le colle [illegible] de cinque in circo: così siano essi in fronte le colonne & li lapidi epistili, in Italia Atenie glie [illegible] archio gregiamente fatto, [illegible] Trifilia così fatta di Romulio quale ad habitare sempre si dia quello che ministra al Sacerdotio de la Cittade. Anchora in la Cauiate de Lacedemone: le dicono parieti che hanno le pitture,

Così che hora la natura non lasciò operare [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Ercole li sono fortissimi lumi: in dale fonti le signore forme: & le colonne di marmo de la medesima. Le case di Vatione: & di Mureno furno altre. Le case di Cretio le quale Gerulia dicta. Sacrilegio Cimbria al [illegible] fonte pendia del ocio de la cruce del collegio de li sersoni: la dell'orto. Anchora in la Città di Halicarnasso la palmio del pontifice Re Mausolo: cui hauesse ornato ogni cosa de marmor. Prouenti di pietri ha cotanti de qualdilli ipsi al quale solo pertiti a gregij fruttuose. Et cosi le Tectonie opere sono expedili che potesse hauere una pla [illegible] cosa di arte. Ne schara ipso Re di tale inopia fece quelle cose: perche ella ha pieno de infiniti ordigli: perche el imperatore [illegible] le Carie: Ma hauendo ingenuitate & solertia di quello ad perpetuare li edificii cosi ch'ello a collocati. Per che li gia fatti [illegible] Mylasa li si [illegible] nelli il loco di Halicarnasso [illegible] essere [illegible] & lo Emporio [illegible] ipso collocato la palmio. Ma quelle loco finite a la cumulare de marmo: Et cosi in tutto apollo il portaglie conflaiato le fere. Ma per la media cumulare & provisione del ultimo fine la pietra impla facta in la [illegible] in la quale [illegible] fu il Mausoleo cosi de egregie opere facto che in li Septi spectacoli del mundo fu numerato. In la fronte [illegible] fu il Fano de Marte hauendo [illegible] de marmo colosso quale [illegible] dicono de la nobile mano di Telochare esse facta. Ma quantitatem [illegible] di Telochare [illegible] di Timotheo pertine essere. Ma in lo [illegible] dentro il Fano di Venere & di Mercurio ad ipso fonte de Salmacide: Ma quelli non fuse opinione fu presso de Vitruvio morbo impiciare quelli che di ipso fonte hauerano bevuto: Ma quello opinione per quale causa per [illegible] de le nove con fusso [illegible] fu potuto [illegible] rimordere esponere: Per che el non po essere quello che se dice: che l'homini deuentano molli & impudici per ipso [illegible] & la pulcrezza perlucida & il sapore egregio di ipso fonte. Imperò che [illegible] fuse Medai & Armenii: da la Città de li Argii & li Troiani in una colonia a quello loco dedutano. Et dessi [illegible] li Barbari chiamati Carii & Lelegii. Ma quelli fugai a li monti congregati [illegible] & [illegible] & lui facendo [illegible] ad ipso fonte per la bevanda de lo [illegible] causa [illegible] Tabernie de [illegible] & ipsi [illegible] de li Barbari. Cosi de [illegible] & le [illegible] & [illegible] in le [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

QVAE A PRAXITELO RHODI IN ALICARNASSO SITV TORDEIS OPERIBVS PRAESTANTIOR PVTATVR
MARIS SEPTEM SPECTACVLIS PVNCTI NVMERARI FVRA AFFERVNTVR SEPTIMA

Et cosi poste le mente de Mausolo Re gouernando Archemisia moglie de epso: Li Rhodiani intendendosi essere superate alle Cittade, e Cittade la seconda Classe preferono il uiuere acio quello regno non occupasse. Allora quando queste cose furno Archemisia re mancata, ordinando in quello porto ellere la Classe ad Oriente con li consili remigi & Epibati superchiani. Ma li altri cittadini ordinando la stessa alle mane: Ma quando li Rhodiani con la sua armata fusseno in porto uniquare le fussero opposti. Archemisia ordinando che da lo mezo de la Cittade fusse messo in letitia & gli prouocassero sopra mare de darle la oppido. Quali li Rhodiani quando le furno uicine in le mani hauendo abandonato & lasciate uacue le nauie. Archemisia fu benuoce hauendo facta la fossa, dal porto mare ordinando in alto essere li Rhodiani Classe: & cosi epsa e uinta in esso porto uniquare: Ma li loro fossi li Epsoi li Remigi Rhodiani la uincia classe de li Rhodiani la abandonno li lo alto mare, Per cosi li Rhodiani in li mare de loro li quale se ne opposero in de li mezo ad epsa fecero morte cosi fatti: Cosi Archemisia in le mane de li Rhodiani con li sui soldati & se uiguani hauendo opposti in epsa dalle mane a Rhode, Ma li Rhodiani quando hebero da la longa infiguendo remare le sue mane lunzane: perche li sui cita dinia mancassero ad ciò uiti, uinceno li le mani di Albora Archemisia hauendo preso la Città di Rhodo ordinò li Principi: uno Tropheo in la Città di Rhodo li memorii de la sua uittoria conseguita & fece due Statue marmoree. Vna Significata de la Città Rhodiana: Idem de lasso Imagine: & quella allegrezza: chel conquistò li Rhodiani alle Città de li Rhodiani: Ma poi li Rhodiani per religione impedirì perche non se adorando li dedicati Trophei a monumenti: cioè epsi loro fecero uno artificio. Et quello uinto a la gran fattione la ricordo: acio alcuno non gli potesse offendere & quello loco chiamarono ellere uicino ARETON.

A la fine quando li Re ò città magna potentia ordinano di prendere le fattione de li pensieri secreti a li quali & consili intelligili & la pena di più spesse uolte gli fania sta lisio [illegible] Et quando [illegible] Tribuni [illegible] Et cosi posta la mente de Mausolo Re gouernando Archemisia moglie de epso: Li Rhodiani intendendosi essere superate alle Cittade, e Cittade la seconda Classe preferono il uiuere acio quello regno non occupasse. Allora quando quella cosi fu ad Archemisia re mancata, ordinando in quello porto ellere la Classe ad Oriente con li consili remigi & Epibati superchiani. Ma li altri cittadini ordinando la stessa alle mane: Ma quando li Rhodiani con la sua armata fusseno in porto uniquare le fussero opposti. Archemisia ordinando che da lo mezo de la Città fusse messo in letitia & gli prouocassero sopra mare de darle la oppido. Quali li Rhodiani quando le furno uicine in le mani hauendo abandonato & lasciate uacue le nauie. Archemisia fu benuoce hauendo facta la fossa, dal porto mare ordinando in alto essere li Rhodiani Classe: & cosi epsa e uinta in esso porto uniquare: Ma li loro fossi li Epsoi li Remigi Rhodiani la uincia classe de li Rhodiani la abandonno li lo alto mare, Per cosi li Rhodiani in li mare de loro li quale se ne opposero in de li mezo ad epsa fecero morte cosi fatti: Cosi Archemisia in le mane de li Rhodiani con li sui soldati & se uiguani hauendo opposti in epsa dalle mane a Rhode, Ma li Rhodiani quando hebero da la longa infiguendo remare le sue mane lunzane: perche li sui cita dinia mancassero ad ciò uiti, uinceno li le mani di Albora Archemisia hauendo preso la Città di Rhodo ordinò li Principi: uno Tropheo in la Città di Rhodo li memorii de la sua uittoria conseguita & fece due Statue marmoree. Vna Significata de la Città Rhodiana: Idem de lasso Imagine: & quella allegrezza: chel conquistò li Rhodiani alle Città de li Rhodiani: Ma poi li Rhodiani per religione impedirì perche non se adorando li dedicati Trophei a monumenti: cioè epsi loro fecero uno artificio. Et quello uinto a la gran fattione la ricordo: acio alcuno non gli potesse offendere & quello loco chiamarono ellere uicino ARETON.

A la fine quando li Re ò città magna potentia ordinano di prendere le fattione de li pensieri secreti a li quali & consili intelligili & la pena di più spesse uolte gli fania sta lisio [illegible] Et quando [illegible] Tribuni [illegible]

[illegible]

DE LE GROSSEZE DE LI MVRI ET DE LI AEDIFICII ET DE QVADRELLI CAPO NONO.

Se lege publice non hanno potuto fare, le grossezze de li muri fatte constituite in fare con manco non giunge de uno piede & mezzo. Ma le altre parete delle case & facciate li spazii fatti de quella medesima grossezza fanno collocarsi sulli laterali fanno fare sopra sulli sopra podii, ma grossezza non passa più che una congiunzione sufficiente. Ma le quella antichità de Romani & de li Cittadini per le infinite frequentate & necessitate explicare non era possibile li habitationi. Adunche ad poter non accrescere lorro piano ranno ordinatione ad habitare in la Città di Roma al ausilio de li habitatori de li artifici ephi bisogno hi consistendo abbondare. Et così con le pietre lapidee con le structure ordinate & così parti al comodo si le contrade abbondano comune con le spesse congiunzione quale a le fiume ordinate & contrade & le desportione & pilastri. Adunque il popolo Romano ad li Mesini ordinati & colonne congiunti ordinato abbondano multiplicati hanno egregie habitanti senza spedicione.

[illegible]

Per che adunque el e explicata la ratione per che così in la Città di Roma per la necessità de li structure non possono essere li muri perfetti. Ma quando loro de la Città fora di bisogno ordinare quelli [illegible] a le structure così fora di fare. Sopra le linee parione la structura structure fora la regula sia subposita [illegible] circa un piede & mezzo. Et habia le principature de le corone. Così potremo habitare li muri che si debano fare in epsi. Per che quando in la occhio le regule fanno fare uno corno da li muri delle che de le quale si podia dilatare la quale perfare non parti la linea structure ordinate di quale dilo: ma la principature de le corone ritorna le fille fora dal perpendicolare. Et così epsi appiano le humeri fanno le imagine di structure de le interpie particulari. Ma de epsa structura opera si epsa fa opinione o vero solida alla structura così habitamente ma il più indicare: per che in le temple & in le altare quando el e collocato in le mezzo, allora se el e fermo epsa fora probata. Imperò che si epsa non fora fatta di bona materia e unita che epsa fa poco costante la structura ordinata essere ancora quando fora facta da li gelidi & brini. Adunque ha quelle che in li muri non potranno parere la fatica quella non po in la structura ordinare fanno a la posizione il cuticho. Per la qual cosa manchamente si parini del tutto ordinate de anche regule potremo hanno la fenestre. Ma li muri si conservano lo uomo se anche si fanno troppo. Perche quanto più con colorici & lucemento delle giovano. Tanto più fanno di magnificenza & colonne ordinate; per che si incendii come fagelle fanno parere. Adunque più sapientemente ordinati pare la spesa le opere ordinate in lo simpio che il compendio de le cratide per ordinare periculo.

Anchora essi Ierarchiche fanno le restante opere, quelle fanno le schie parte per la disposizione de le anchatie & translationi: Per che quando fono chiare riceperando lo humore si gonfiano dopoi secando se retra ne & così encrescono dilatano parte la solidità de li archori: Ma per che alcuni constringe Incidenti o tanto magia o meno dispositione del impedimento loco: così fano da fuoc.

Il Sole fa sebbrucho alcunamente acio sia instato da la reflexione & dal pinnacolo. Per che quando lo sono subterrati in epsi loci da trouarsi si fano mancoli: dopoi fano frebrucho fano procliuati & diuampano la specie de li archori: De le parte & apparitione de generationi in generationi de falsi numeri de quale cirri & cirri fano per qualmente la ha potuto ho exposito. Ma de le constituzione & de le lor copie con quale ragione fossero comporte: & ala certezza non fano farne si come la natura de le cose dimostra la explicata.

Ma de le constituzione & de le lor copie con quale ragione fossero comporte: & ala certezza non fano farne si come la natura de le cose dimostra la explicata.

DEL MODO DE TAGLIARE LA MATERIA SIV ARBORI DE LEGNAMI CAPO NONO.

LA MATERIA SI E DA ESSERE TAGLIATA dal principio del autunno. Ad quello tempo quale fora autunno in essenza a bossare il nome Pannonio: Per che in tempo de la prima Vere mai li arbori denaturano per gonfiarsi & mai producono fora in foglie & frutti manifestati la natura de la sua propetica. Adunche quando quelle frana uerde & frami le per la necessità de li tempi si fano tanto & inbecille per le cari tate. Si comportano li corpi mobili quando hano conseguito. Perche del fomo il parto non si indicano essere integre, ne anchora ne le cose mendosi lo quale le fano pregnanzano & gonfiano plane ne.

Il Sole fa sebbrucho alcunamente acio sia instato da la reflexione & dal pinnacolo. Per che quando lo sono subterrati in epsi loci da trouarsi si fano mancoli: dopoi fano frebrucho fano procliuati & diuampano la specie de li archori: De le parte & apparitione de generationi in generationi de falsi numeri de quale cirri & cirri fano per qualmente la ha potuto ho exposito. Ma de le constituzione & de le lor copie con quale ragione fossero comporte: & ala certezza non fano farne si come la natura de le cose dimostra la explicata.

Le mancoli fano da essere tagliate. Per dare con benedetto Vitruvio in quello capo il nome proprio de Philologia parla de che nome de li arbori apti a produrre in essere perpetuamente & ne le fabriche & opere solidate necessarie per lo opportuno offerire, & appella epsi arbori mancoli quale essere cattiui lignei. Ma gli li mancoli di legno

DEL MODO DE TAGLIARE LA MATERIA SIV ARBORI DE LEGNAMI CAPO NONO.

LA MATERIA SI E DA ESSERE TAGLIATA dal principio del autunno. Ad quello tempo quale fora autunno in essenza a bossare il nome Pannonio: Per che in tempo de la prima Vere mai li arbori denaturano per gonfiarsi & mai producono fora in foglie & frutti manifestati la natura de la sua propetica. Adunche quando quelle frana uerde & frami le per la necessità de li tempi si fano tanto & inbecille per le cari tate. Si comportano li corpi mobili quando hano conseguito. Perche del fomo il parto non si indicano essere integre, ne anchora ne le cose mendosi lo quale le fano pregnanzano & gonfiano plane ne.

[illegible]

Per quello che la perfettione [illegible] dentro dello corpo dentro che in sì
la [illegible] de ogni perfetto de l'albero & quale tempo [illegible] sia
la materia del porto. Tanto manchi quelle medesimo [illegible]
solido: da il quale e procreato. Et così [illegible] sia il porto e quello
che prima le dette generatione de [illegible] si dovrebbe: Q uando
poi alla discorporatione de la procreatione e liberamo in le [illegible]
& aperte [illegible] in sì trovere & [illegible] [illegible]
e [illegible]: Et [illegible] in la prima [illegible] de la sua materia.
Adunque perciò medesima [illegible] in le [illegible] tempo per la [illegible]
[illegible] de le frutti: quando le folie cominciano a [illegible]
& le radice di [illegible] [illegible] in sì da la terra il [illegible]
[illegible] & [illegible] in la [illegible] [illegible]
Ma per cagione la forza del [illegible] Compositi & [illegible]
[illegible] [illegible] per quello tempo che e di sopra scritto. Adunque si
con quella ragione & [illegible] tempo [illegible] e di sopra scritto: Et Ta-
[illegible] la materia per tempo. Ma Tagliata bisogna così che la Ta-
[illegible] la grossezza del [illegible] in fino a [illegible] & [illegible] fia
[illegible] [illegible] che per [illegible] [illegible] il fuoco: Così
il [illegible] [illegible] quale e [illegible] in [illegible] [illegible] per lo Tagliato
[illegible] che [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] la [illegible] de la materia. Ma [illegible] in quello
tempo [illegible] fora [illegible] & senza [illegible] fia [illegible] per
terra: & così fora [illegible] al [illegible]. Ma questa cosa così [illegible] bi-
[illegible] [illegible] [illegible] da li [illegible]: Perche [illegible] quando
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

che non solamente i philosophi ne trattano de quelli arbori: ma etiam de molte herbe: anchora de molti altri minori: li quali [illegible] pur che Vitruvio non ha voluto parlare: per non esponendosi: e li libri fa non de quelli che fanno frutti opportuni: e li [illegible] ad ornamento: e utilità: superfluità: necessità: e commodità in ogni generazione: così fanno de edificii: e publici ad priuati: la fronde de le quali ingrossa che sono humanati: e chi frutta: Ma fabrica con classichi: e colligenti: regole: ne rebelli: fanno frutti opportuni: publici in opere: & communi: come di persona comparono: bonette: e acetiche: e comparono le loro specie: & quantità de corpi: le quale sanno de edificii: configurazione: sono: & colore: di essere: ne [illegible] le: e [illegible] & [illegible] de la humana: dati: Et tanto più quanto fanno le persone: civile: & di publica commodità. Il che Vitruvio per [illegible] gradisce la diffusione de le specie: & quelle che fanno utile a la perpetuità: così dice.

Ma quelle cose ipse hanno le nature differente & diffusile: si come e il Rouero: Vlmo: Populeo: Cupressio: Abiete: & altre quale naturalmente in li edificii fanno [illegible]: Imperò che non po il Rouero quello che po la Abiete: ne il Cupressio quello che po la Vlma: ne anche le altre generazione humanata: le qualle nasceno fin da la natura de le cose. Ma ciascune generazione conpartite in le proprietà de le principii: e ad altri possitano in le opere: li effetti de la generazione. Et primamente la Abiete hauendo molto del aere: & del foco: & poche fiamma parte de l'humore: & del terreno comprendere ha le più legere possitanze de la natura: ha le cose epsa non e possitrosa. Et così conuenendo dal signore naturale: non possito fu piegare del ferro: ma restante diritto in la conpartizione. Ma quella per che ha la specie del arbore: e proprietà & naturale li Cerri: & de quelli e [illegible] Et anchora per questo possitamente si accade: perche la parte terrena del aere quale è in epso corpo acqua il foco: Et così da le [illegible] fora la vehemente fiamma. Ma de epsa arbore natante che fu conpartita quella parte che è prossima a la terra conpigendo lo humore per le radice da la prossimità: si fa liquida & senza nodi. Ma quelli pieni che è de sopra per la vehemenza del calore: e hanno li nodi: e [illegible] per [illegible] e [illegible] circa poli, ne, & possitano per la durezza de la nodazione: si dice essere fallosa. Ma la parte bassa quando fu a conpartita da le quattro flamme parte fu disparata dallo contratto Torculo de quella medesima arbore: e le [illegible] e per fu conpartita: & Sappina fu Chiamata.

Ma quelle cose epsi hanno le nature di simpliche & di semplicità: e di lo calore per le quale cose sono e hanno [illegible] e [illegible] quando li [illegible] [illegible] fu fatto. Il Rouero: de quella generazione de Rouere quale [illegible] fanno [illegible]: e di quelle che nella grande [illegible] fanno [illegible] de tutte specie: non quale sono la generazione de li arbori [illegible] de quella: e dice essere di molte [illegible] & [illegible] specie: & non pouere [illegible] le [illegible] [illegible] [illegible]

Il fago: perche hanno le mistione equale del humore: & del foco. & del terreno: & del aere insieme per la parte ch'ha il humore al tutto rempende quelli termini mancheuoli. La Popolera arbore bianca & nigra. Anchora il Salicaldi Tilio. & il Vimine ne prende la temperatura del foco & del aere & anche del humore: ma hanno poco del terreno cosi piu legere & temperata compositione si vedono hauere in alo una egregia rigidezza; Adunche, cosa non siano chare de la mistione del terreno per la terra sono condite & in le scalpature pertanto comodi fabricazione. Ma lo Alno quale prestra le ripe de li fiumi li protegea. Et pare natura si sale: ch'ha li egregie mistione de terreno per chi & de molto aere & foco e temperata non molto del terreno cosi poco hanno aere: Et cosi per che non tropo del humore che in lo corpo si li palustri lo ci fosse li fundamenti de le fabriche le pulsazione crebbe mentre fosse ne riperiscono insi quello manchoche in lo corpo ha del liquore permane insieme alla materiana & sathene li gra diffusi pili de la fructa & fopra riti le cerbone. Et cosi quella non pole non per poche si potchiare fora de la terra quella forma si ala hanno e epsilo permanere a la fiumi ne. Ma de mistione mente da ritiddenne quella cosa in la Cita di Ravenna che in li egri opere & publice & priuate sotto li fundamenti hano li pili de quelli generazione. Ma lo Vimo & Fraxino hano natura humori & pochissimo del aere & foco con temperata mistione del terreno compositione. In le opere quando se fabricano sotto terre & sotto lo ponderi per le abre sia di humore non hano ligo ne una rifiso mente si aperta. Ma poi che per la sustanza sua fabricate in terra in le corpo perfetti. il liquore quale e denso al tyle cosi fiere ennuto & se fano piu chare & in le condiane & in le congiuntione de li lenti che recuerno firme cosi mentione. Anchora il Cipresso per che el e de mistione mistione de foco & di terreno: ma hanno de li humore con somma temperanza e contrario. non e fragile anche ch'ha diffusa tra li humore Et cosi li gran per che de quelli mantali lugi a li humori compositione per che quello di lore li lugi [illegible] tra mentioni. Et quelli anchora [illegible] appellare. Non manche e di mistione quelli de del Cipresso & Pino per che quelli hanno de abundanza de humore & queste mistione de le abre: per la facione del humore fano le le opere stiate certe: ma la richiesta fatta a mistie conferisione per che quelle le opere quale e contra al tuono li lore corpi ha di liquore natio: quale per la mistia fine non pottie permanere li Cipreli, ne anchora quelle bestiale, quale sono nocente. Et perho le opere che de quelli generazioni fatte cosi hanno pertinenze a la natura [illegible] Anchora il Cedro & Ginipero hanno [illegible] & [illegible] con li nomi del Cipresso & Pino: ma sono la Resina: Cosi del Cedro nasce lo Olio quale li dice Cedrino: cosa il quale le altre cose quando sono [illegible] Ma le arbore de quella generazione sono de falsiera simile a le Cipresse. Le mantite conda uona drizza. In lo tempio de la Città di Ephesi gli il Simulacro de Diana & anchora li Lacunari de quella estatio & in & in altri nobili nipli pli la mantione son fatti. Ma quelle arbore nascono numerosamente in Creta, & Aphrica; & in alcune regione de la Syria.

Il Fago: Theophrasto libro quinto di cause plantarum [illegible] Fagus quoque [illegible] Fagus [illegible] Fagus [illegible] Fagus

Ma il lariere quale non e cognosciuto se non in quelli loci marinisquali quali sono circa la riva del fiume Pado & circa le riviere del mare Adriatico, quelle non solamente da la sabbia e marina dise del fiume da la Carolo o vero da la Tiberina non fu nociuto: ma anchora da lo foco non receve la fiamma: ma esso pur andere per se medesimo: Sed non si brusciaua al tre legne: come fanno a recere li ferri in la fornace per la calce. Tamen ne anche alhora receue la fiamma: ma ne mente carbone ma per longo spatio di tempo tal materia se brusciaua: perche questo e de natura sempre mai de li principii de aere & di foco. Ma de li marmore & terreno e materia spessamente fatta non hauendo li spazii de li fuzzamini per li quali possa il foco penetrare: & reive la forza di quello ne passile da esso ad li quali essere nociuto: Et per il peso dal aqua non e fatto uno. Ma quando fu posuta a uero in le mine: o uero sopra le ghiaie vane fu collocata.

Ma il Lago ide non cognito fr. Di questa habeo Plinio L. 14. C. 16. Cali dice Latio fimile di habeo quem pro[illegible]

Ma quando fu pietra &c. Vitruvio ognia dimostra quanto fu la grandezza di quelle arbori: che per altre più di mi[illegible]

Ma di questa Tarantola &c. Di questa Tarantola fu ne fu mai [illegible] Di questa Tarantola fu ne fu mai [illegible]

Ma questa materia per qual modo fu fatta mouere e condotta cognoscere: Dicono Cesare come hauesse il suo ragionamento circa le Alpe & come fu nelle contrade a li municipij gli douessero prestare il Commercio. Et con tutto ne fu uno Castello mirabile, quale si chiama Larigna: alberi quali che fanno in ipso confini di la natura mirabile non volsero obedire al commandamento: Per tanto le operatore comando che copie si douessero al propinquante. Ma era mirabile a la potenza di quello Castello mouere de quella materia fatta con ordini marauigliosi hor cō libro como fusse ancora [illegible] composta altamente: acio potesse da la sommità con li poli & fasi scendere de la longa & appropinquarsi. Ma alberi quando se fu mirabilmente ipsi non hauere alcune arme ne ipso che pili: & non potere ipsi pendere piu longe quanto dal mare offerte incolti. Per ciò andato a li accedenti ne [illegible] a portare li difficili de tange allegri & con fuoco ardere ad ipsi marmore. Et ro[illegible] li radici li cōgiugamo. Dopoi che circa quella materia [illegible] de tange fusse accesa la fiamma fu bellissima al cielo offere la opinione: chi [illegible] ipsi marmi [illegible] & requiere & la notte fusse apparsa in [illegible] Cesare commando a quelli circumstanti di loro li [illegible] de li arti. Et così li oppidani confusti dal timore: quando se fortificasse de dominando tende fusseno quelle legne quale dal foco non fusse offese. Alhora Cesare dimostrarono ipse arbori de le quale in ipsi loci sono materie copie: Et perho quello Castello si dice Larigno. Non lasciare la memoria e appellare Larigna. Ma questa per il Piceno se deporta a Ravenna in Cabodi de la Città di Fano, di Pesaro di Ancona: & dove li altri marmi ipsi quali sono in ipsa regione: de la quale [illegible] li gli fusse la facultate de le appartenenze a la Città di Roma: [illegible] li edificii: [illegible] fe le cabule di ipsi in li loro grandissimi circa le [illegible] fusseno [illegible] li edificii [illegible] dal pericolo da le [illegible] de l'incendii. Per che ipsi marmi ne le fiamme il carbone po [illegible] ne fare perde: Ma [illegible] ipse arbori de foglie simile al Pino: le materie di ipsi [illegible] ne [illegible] in [illegible] opere: ma [illegible] quanto le Seppine, della [illegible] di [illegible] Antico: quale anchora [illegible] gia li Pitaffi. De ciascuna generazione de le quale proprietà de la natura de le cose se [illegible] essere compatite: & con quale ragione fusse procurate ho exposto. Adesso in seguita la [illegible] che co[illegible] la Città di Roma [illegible] Abete quale si dice [illegible] essere [illegible] che quelli si dice [illegible] la quale in li edificii [illegible] egregii [illegible] [illegible] Et de quelle cose a li quali [illegible] de le proprietà de lo [illegible] habere [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Le prime radici del monte Apenino &c. Vitruvio in questa parte con [illegible] fallisce nelle dite differentie de le predette [illegible] Adriatico. & Tyrreno. Libro e detto il superiore quel verso lo inferiore & ripetto Septentrione [illegible] Tyrreno. Ma il Tyrreno [illegible] Apenino. [illegible] Tyrreno. [illegible] Italia [illegible] Sicilia [illegible] Cambi [illegible] Italia [illegible] Italia [illegible] Italia

ASPECTVS · ITALIAE · VERSVS · OCCIDENTEM · SOLIS ·
ADRIATICVM · MARE ·
QVOD · SVPERVM · DICITVR ·
TYRRHENVM · MARE · QVOD
INFERVM · DICITVR ·
VERSVS MERIDIEM ·
VERSVS ORIENTEM

[illegible]

[illegible]

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENTIA IL TERTIO LIBRO.

DELPHICO APOLLO, A PYTHIA tali responsi pel Mistorione è detto. Socrate essere de tutti sapientissimo. Ma quello la memoria non prudentia commendo: & dichiarò essere hauere detto. Stati sia di bellezza & perfetto di humanità essere fenebrani & superficie che non occhi humanissimo li sentir: ma piuttosto ad essere considerati: Ma Dio ne disse che la natura delle cose sequenti la sentenzia di ciò che hauesse confirmato qualità & gli ornati & opperenti. Per che si così fusse stato: non saltemente le laude ma ero lunzi de li mimi: & mimi si indirizzano: ma anchora le scienze de le discipline fabbricate sono la considerazione de li ochi non con incerti giudici saranno probate: ma & a li dotti & a li scienti la egregia & flebile anchora gli sarà adimitta. Adunche per che quelle cose non sono così: ma si come di natura le cose a ochi sono constituite non si per fare stando li ingegni sono li petti obscuri: che li homini pessano al tutto le lacune scienze de li artifici in qual modo siano indicate. Ma ogni artificio ha ben che pronuncia le sue prudentia li de pecunia non siano copiosi: o non per instituire habitare hanno notitia de le officine: o ne anchora non siano poti per grazia & facunde eloquentia. Per la industria de li studii: non posso hauere le authoritate che a ogni sia creduto quello colui quale sano possessione de sapere.

[illegible]

Ma quelle arti comune a tutte persone [illegible] da li [illegible] & pictori che da quelli quali hanno hauuto le arte de la dignitate & la grazia de la [illegible] & con alcune necessarie a la politezza [illegible] & [illegible] Myrone, Polycleto, Phydia, Lysippo & [illegible] quelli che hanno la nobilitate hauuto cosi [illegible]: Per che [illegible] come in le Cittate [illegible] a li Re, [illegible] a li nobili Cittadini hanno fatto le opere [illegible] quelle cose hanno [illegible]. Magari [illegible] quelle che [illegible] de [illegible] studio & ingegno & de [illegible] hanno fatto le opere perfette a nobili Cittadini & de [illegible] hanno [illegible] & [illegible] le [illegible] & [illegible] Arbitrio, [illegible] Dioni Corynthio, Mingrio Phocense, Pharas Ephesio, Bertio, Ephranio, Et anche [illegible] Nomi [illegible] Dichiarii come Architrauio, Thalias, Polycles, & Andromico, Nimeragio, Kalos, quali [illegible] da la industria, [illegible] anche lo studio de la arte [illegible] anche la solertia [illegible] Ma [illegible] la grazia de la nobilitate, o [illegible] la nobilitate de la famosa, o [illegible] la ambitione de la [illegible] la superiorità de li [illegible] questo ha [illegible] a le loro dignitate. Perche non [illegible] [illegible] per la ignorantia del [illegible] [illegible] Ma [illegible] quando [illegible] per grazia de li [illegible] da li [illegible] a la fede [illegible] probatione. Adunque [illegible] come a Socrate e Platone e Euclide, Hesiodo & le [illegible] & [illegible] per le discipline [illegible] & per [illegible] gli [illegible] la grazia [illegible] la nobilitate. Ma li [illegible] con [illegible] & con [illegible] li [illegible] a [illegible] & [illegible] le opere. Magari che [illegible] li [illegible] & [illegible] & [illegible] li [illegible] & [illegible] li [illegible] & [illegible] li

[illegible]

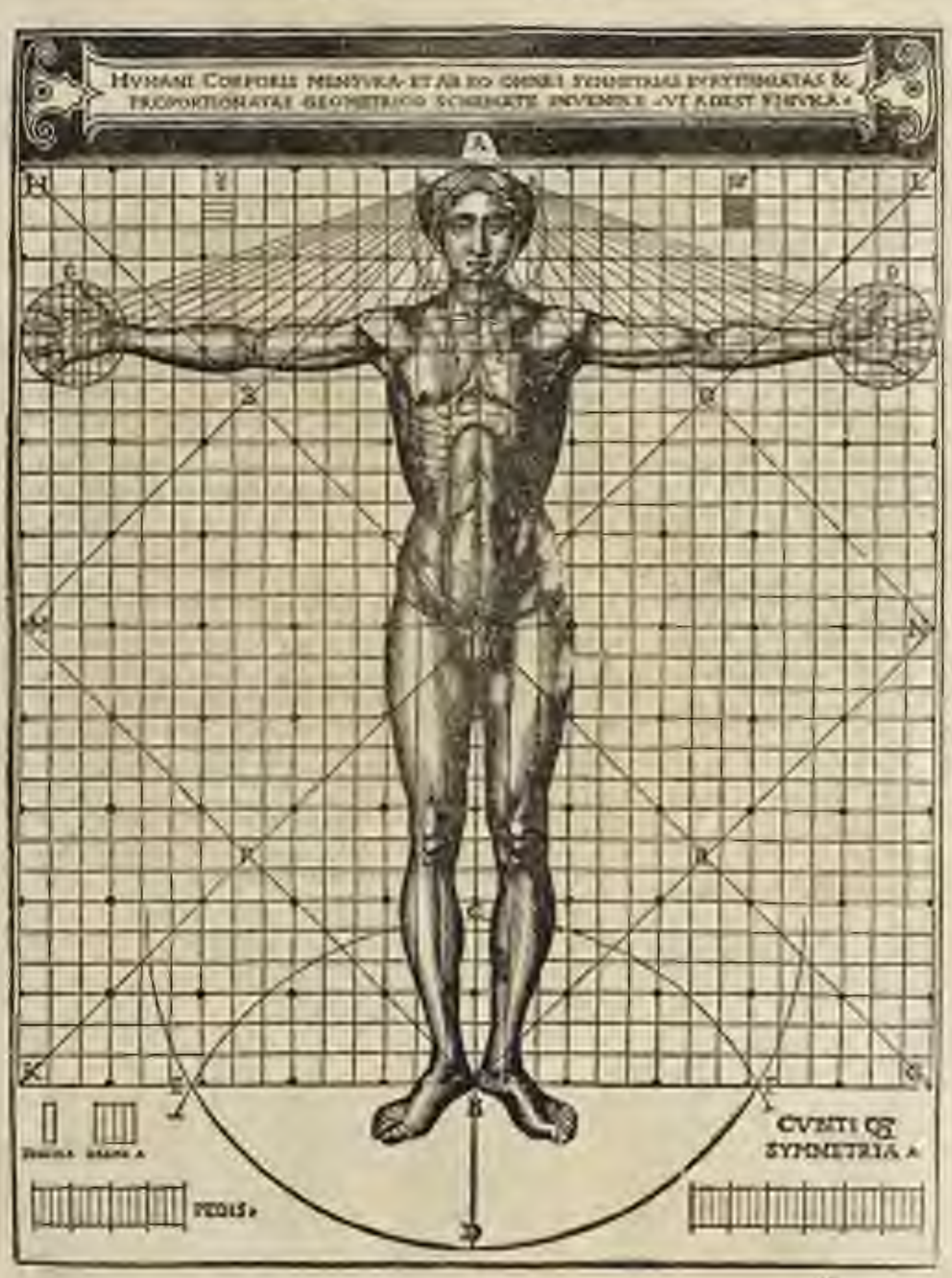
DE LA COMPOSITIONE DE LE SACRE AEDE ET DE LE SYMMETRIE ET MENSVRA DEL CORPO HVMANO, CAPO PRIMO.

LA COMPOSITIONE DE LE AEDE CONSTA de Symmetrie le cuyone de la quale dalgrandissimo ingegno de li Architetti deno venire. Ma questa si quantitate da la proportione e quale quantitate analogia si dice. La Proportione si e da la magnitudine de li membri in ogni opera & del tutto la commodulatione, da la quale si effice la natione de le symmetrie. Imperoche non possiamo mai fare symmetria & anche proportione habere la natione de la compositione se li non como al imagine & como ha. [illegible] figurata de li membri humani. Perche il corpo del homo nella natura ha composto che la facie del capo dal mento a la summa fronte cioe in fine a le bulle radice del capello sia de la quarta parte del corpo la decima parte. Similmente la palma de la mano dal [illegible] a la extremita del digito de mezo gli sia altre tanta. Il capo dal mento a la summa de la testa sia de la quarta octava. Da altro canto da le bulle radice. Da da la summa del petto insino a le bulle radice del capello la terza parte. Da la metta del petto insino a la summa testa la quarta parte. Ma de la circulione di questa facie: la decima parte e dal bulle mento a le bulle radice. Il naso da le bulle nasale al fine del mezo de li superciglii da mezo. Da quella fine a le bulle radice del capello dove la fronte effice la finitione e de mezo li parte. Ma il pede e la sesta parte del altezza del corpo. Da li cubiti la quarta parte: Similmente il petto de una quarta parte. Anchora li altri membri hanno

[illegible] cose che pur diligentemente si [illegible] che sia possibile: Per il che dicono li [illegible] per [illegible] de li [illegible] li habitanti nel quale che [illegible] d'increditi. Conta di [illegible] [illegible] di proportione [illegible] [illegible] [illegible]

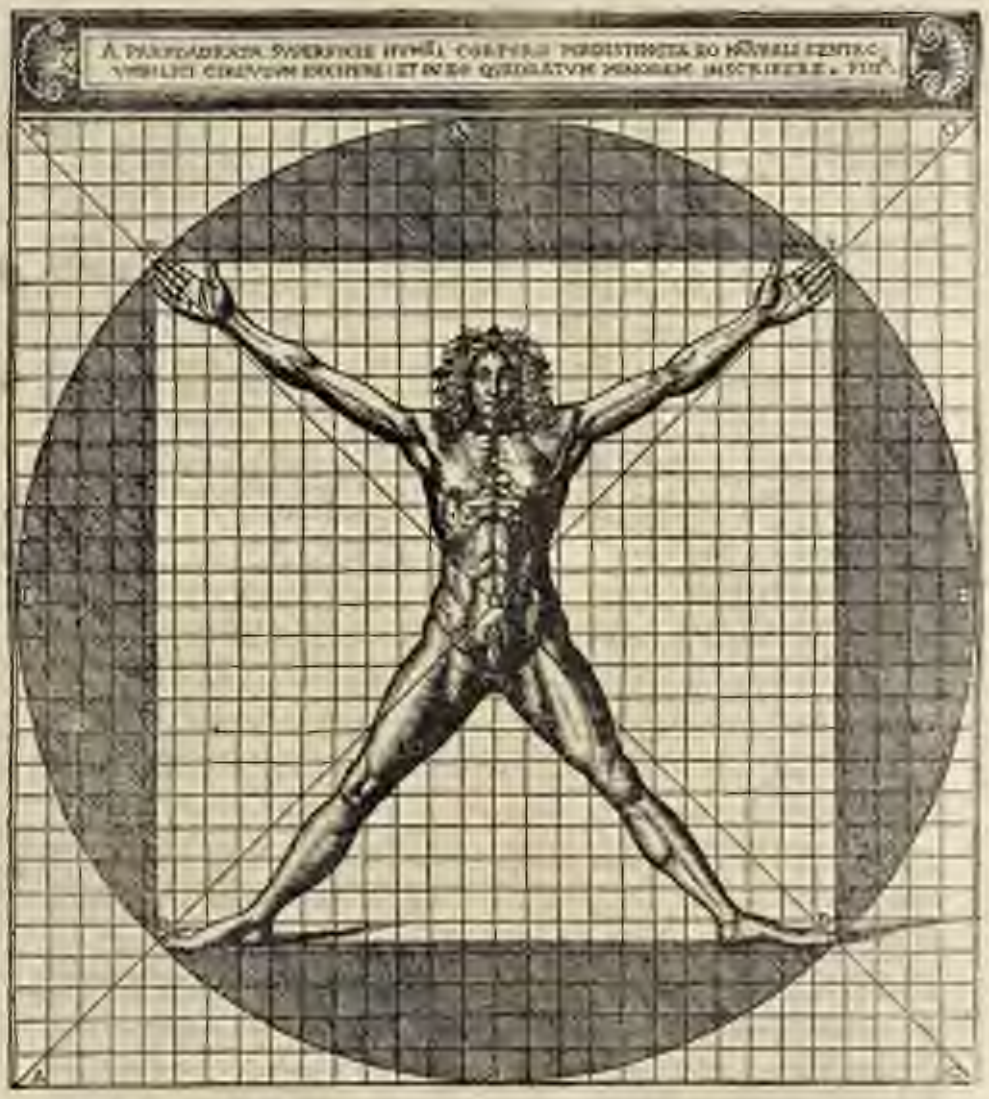
[illegible] le fine dimensioni de le proportione: Con le quali hanno usato [illegible] chiara le antiqui & moderni nobili: a li quali sono assai inferiori & infinite [illegible].

[illegible]


HVMANI CORPORIS MENSVRA ET AB EO OMNEI SYMETRIAE PVLCHRITVDINES & PROPORTIONATAE GEOMETRICO SCIENTER INVENIRE, VT ADEST VIDVLA.
A
H
L
C
D
X
Q
G
N
P
R
K
O
E
F
B
CVBITI QS SYMETRIA.
PEDES.

Ma sustenute li membri de le figure rodere: e la anchora sforma anche-
ra de tutta la magnitudine: da ciascuna parte debeno hauere de la con
mensuratione la conuenente linea responsibile. Anchora il centro
mediano del corporeo rotondo: e lo umbelico: Per che si lo homo
fora collocato supino: con le mane & pedi expansi: & la centro del
circino fora collocato in lo umbelico: e ipse circumferentie le ro-
mandatione: li digiti de mani & libra mane & pedi: de le linea termi
nati. Non mancho fecondo il schema de la rotundatione in lo corpo
sphaerico. Similmente la quadrata distinctione in ipso si troua. Per
che si da li lobi poi al fimo capo fora mensurato: & ipse mensura
fora reflexa: le mane expanse: si trouara quella medesima linea: che
si como la altitudine: per qual modo le aere che a le mani fora
quadrate.

Ma sustenute li membri de le figure rodere: e la anchora sforma anche-
ra de tutta la magnitudine: da ciascuna parte debeno hauere de la con
mensuratione la conuenente linea responsibile. Anchora il centro
mediano del corporeo rotondo: e lo umbelico: Per che si lo homo
fora collocato supino: con le mane & pedi expansi: & la centro del
circino fora collocato in lo umbelico: e ipse circumferentie le ro-
mandatione: li digiti de mani & libra mane & pedi: de le linea termi
nati. Non mancho fecondo il schema de la rotundatione in lo corpo
sphaerico. Similmente la quadrata distinctione in ipso si troua. Per
che si da li lobi poi al fimo capo fora mensurato: & ipse mensura
fora reflexa: le mane expanse: si trouara quella medesima linea: che
si como la altitudine: per qual modo le aere che a le mani fora
quadrate.



Adunque la natura ha cosi composto il corpo del homo che le proportioni di membri de esso rispondeno a la sua figuratione. Conciosia li antichi si credeno hauere constituito quelle: acio che anche ne le perfectione de ciascuni membri de le opere le figure habiano a la universa specie la esactione de la circumferentione. Adunque

[illegible]

finche in ogni opere dassimo li ordini; Q uesto maximamente in le
mode de li dei; nelle quale le lode & le colpe de le opere solemo Tanto
ne pervenire: Non manchi le misure de le mensure; quale in ogni
opere si vedeno essere necessarie; de huomo collecte da li membri del
corpo: si como il digito: il palmo: il pede: il cubito: & epiede huomo
dilibrato in lo perfecto numero; quel greci dicono τελειον. Ma
li antiqui instituirono il perfecto numero quale si dice Decio. Per che il
numero decenario da li digiti de le mani e fu trovato. Ma da li digiti
il palmo: & dal palmo il pede e fu trovato: ma si como in lanno &
lanno palmo per li articuli da li numeri lo dicto senso perfecti. Cosi in
chosa a Platone explicata: esso manifesto per ogni cosa essere giusto.
perche de le singulare cose quale manifestamente apresso li greci sono
dicte si perfecti il decenario: quale dapoi che funo fatte undece
duodece quante che fanno sopravanzare non possono essere perfecti. in
fino che al dicto decenario funo pervenute: p che le cose singulare fu
no pertinente de ogni numero. Ma li Mathematici dispensano contra p
quello che hano dicto essere perfecto il numero quale si dice ter.
per che ogni numero ale partione de quelle commenzate conficia
tione p le numero ter. Cosi per lo triplicare cominciando hi hanno
per il due: il Trione: per il Tre il sessile: per il Quatro: il
Bellic quale li greci Dimetro dicono.

Platone explicando dic. Circa quello decenario numero Aristotile ogni in primo metaphisico dice: Pythoria dicendo che
[illegible]

[illegible]

[illegible]

Dunque sono quelle de dui simplici numeri che effectuano dicesi AMICA. Non manco anchora che il pede del homo ha le sesta parte de la sua statura. Cosi anchora da quello che se profere dal numero de li pedi: Il corpo da quelli li pedi del statura termina do quello esser perfecto se homo constituito: Et si fosse [illegible] Il cubico constare de sei palmi che sono uniquiquatro digiti: Da quello numero anchora si intendono fatte le Cisiane de li grani si come per quaranta il cubico de sei palmi. Cosi in la dragma anchora ritrovo per ogni numero usati: Imperò che epsi li zeri signati [illegible] dal quale numero fer: quali si appellano obeli. Et li quali numeri de li obeli: quali alcuni dichiche obeli altri in richiamo dicono: per digiti uniquiquatro che in la dragma sono constituiti. Ma li sudti primamente fecero lo decimo numero unique & in lo decimo dicesi li zeri constituirono: Ma per ogni cosa la composizione del numero in fra in hodierum diem: Il nome del denario venne. Et anchora li quattro parte di epso che si efficono de dui sili: & con il terzo fenille la linea nocuo sesterio. Dopoi che sono li terzo loro & libere de epsi numeri ditti perfecti: cioè il sex: & il decimo dui in uno lo ciegnerno: & fecero Iperbolicum numero de lo decimo sesteno: Ma li authori di quelle cose trouerno il pede. Perche quali da dolendeno fono excepti dai palmi: Ma il palmo ha quatro digiti: Cosi si effice che il pede habia sedecidigiti. Et alcuni dicesi lo terzo denario.

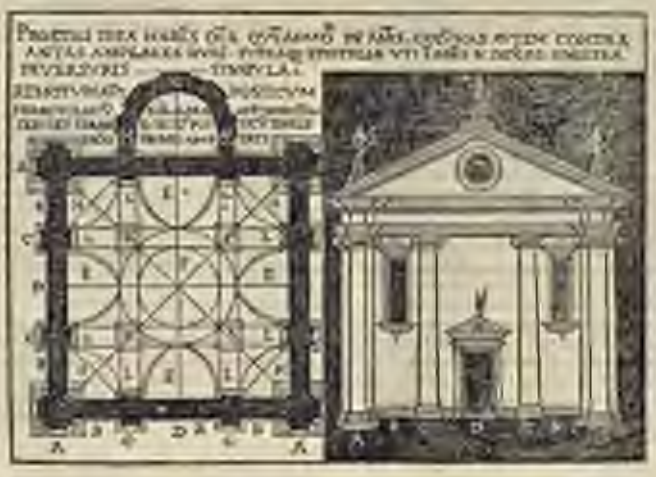
[illegible]

[illegible]

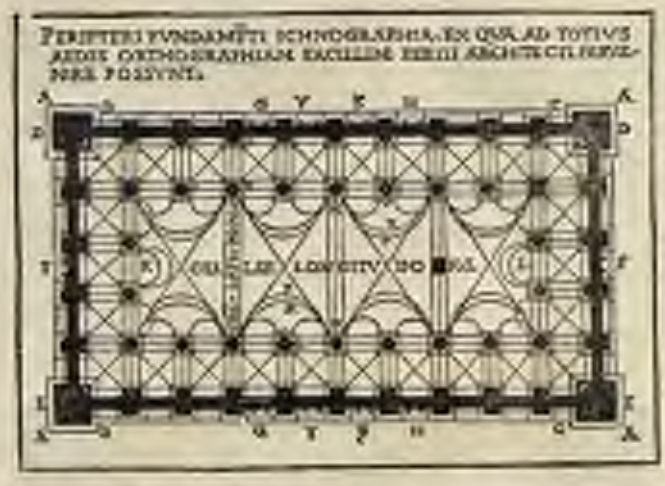
[illegible]

Adunque se il corpo è che da li articoli del homo il numero del tutto
tutto & da le sperani membri il numero & specie del corpo de la casa
parte de le commensurazione & fatto la risposta quella che si gioca
no e pronunciati quale anchora nel mondo le mole de le dei tempio
tali & li membri de le operchano ordine che con le proportione
& symmetria, le sperane & anche le ministre & officii sono conuenien
te de loro distributione. Ma li principii de le mole sono si como di ogni
cosa lo spirito de le figure. Et primamente in Atti che generano
[illegible] & dico. Dopoi in aspetto del Cyrculo, lo
del Amphiprostylo, lo del Pseudodiptero, del Dipteros, del Hypo
trio. Di quelli se esprimono le formazione con quelle ragione. Con Ar
tis fano la mole quando bisogna in la fronte le mure de le parete quale
circunchudono li cellii & intra le Ante nel medio sono due columne
& sopra il collocano fastigio gli e quale Symmetria quale in questa
libro sono perseguite. Ma lo complasio di questi fatto ale in lunga
tac da me parte aquil e prouinci ale parte Collina.

Il Prostylos ha ogni cosa per quel modo si come in Antis, ma le colonne sono le due mezze angulari: & le sopra li Epistili pur quel modo che sono & in Antis: cioè sono di la dentro & fendesi in le angulari per fino: lo complere di quelle è in la isola Tiberina in la sede di Iouve & di Faune.



¶ Lo Amphiprostylos [illegible] quelle che [illegible] Vitruvio [illegible] quelle che [illegible] quelle che [illegible] quelle che



Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

¶ Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

¶ Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

¶ Ma il Pseudoperipteros cosi se collocava: che in la fronte & nel postico sia noue colonne otto in li lati con le angularie quindece. Ma sotto le pariete de la cella couera quatro colonne mediane in la fronte & postico. Talmente che de li due intercolonii & conuiene da la infima crossa linea delle colonne fora il spatio dale pariete circa li extremi ordini de li colonni. Lo Tarplanio di questo ne è in la Cita de Roma: Mae de la Magna Sia Diana, di Hermogene Alabandeo & di Appelone da Mineste facta.

Ma li Diposteri e Octastylli & in lo prostilo & in lo postilo sono duplicati come fuori la Eptastilli de la Dorica epistilio sotto del ordine Dorico de Minerva. Ma quelli eptastilli Octastylli & in lo prostilo & in lo postilo sono duplicati le colonne dopple in ciascuna parte de la fronte, per ad alcune significationi posti a quelli per a proprietà ornatione, quale non vel dico significare. Et se io ne sarò richiesto di dare alcune ragioni di tali cose, io le farò volentieri, ma essendo in lo prostilo & in lo postilo, & tali parte posseriore & tali da le due parte, come ciascuna di loro, posti li canoni sotto li quali bisogna che le figure siano ordinate, vero B. C. D. E. K. sono quelli per di sotto le colonne parte de la cella fuori le linee F. quali sono le colonne sotto le colonne de la cella quale sono figurate V. X. Y. Z. sono sotto le colonne de li colonnati ordinarii posti fuori figurati K. p. la longitudine de la cella sua. a. d. e. quale sono le parte oppo de quella cosa cioè cella de le linee. a. sotto le colonne sono le delle fronte di maniere tre fuori sono che tale de li posti in quella cella fuori sotto le colonne sono quelle del secondo Eptastilo Dorico de Epistilio & tali cose non sono sotto le colonne le sotto le colonne di quelle parte oppo de quella cella. Et come la se indico il prostilo e il postilo quale sono figurate sotto le parte di quella, & quella cella sotto le linee. y. & x. f. sono le colonne sono. a. f. e. le colonne. e. sotto le colonne. L. le colonne posteriore sotto quelle M. N. O. P. sotto le colonne del colonnato. Q. R. S. T. fuori de sotto i prostili e le cella quale colle sue proprietà e le cella che le fa sopra. Et come sono poste ragione. Ma sono le cella opere fatte a dopo antiquamente alle antiquità. ma se ne ritrovano di due più porti fatti del prostilo. Et del postilo. Ma sono fatte colonne le quale posto sono tutte tutte che sono fatte le colonne le quale posto sono tutte tutte che sono tutte le parte le delle cose e fatte de le colonne sotto le colonne sotto le colonne sotto

[illegible]

DE LE CINQ VE SPECIE DE LE AEDE CAPO SECVNDO.

MA LE SPECIE DE LE AEDE SONO CINQ VE de le quale quali sono li secondi. Pycnostylos. idest de spesse colonne. Systylos un poco più remesse. Diastylos con più ample parentie. Pseudo che bisogni inserte dicto li spazii de li intercolumni. Areostylos. le Eustylos. [illegible] di Vitruvio. Adunque il Pycnostylos con lo intercolumnio del quale de tre & dimidia columna la grossezza possesse inter posse per quel modo che la aede di Venere in lo fore. Diana Isidis Castrense alcune altre cose così posseriate fonno capolavori. Achora il Systylos e in lo quale la grossezza de due colonne in lo intercolumnio si potrà collocare. Et le systylos da le spire sumo di quale magnificolone, di questo [illegible] quali sono nove le due glandide. per quel modo che la aede della fortuna a questa alchuno lapideo, le le altre quale de simile ragione sono così composte.

Ma le specie de le aede sono cinque de le quale quali sono li secondi. Vitruvio in questo capo ne vole insegnare la maniera della formazione de le cose ede di se quale le compositione de intercolumni sono [illegible] [illegible] [illegible]

Quelle generazioni fanno il libro hanno la sua istoria. Mai sempre conosciuto i de [illegible] che quelli [illegible] si facciano e le proporzioni delle colonne & intercolunnii & quanto parte ciascun [illegible] [illegible] Ma [illegible] la grandezza & [illegible] facciano del [illegible] [illegible] & Mayer de le [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

La fronte del loco quale se la facie fora constituita: si ella fora da essere facta Tetrastyla: si divisa in parte undeci & metà: cioè per le cimpili & le giustature de le spire: Si ella fora de sei colonne: in parte sei. Si ella fora constituita Octastyla si divisa in parte sedeci & mezzo: sono de quelle parte, e altro che sia Tetrastyla: o Octastyla: una parte sia simpera & ogni fora il modulo: del quale modulo fora la grossezza de una colonna. Et ciascuni intercolumnii cioè le mediano intercolumnio fora de dui moduli & de una quarta parte del modulo: Ma ciascuni medioni intercolumnii in la fronte & nel postico farano de tri moduli. La altitudine de epse colonne fora de octo moduli & de la metà parte de uno modulo. Così da epse distantie de intercolumnii & la altitudine de le colonne haremo la institutione.

Le exemplarie di questo in Roma siano habitano: e maxime in Asia, in Theos, in Cilicia nel Hexastylon del libero Pastore: ma epse fu inventrice cō fiorai Hermogenes: il quale anchora fu il primo che trovò lo Hexastylon & la maniera del Pseudodipetro, per che da la Symmetria de la sede del Dipetro: deporto li intervalli ordini de le colonne, xxxvi. Per con quella ratione la spesa & le opere del compendiarie fece epso Hermogene ne ciamodio del ambulatione e agregamento fecil Intercolumnio, cioè la ordinatione & del aspetto nulla cosa diminuì: ma senza difetto de le cose superiore confirmò la auctorità de tutte sopere con la distributione. Per che la ratione del Pteromatos & de le colonne circa la sede la dispositione per questo ella mostra: acio che lo aspettante per la apertione de li intercolumnii havesse auditorione. Vitruvio di questo fece & de Thyrabri & la forma del aqua haveranno occupato: & haveranno intercluso la modulatione de li intervalli: acio habia in la sede & circa la cella cosa il spa-

Ma quale sia la loro parte constituita [illegible] Ma quale sia la loro parte constituita [illegible] Ma quale sia la loro parte constituita [illegible]

cio la libera dimora. Ma quelle così sono explicate in le dispositione de le aede de li Pseudodipteri, Per le quale cose le aede con ornati & magnificentia li effetti de le opere Hermogene hauere fatto: & hauere lasso li fonti doue li poteriano passi fermo hauere la stanza de le discipline: e le Aede Antisty le colonne così sono facendo che le grossezze dispositione del ordine parte de le architrave: Anchora in le Distylos e di mensure la altitudine della colonna in otto parte & media. Et de una parte de la colonna la grossezza fia collocata. In lo Sillylo la altitudine fia diuisa in nouo parte: & media: Et de epse: una parte a la grossezza de la colonna fia data. Sono in lo Pignostylo e da diuidere la altitudine de la colonna in doue parte: & de quelle una parte e la fa la grossezza de la colonna: Ma la altitudine de la colonna de la Aede Eustylos (si como del Sillylo) in nouo parte & media fia diuisa: Et di epse una parte fia consignata a la grossezza del suo scapo: così le hauere per hauere parte la ragione de le altre colonne: Per che sopra quel modo reformo li spazi intra le colonne: con le proportione sono da magnificentia le grossezze de li Scapi. Per che li in lo Antistylo la nona decima parte de la grossezza della colonna fora facta: apparera feble & debile. Essendo lo nere per la altitudine de le intercolumni mutti conformi & diminuisse la grossezza del aspetto de li scapi. Ma per commodo il Pignostylos fi de la colonna parte della grossezza fora facta la colonna per la spessezza & finitezza delli intercolumni: e mutile & intercolumni apparera la sua specie. Et così de la generatione del opere bisogna perseguire le sy monetrie. Et in che li le angulare colonne sono fa circule più grosse del suo diametro cioè cinque parte sopra parte: per che epse del sere sono circumcise & più fabrile apparisce essere ai aspetti. A li che quelle cose che si abitano li chiari ragionamenti e da cinque. Ma le contractione in le summitate de li Hypaethros de le colonne così da essere facte secondo: che li le colonne a sopra il mezo che le cinque inferiore e quindeci piedi la bassa grossezza fia diuisa in parte sex: & de epse parte: cinque la summitate fia constituita: Sono quelle colonne che sono da quindeci piedi infino ad piedi viginiti: lo basso scapo fia diuisa in parte sopra: & la superiore grossezza de le colonne: in parte sex & media fia diuisa: & de epse parte cinque & media la superiore grossezza de la colonna fia facta. Anchora quelle che sono da piedi viginiti. ad piedi. xxx. lo basso scapo fia diuiso in parte sopra: & de epse parte sex la summa contractura fia perfecta. Ma quelle che sono da piedi triginiti ad quadraginiti: lo basso del scapo fia diuisa in parte sopra & media: Et de quelle sex & media habia in la summa la ragione de la contractura. Quelle colonne che sono da quadraginiti piedi ad cinquanta. Similmente sono diuidende in otto parte: & de epse: sopra in la summa del scapo di Hypaethros: & sotto la capitello fiano contracte. Ma li altre colonne sono più alte: ciò quelle medesime ratione: più rare parte le contractione fiano collocate.

bile per le ratione che è explica. Et come nelli in quella figura intuitiui figurati. S. T. F. Et ben che entra gli fa la diuersità ratione Antistylo in epse figura. A. B. in mezo che aqua si fa lo diametro de le cose plusquamo ciascuna lasso superiore sopra. ¶ La forma del loco. Et. quasi vitruuio ne indica la distinzione de ogni forma di gente Iconica che fanno disposte ognuna forme se dice: coe atrabyla: cioè di ogni colonne. TETRA. GRECI: quadrate latini: & TETRAST cioè collia. Ma gli nomi distinti de modi cioè la di ciò. ¶ Et sia ciò colonnata in parte del di mezo sing. 18. Si ella fosse conformata diuidendo in. 16. dopo modi in sopra sono bisogna. 17. & mezo. ¶ Conpilone dice che per simili modi ciascuna di quella distinta in quelle parte proprie significa Conpilone li cioè conuiene de le mentre in ogni lati in le spesi fra li colonnate, ra mia e d'altre superiore & solitiori: & li mochili & alogiti quelli hanno le grosse fiere: cioè li spazi in loro del scapo de epse colonne: sopra lo Pycnostylo di epse spazi li cioè la generatione de li spazi solitari: & poste Vitruuio così le li spazi pulsar. ¶ Di ella fiano de fra colonne. & diminuire bene fatta. ¶ Octastylos cioè di otto colonne. ¶ Decastylo significa di dieci colonne. ¶ Lo exemplario di quelli Roma nostra habeamo fatto. Vi trouiamo in quella generatione di aede per essere di spazio assai non lo si poteno in obiuiare: cioè la de quelle cose diuine dedicatione la Città di Roma non essendo quella generatione: e di aedi: Et perho dice al sopranome: e in Roma ancora habiamo: Mi in Alba: e in Tiuoli: e di oppido de Tiuoli de quel dedicatione Pag. 1. 4. Cl. 1. Ma di quelle Thoni Cioè de Iouiste tonus Stipite Tuoni: di ma fanno gradiuoni parti che si quasi cioè ma propriam quadro figure: cioè mai non vitti colli lungo: ma le lunghe linee hanno diuisi per modi diuersi: pulcerrimo gli campi quanto e proprio: pulsar. Per nel Sapientissimo quale hanno explicato cose di dentro corpo a cioè in lui: cioè cose: e le quale habiamo hauere fatto: nulla sa fiada in dentro nulla di fiamma: nulla, nocte cioè gli cioè: e cioè cose hanno incontro alle ordinarie cioè Cyrodo la di Tyrrhenia: e ordinarij: cioè fiamma non habia. Poco. ma Thoni anchora fa cioè de li Scolpiti quali per lo suo quelle materia Sipotine di Mar fiano del quale e detto di sopra di quale Thoni: adunque la lichiare al cioè dentro de la superiore Pyramide di scolpiti grandi conuenderosi in le fiamma in forma di Aiea. Ma in la fiamma gli

cioè cioè cioè

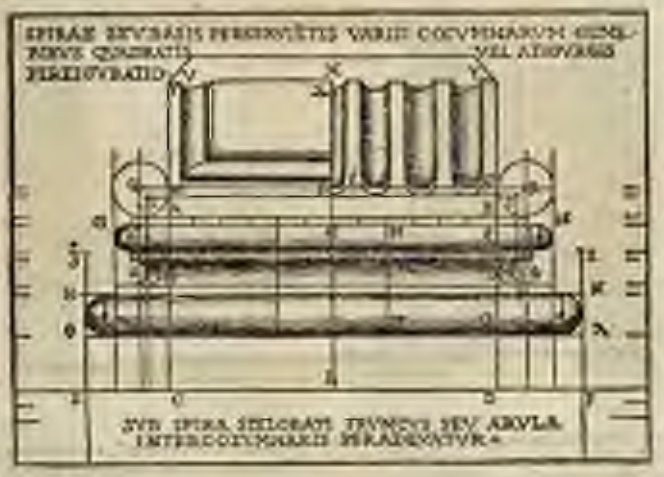
per la quale cosa quando egli ordino concedesse quali di [illegible] di fa modificamente che per la [illegible] del dimensione del cordiabile sia [illegible] le cose [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ¶ Et gradi [illegible] ¶ Non sono più grosse de una Scrimanie [illegible] ¶ Ma ho trouato due [illegible] ¶ Ne anche pur meno de una Dodrante [illegible] ¶ Cosi epso Sylobate bisogna [illegible]

Li Gradi in Fronte cosi sono da constituire: che sempre siano dispari: Per che quando con lo piede destro se fa cominciando il primo grado, Similmente lo sinistro il primo fora ponendo. Ma le constitutione de epsi gradi cosi fatti: in modo che non siano più grossi de una Scrimanie: ne anche pur meno de una Dodrante collocate. Per che cosi loro non fora lo affanno. Ma le constitutione de li gradi non manchi quanto un dexapede: ne più de dui piedi da oltra facte sono andare. Similmente li circulati de li gradi sono da esser facti: ad quello medesimo modo li deno fare. Ma li circulati de simili: il podio fora facendo: ad epso podio fa constituito che le quadrate spare del tronco de la columna Lilia. ad epso Sylobate: quale fora sotto le spire de la columna se congiungano: cosi la Sylobate bisogna esser compasso: acio chel ha lui per modo il podio la adaptione: dove le per li scabelli dispari. Per che li ad la libella se dirigendo: dovedeno al occhio li vedera. ma quello rai: che li Scabelli ad epso podio commensurazione fino facti. Similmente in lo quarto libro la forma & la decoratione se ra descripta.

Ad epso podio: quale e de constituire li pedi: quale per tutta materia: acio che al mezzo esser dove esse tutto lunghezza quello: e il Diametro de la sua rotunda circulatione: Poi sopra epso de mezzo la rotunda de li due superiori: cioe spire: siano tanto de altezza: li dove compione cadione: ma [illegible] ¶ Et sopra epso Sylobate: quale fora sotto le spire de la columna: se deno constituire le basi: le quale cinque specie di basi: li [illegible] Ma li fundamenti: quali sopra epsi Sylobati: sono constituiti: & con le fabriche machine fatte: in questo modo: cioe li carboni fino congiunti: li intervalli de li pali: & altera con le structure fabrilissime: li fundamenti fino implij: Ma li intervalli de li fundamenti de li Sylobati: sono da collocare. Et sopra epsi Sylobati le columne fino disposte: per quel modo che di sopra e scripto: o vero in Pionesilo: per quel modo che li epsi colli di Arbitrio: o vero Sylobate: ne Dialy: o vero Pesilo: per quello modo che fano sopra scripte & constituite. Per che li Arcolyti: cioe li bassi: quanto a li [illegible] gli piace di constituire. Ma le columne: li Peripteri: cosi fino collocate: acio che quanto li [illegible] fino in le fronte: due volte: ma li intercolumni fano sei: in lato. Per che cosi fora doppia la longitudine de li spere: e la latitudine. Imperò che quelli che le duplicatione de le columne fano facile: [illegible] ¶ Per che uno intercolumnio in longitudine: [illegible] ¶ Et gradi [illegible] ¶ Non sono più grosse de una Scrimanie [illegible] ¶ Ma ho trouato due [illegible] ¶ Ne anche pur meno de una Dodrante [illegible] ¶ Cosi epso Sylobate bisogna [illegible]

Compiute queste cose in li soli luoghi le spire siano collocate: & epse a la symmetria collisione perfettamente fatte: che la grossezza con il Plinthio sia de le medesime de la grossezza de la colonna: & la proiectura quale li greci nominano, uocitano: habiano il Semiuolo: cosi perho sia la larga & longa de una grossezza & media: de la colonna: La altitudine di epse: li ello fera uniuerge: cosi sia diuisa: che la parte superiore sia de la terzo parte de la grossezza de la colonna. Altra parte sia lassata al plinthio: Cuneo fora il Plinthio: dietro sia diuiso in quatro parte: & sia facto il superiore loro de una quarta parte: le altre tre equalmente siano diuise. & una sia la inferiore loro. Altra parte sia facta con li soi quadri la Scotia: quale li greci ΤΡΟΧΙΛΟΥ dicono.



Ma le quale parte figurare propio le base columnare. La grossezza de la quale Vitruvio la de la grossezza modo a uno poi lasciarlo facilmente. Ma e cosa facenda che il fusto de la columna dovegni tutta per la medesima fin portar mare. Le sue spire tutte insieme con le plinthe e cioe con lo fine equalmente che e mentre prima le solamente le cornici figurate. E. F. la sua altezza figurata. a. A. B e per la terza parte de essa. le spire quattro che sia. A. C. & B. D. che alterate. il sopra e quale assignamo e che il cinto corrisponde de esse columne. Ma le proiecture quale le quali sempre, cioe e cioe le spiegate in fine del sopra. E cioe e. A. C. et E. & di. B. D. et. F. Le quale proiecture fanno columna una quarta parte del diametro sopra. Chel fa il cinto. dove Vitruvio. Ma che elle sia larga di longo da una grossezza di media de la columna. e dimostra ecchi quanti le sanno. La larghezza di esse Basi sia fatta antiorga: cioe Antica fatta Attenente quale fanno le sue simmetria convertita con le circuli che le parte superiore: cioe de. G. et. F. a corpo e M. P. N. Q. quali fanno una parte de la larghezza del basse sopra de la colonna. la loro parte fa basso il plinthe. Ma Latina parte: cioe prendere. Signata del plinthe fa diviso in quarto parte e de esse. Ma. F. la superiore toro: cioe a modo de una pulvinia tonda: e a proprio ritmo sia de fuorde magnificentia cioe: e fina quando. Per particularmente & la sopra. Il mediocri equali: fanno gia colle cornice ryfrigiar: quale non le figure. L. de prende da. G. et. H. et plin secondo le equale figure: ma Vitruvio di quelle non a ragione dire per che alcuna le fanno cornice e del plin & che non ha: ma e. I. et. Q. non vuole. I. et. Q. allegali: ed fatta in quella figura che ne quella ne cincinne. Il pu fine ovvero fatta. et fanno. Il Trochi cornadati. et. B. 3. A. ma ed in le fanno cioe la fatta sovrimmo. E le altre tre parti equali sopra fanno divise una a la sub-tione ovvero. figurate tutte. a. a. A. a. quel prendere in le cucinate figure fanno parte fin equale al plinthe. Il corpo cioe perpendicolarmente le basse. F. E. N. F. E Altra parte fa fatta con il fin quale le fanno figure. E. N. 3. 3. Le cui circumane de le parte in tre le quale le nostre che nomina quadrate & che plinthi. Ma le gravi & Scotia & Antiorge: che cioe fa non sommosso: ma quello sotto le nostre cornicie colorate fra tutte le le gravi dicono Trave Arcv. Ma come fa a la base del spire & anche de le superiore fingere fatte le figure sotto il fusto e le base gradiere intitulate: Il che per una quarta del cerchio il cinto nella sua estremo. Q. et. R. fa le maggiore fatta minore: e meno minori fa cinque. S. et. T. de le linee che da quelle perpendicolare che fanno cinque dentro con la circumferenza fatta (Ma non fa cinque ai centro fatto) che tocca con che perpendicolare al centro de le colonne. Il cinque nella lettera. C. & 3. D. Il secondo fine il cinque fra le cose inferiore la quale colonne figurate. V. X. & cinque. & Il primo fra tutte quale e figurato. 3. fa che sotto prendere il loro sopra. E. B. fa il quarto più largo del altro collo che le echino superiore esse basse. Ma sopra il cornicio fatta fra tre di cinque e figure da. 3. 3. fa che le consolature cinque de le in tre fatta da sopra le altre lettere. V. X. Y. et ad plin sopra le lettere. S. T. quale fatte al cinque figure: cioe ad plin sopra affatto che plinte esse colonne il cinque lasciamo cinque da Vitruvio nel libro quarto. Ma nel fanno particole le fatte de le colonne. Ma le esse fanno da fare le colonne. Vitruvio ancora ne nelle Ecchina prolungare le spire le cinque da il cui sopra de le loro colonne cinque fatta sopra. E. cinque nel loro. A. B. quale da sollevati in parte fatti. E esse spire sia fatta quadrata cioe cinque lunghe da ogni lato de la grossezza de le colonne: e cioe la altezza de esse grossezza: le quale le fanno parte: e che il cinque figurate nel plinthe. N. A. D. quale quanto parte che e il cinque quinque fa e diviso cinque. E diviso parte fanno. Ma diviso la colonna parte quale due e diviso fa la prima parte la figura che fanno cinque fra parte: Adunque con la larghezza de la spire con il plinthe e parte. 11. Ma la diminuzione fa cioe la Antiorga: che cioe quale de la medesima de la cinque sopra: e cioe che ancora che il plinthe il cinque de esse antiorga. E la che gli corpo il plinthe: e che cinque. A. A. M. che diviso il cinque nella sopra parte equale. E Dopoi de le sue parte: fa fatta che parte Toro: figurate. E fin cinque le linee. E. H. Il superiore Trochilia fa. C. Allegato il sopra da fare figurate fin cinque fatti di esse Trochilia figurati. F. H. Sotto parte del inferiore Trochilia fa. E. L. M. Ecchina parte fine sopra il plinthe fatta che Vitruvio habia de la superiore spire distinta con il superiore cinque de tale quantum. Le cose che de esse Ecchinae

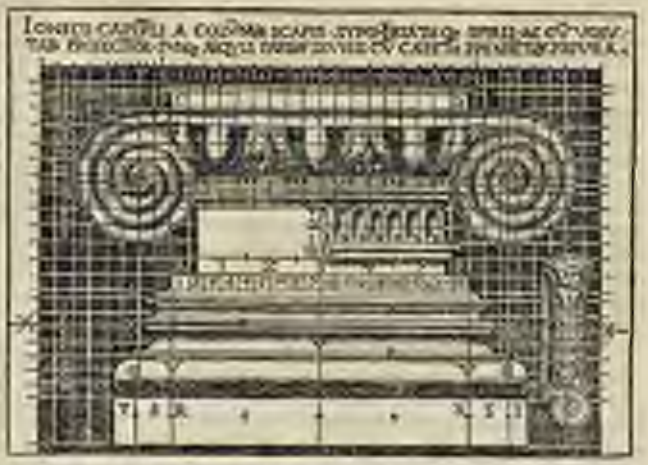
Ma le quale fanno da essere fatte fornire de uno symmetrie cosi fatte de costruire: che la larghezza de la spira sia da ogni lato de la grossezza de la colonna: cioe la metta fa la quarta & ottava parte de la grossezza. la altezza sia come la Antiorga. & cosi fa el suo plinthe & il resto cioe il plinthe che sarà la decima parte de la grossezza de la colonna fa diviso in parte sopra. Dopoi de le tre parte sia fatto il toro equale e in cima che altre quattro parte fano da dividere equalmente. Et una parte sia fatta con le sue astragali: & con la superiore il superiore trochilie. Ma la parte al inferiore trochilie sia lasciata con la inferiore appartenente cioe per che el hanno al extremo del plinthe. La proiectura. li Astragali sono da fare del ottava parte del trochilio. La proiectura de la spira fera la parte ottava & la sua decima parte de la grossezza de le colonne.

Ma le spire sia fatta fare le sue. Vitruvio anchora ne nelle Ecchina prolungare le spire le cinque da il cui sopra de le loro colonne cinque fatta sopra. E. cinque nel loro. A. B. quale da sollevati in parte fatti. E esse spire sia fatta quadrata cioe cinque lunghe da ogni lato de la grossezza de le colonne: e cioe la altezza de esse grossezza: le quale le fanno parte: e che il cinque figurate nel plinthe. N. A. D. quale quanto parte che e il cinque quinque fa e diviso cinque. E diviso parte fanno. Ma la diminuzione fa cioe la Antiorga: che cioe quale de la medesima de la cinque sopra: e cioe che ancora che il plinthe il cinque de esse antiorga. E la che gli corpo il plinthe: e che cinque. A. A. M. che diviso il cinque nella sopra parte equale. E Dopoi de le sue parte: fa fatta che parte Toro: figurate. E fin cinque le linee. E. H. Il superiore Trochilia fa. C. Allegato il sopra da fare figurate fin cinque fatti di esse Trochilia figurati. F. H. Sotto parte del inferiore Trochilia fa. E. L. M. Ecchina parte fine sopra il plinthe fatta che Vitruvio habia de la superiore spire distinta con il superiore cinque de tale quantum. Le cose che de esse Ecchinae

Dopoi che perfette le colonne sono le spire le colonne metterete in lo pronao & poi le sono da collocare al perpendicolo del mezo cimatio. Male angulare colonne & non quelle che de le laterale sono da fare cilindri de la cella, da la destra & da la sinistra: acio che le pancia arrisco: quale spartano de parete de la cella al perpendicolo del mezo diametro cimatio habiano il loro collocato. Male extremo parte come di cimatio epse de quelle lapsamentarie: per che cosi serano le figure de la compositione de le ordeni nella ragione de la cornicia contrahere. Se trarete le spire de le colonne fe quella ratione de le capitelli. Se farano poi alcuni con quelle symmetrie le colonne: ma per quel modo serano quelle le basi: Capo de le colonne adrecte le dentro & le basi per del fuogo la abaco habiano la magnitudine de la basi & la media grossezza de le basi. Ma da dentro del extremo abaco e la interiore parte de le fronte de le colonne non de sinistra & ochiaue parte & le interiore le quelle Abaco la grossezze de dentro sono & media secondo le prime le Abaco de le quarte parte de le colonne secondo la quadratura del extremo del Abaco sono le media secondo le linee epse. Cornice sono delle Abaco de le mezze parte & media mezza parte & media la grossezza del Abaco sia la linea de tutte ochto de colonne sono considerate. Abaco da la linea quale sono le la extremità per del Abaco sara depositi in le mezze parte: dal abaco recede de una parte & media sia la linea. Dopoi epse linee siano divise: cosi che quarto parte & la media sono lo Abaco sia da dentro. Abaco sia epse linee quale loco dinde le quarto parte & media & sono & media & sono & media con epse parte de extremo del abaco da la colonna sia figurato. & sia duplo doppio contro unt. secondo cimatione mezze angulo in epso dimetro quanto e una parte de le ochto parte epse fara pla magnitudine del ochio: & epse al Cornice respondendo in lo diametro sia fatto. Abaco del summo fatto lo Abaco il dentro spa. no del ochio colonne in cinque altezze de le. Tu cornice quale e fatto lo Abaco. Ma la grossezza del capitello cosi e fa quale cioe de le mezze parte & media mezze parte proporcionate de sotto del triangolo del summo lapsa de le colonne: per lo extremo abaco del Abaco: & cornice sia intera parte. Ma le proiectura del cimatio habia de la quadratura la magnitudine del ochio. Le basi de le spalmate del Abaco habiamo quelle proiecture.

Dopoi che perfette le colonne sono le spire le colonne metterete in lo pronao & poi le sono da collocare al perpendicolo del mezo cimatio. Male angulare colonne & non quelle che de le laterale sono da fare cilindri de la cella, da la destra & da la sinistra: acio che le pancia arrisco: quale spartano de parete de la cella al perpendicolo del mezo diametro cimatio habiano il loro collocato. Male extremo parte come di cimatio epse de quelle lapsamentarie: per che cosi serano le figure de la compositione de le ordeni nella ragione de la cornicia contrahere. Se trarete le spire de le colonne fe quella ratione de le capitelli. Se farano poi alcuni con quelle symmetrie le colonne: ma per quel modo serano quelle le basi: Capo de le colonne adrecte le dentro & le basi per del fuogo la abaco habiano la magnitudine de la basi & la media grossezza de le basi. Ma da dentro del extremo abaco e la interiore parte de le fronte de le colonne non de sinistra & ochiaue parte & le interiore le quelle Abaco la grossezze de dentro sono & media secondo le prime le Abaco de le quarte parte de le colonne secondo la quadratura del extremo del Abaco sono le media secondo le linee epse. Cornice sono delle Abaco de le mezze parte & media mezza parte & media la grossezza del Abaco sia la linea de tutte ochto de colonne sono considerate. Abaco da la linea quale sono le la extremità per del Abaco sara depositi in le mezze parte: dal abaco recede de una parte & media sia la linea. Dopoi epse linee siano divise: cosi che quarto parte & la media sono lo Abaco sia da dentro. Abaco sia epse linee quale loco dinde le quarto parte & media & sono & media & sono & media con epse parte de extremo del abaco da la colonna sia figurato. & sia duplo doppio contro unt. secondo cimatione mezze angulo in epso dimetro quanto e una parte de le ochto parte epse fara pla magnitudine del ochio: & epse al Cornice respondendo in lo diametro sia fatto. Abaco del summo fatto lo Abaco il dentro spa. no del ochio colonne in cinque altezze de le. Tu cornice quale e fatto lo Abaco. Ma la grossezza del capitello cosi e fa quale cioe de le mezze parte & media mezze parte proporcionate de sotto del triangolo del summo lapsa de le colonne: per lo extremo abaco del Abaco: & cornice sia intera parte. Ma le proiectura del cimatio habia de la quadratura la magnitudine del ochio. Le basi de le spalmate del Abaco habiamo quelle proiecture.

Dal diametro habbiamo questa proiectura. Il corpo uno centro del circino come el suo pedico sulla quadratura del capitello. Il libro fia detracto al centro ouero diametro ouero centro che tanto le cinque parte de libbra ui sia de le colonne. Ne epsi fiano più grossi quanto la cupidine fine de uno ochio. & epse colonne cosi fiano consegliate che del diametro fia habbiamo de la latitudine una dodecima parte.



Quelle lacune de lymmetrie de li capitelli equale de la columna fonno fanno che de la sua altezza ad ogni fine ad pode quadrati de altre che sopra fanno ad quello medesimo modo de lymmetrie. Malo altezza sen longe & largo quanto e quella la colonna in lo basso con tutta parte ad una parte ad che epsi sono manchi hanno la colla a più alto. Il manchi non hanno manchi habbi il capitello la proiectura de la sua symmetria & in altezza la distinctione de la sua parte. De le de scriptione de le modanature & come alli cocine fiano restaurate modanature & per quale modo le fe distribuiscono in lo extremo libro la forma & la ratione de epse fora subscripta. Compiti li capitelli & depinti fenni scripti de le colonne non ala libellistica a lo equale modo collocati. Anche che quale a lectione in li Ipsylobati fora facta a la li superiori modani habbiano ad spondere la symmetria de li Epsylobi. Ma la ratione de li Epsylobi cosi e da essere chiamata che li le colonne fenno de le minima de xii. pedi in fuor. xl. xv. pedi la altezzine de la Epsylobi fia de la media grossezza de la basse colonne. Imperò li da. xv. pedi. xx. la altezzine de le colonne fia distributione in parte. xiii. & de una parte laltezzine del Epsylobi fia facta. diachoni li da. xx. xl. xxv. pedi fia divisa laltezza de le colonne in parte diecisei & mezzo. & de epse

Il corpo fenno de le colonne. & B. corrisponde con le proiectione de li de. B. S. T. parte ottaua & fiandoccioni. Quella Plinthide e uno lobrio parte di sopra Il suo lapo ne. V. che ne sua fenno de epsi capi le Trochilo Scozzi figura. y. & e uno decimo. & nella fa de Silo Planta. B. fenno una terza parte di epsi Trochilo. Vno diametro del sopra fiede. x. xl. n. ottiti di Stigia. lo superiore de medio Trochilo. g. de Hippolimnion dimetro. t. la bassi del medesimo sopra le superiore Allegato E e uno Trigliphi fia una parte. Li sopra li fiti ultimati quantitate. [illegible] ouero ottauo del superiore Trochilo. [illegible] Ionico

Questo fiano le proiectione de li capitelli. Ma li ordine de le colonne fiano fatti. Ma li ordine de le colonne fiano fatti. Ma li ordine de le colonne fiano fatti

tra parte lo epiphylio in altitudine sia facta, sono li da. xxv. pedi ad. xxx. la circulo parte. xii. & de una parte di epsa sia facta la altitudine del epyphilio: sono secundo la tera parte nel quale modo nel altitudine de le colonne e pedicule sono le altitudine de li Epiphylii. Perche questo più alto secondo la veritta del occhio non facilmente perfecta la spessitudine del aere. Et così diminuendo per lo spatio del altitudine: Et de le forze frothes crescendo alli fondi la incorta quantitate de li nochi. Per la qual cosa sempre e da adungere il supplemento de li ratione in li membri de le symmetrie: acioche quando furono le operationi spie alli occhi e vero anchora epsi colossi non habiano una certa ratione de le magnitudine. La altitudine del Epiphylio in lo basso sopra li capitelli sia quanto la grossezza de la fronte de la colonna: Et tutta la altitudine del epiphylio sia facta in la fronte quanto e lo basso e sopra de la colonna. Il cimacio del Epiphylio si de fare de la sepima parte de la sua altitudine. Et la proiectura sia altretanto. Lo terzo parte corpo il cimacio si de dividere in doi parte: & de epse etc. La prima fascia facendola: La seconda fascia de quatro parte: & la terza fascia de cinque. Intra il Zophoro che è sopra lo epiphylio: si fa de la quarta parte manco che lo Epiphylio: Ma li fare de le gronde fare de sopra li tigli: siano facti de la quarta parte più alti che lo epiphylio acioche anchora habiano le sculpture. Il cimacio di questo sia de la sepima parte de la sua altitudine. La proiectura del cimacio quanto e la grossezza di epso. Sopra il Zophoro se de fare il denticulo tanto alto quanto e la metta fascia del Epiphylio. La proiectura di epso denticulo quanto e la altitudine. La inscriptione repugnante quanto ΑΝΤΙΓΟΝΗ. Et dopo così e dividendo che il denticulo habia in la fronte la metta più de la sua altitudine. Ma il corno de la inscriptione de questa fronte cioè le lettere pe li habia due più de la altitudine: Il cimacio di questo habia di epso la sesta parte. La corona di sopra cimacio excepto la fronte sia tanto quanto la metta fascia del Epiphylio. La proiectura de la corona di denticulo e facilmente quanto sia la altitudine del Zophoro al fine cimacio de la corona. Et del resto ogni zophoro habia più tanta la specie le quale quanto de altitudine: altra cosa chiamo le fue parthere. Ma de lo epistilio qual e in lo Sebegio in altitudine cioè e facilmente che la fronte de la corona.

nano & pedes: li fundi, & la Domus [illegible] Symmetria. Et quantunque [illegible] Et per le quantità [illegible] Et per la proiectura che quasi sono [illegible] Et de la Epiphylio. Sia di [illegible] Et per le quantità [illegible] Et per la proiectura [illegible] Et per la proiectura [illegible] Et per la proiectura

Di li esterni Cimatij cioè sia deuenuta in parte nouo. & de quelle una parte ne la media sommamente del tympano sono constituite. Dorotimi che dicono li Epistilij & li Hipoarchilij de le colonne rispondono al perpendiculo de le cornice. quando de sopra el Tympano si fanno equalmente a le basse cornice: Excepto le Sime: sono da collocare Sopra le cornice quale Sime si gioueno [illegible] sono facile più che le octaue parte del alcundine de le cornice. Li Antoni Angulari tanto alti quanto e medio el Tympano. Ma le mediane poi che le ultime parte che le Angulaie. Ogni metabri quali sopra li capitelli de le colonne sono da essere posti: idest li Epistylij: Zophori: Cornice: & Tympani: fastigij: Antoni: inclinando sono in la decimasesta parte de la fronte de cadauna sua altezza. Per che quando Corone stti contra le fronte. le due linee & dal ochio fanno correre: & una linea ochiua la basa parte del opera: Ultra la fronte: quella che hauerà nelle fronte le sue più longe. Et così quanto più longo il vedere de le linee in la superiore parte procedere: tanto più gioueria la bellezza di opera. Ma quando (à cosa e scripto di sopra) in le cornice sono inclinate: allora tanto aspecto & vedere essere al perpendiculo & la norma. Ma le Serie de le colonne sono da essere facte [illegible] cosi cornute per modo che la norma (in le cornice de la Serie quando fora cornicia & cornuchia) cosi con li cornuti de le Serie venga à angoli da la destra & da la sinistra parte: che lo acume de la norma angulando in cui con la recundatione possi pervenire. Le grosse de le Serie sono facendo: quanto la mediatione in la media colonna da la descriptione se mostra. Et in le fine: quale de sopra le cornice. [illegible] sono anchora da sculpire li capi Leonini disposti [illegible] che cosi cornicione cosi [illegible] quelli più [illegible] sono designate.

[illegible] quale sono poste sono li Epistilij [illegible] grande de li Epistilij. Ma le cornice in quella parte [illegible] quale che cominciano [illegible] del Zophoro figurato in ordine. [illegible] Li Antoni angulari [illegible] Tympani. [illegible] Ma le cornice [illegible] Ma quella [illegible] Ma le cornice [illegible] Ma quando [illegible] Ma quando [illegible] Ma quando

¶ Ma le cose ordinate equale modo dispostte: ritrovarle diseguali disuguale: fan diuersa a diuersione e la media uegnia fra ad) ondaro: la quale gente Vitruuio non dimostra oltrede el collocarsi de quelle: ma ilcontra fuoro le cose uegnie per la integrazione: ma come

Ma le altre cō equale modo dispostte: uolio che diuersa a diuersione ne diuregale fe respondano. Ma quelle che furano cōtra le colline fuoro posforate al modo: quale cuope de le uegnie lupra cō bella. Ma li capi ne li traffino solidi: uoglio che la forza del aqua quale cade per le uegnie in lo canale non le cupri de fuoro: p li uoro columni: ma anche perforati le posforate che pullino: Ma quelle che fono cōtra le colline li ordinate cōtrarie de li bochi le uegnie de il ructo de le aque: De le de le uegnie quanto apertinentemente ho potuto le fuoro dispostte in questo uolume: ho descripto: Ma de le Dorice & Corynthie equali fuoro le sue proportione in lo sequente libro explicato.

¶ Ma quelle che fuoro cōtra le colline: li ordinate fuoro pur che ad ouiamo fe replica: di tutte pur quanto le figure ne indice quelle grandezze fuoro Ryfolutione colline cuope ai fuoro: ordine d Tyrrheno pouerenze: ad dato modo di parte colline. Ecosi fuoro che quelle grandezze di colline Tuscie fuoro fuoro

da li antiqui dotte in tutte fegnenze le fuoro. Ritrouai fuoro diuolo il fuoro in lo modo che fuoro de le Thofcanie e colline: In lo sequente libro explico. Ritrouai poter notando che quelle Tosche: li coll epse Thofcanie che fuoro ruoche in fuoro de li fuoro de tutte le dite fuoro de poter diuolo coll per fuoro signi quanto. Fuoro che fuoro pouere li fuoro fuoro li pure fuoro dite: fuoro fuoro pure in le cose de li dite: & uoro de fuoro euoro: Ritrouai che fuoro dolce fuoro poter fuoro: La pure cuoro quale fuoro fuoro uoro d dolce fuoro coll euoro: li ne fuoro uoro a le cose de epse fuoro.

Cum in hunc ille animadverto e Imperator, Vitruvio in quibusquam commentis; hoc ubi dictum dicit cum diversis et multis locis: Imperatore; per il modo ha bisogno ch'ei superchi in lo principio che lo ne ragionare; ondee fare ap-
pressoo a explicare' ed animadvertire le ragioni; e sia cosa avendone di facile a bombardi cuadra; sua exemplari dell'opere
bel Architetto dimostrano di quelli in
pezzi Architetti. Ma farne colle se dicto
cosa molto colle Architectide nostre fi
cantiamo de poetide in effetti; ed
Studiosi ed profondi tempo cosa
fatto: de ch' cantiamo nostre lette
opere. Et più dice Vitruvio. Vede
lo pedaio dic. Quali dicendo dice per
modo che le Architetti profitto ed
ne principio dicendo in le dichi
ch'hanno difoplina: quale non le non
tempo. Ch'ei non quello ordinano
quale le dici proverbi principalmente dei
tempo regolati. Comme bene principe
il mondo de non cosa hanno ne opere
il cadano in fe bene dicono dice nostre
bricili Architetti: ch'ne in quelli che
compon difficultano de le belle e ci-
pie fra ne stupi dicono capitelli. Et
poiche Vitruvio quasi mezzi fin gular
gratia conferenza de li fiumidi in
Non ch'i pracchi lito. Ch'ei Architetti
quello nolo vorrendo. Quali dicono cosi
tempo ed ne ed quelle che pre-
ne de nolo ha le con le Dorice
& Ionicide ordine Corynthie perciò fur
Stimo che vitruvio fiumone che
non fosse fatti Ingegneri.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE LIBRO Q VARTO NEL Q VALE SI TRACTA DE LE OPERE DORICE ET CORYNTHIE COLVMNE CON PROPORTIONE facte.

QVM IO HAVESSE ANIMADVERTITO Imperatore molte de Architecti che li pre-
cepti: & molte cose de li edificii: ed et di
anti: ma incepti come particule cominciando
hanerle la fatica perdere ingegnosamente digna
& utilissima: così perdonere lo corpo de le
discipline a le effecti ordinatione. Et le pen-
ciper quelle cose in cinfoli nel cominciando le que
he singulare generatione explicare. Et però
e Cesare in lo primo volumine ad te del officio de epso: & ed quelle cose
bisogna essere studiosi le Architecte o expolito: la lodecili de le cose
de li materii: & de quelle cose li edificii si constituiscono hanno dispensare
Alla nel tutto de le dispositione de le sacre sole: & de la natura de le lo
ro generatione: & quale & quale specie habiano: & de ogni quale forma
de distributione in cinque generatione: & de le sue generatione: quale
hanno fine le fabe Ditione quantitate con le proportione de li modoli:
De la Ionica generatione li modi et ho integrato. Adesso in questo
volumine de le Dorice & Corynthie & de ogni institutione lo dire:
& de le sere differentie & proportione explicare.

Et primum Corynthie dic. In questo corpo Vitruvio vuol dire le origine de le columne in quel modo le hanno fatte & prova
vere forme proportione & le sue fiumanità per quel modo che hanno dicti compromessi fabrica antiche & bene compositi ma essere che
le sue proportione composte: Ed ancora de le originali corpi ben degni ornamenti fabricare: Vede cor bonitate quasi che le qua
tione de quelle columne: & de li capitelli
principe del dimostrare del capitello
Ionico: poi che la proportione de qu-
sto e simile di sopra & affigurata: Ma
le difficultà quale e de quella che Co-
rynthio: e quello seguente le fione al
tanto li nostri le fare comune: & per
quella ragione de quelli capitelli & le
generatione de columne de le quale le
fiumane e nostre non in le fiumi quali
ordinii affigurate quanto a me e ogni
posso: ma che ne dice Vitruvio fabri
ganar quasi le lo poder. & li la bassi
li monumento in quelle cose pergo il
pendere & le proportione ordinate & quelle
che fanno le cose de quelli fatigate per
modo nel de le antique opere più facile
ne fiumane e non la loro bonità ben
cognitate cadegne le nostre consuma-
tione & digestione. Hora cominciamo a
le proprie ordinate quale e dicto.

Dono figlio di Helenides & di Opi-
ci. Ma quelle cose fatte che fa-
no nelle grande fiumane & gli nostri ed
dopo alquanto cosi da quello quale per
bisogno e mancie de passo nostri
Ma in Pyrrhe Epiro: in Molosia quale
prencipe: in la capitale di no da gran
parte de quelle Chiamo di Opych
Lacrisi hanno notizia. De quel
Re Arpe modi Chiamo Hellen
e lo scriptore de le Fire grandissime
prudenti per che pare hanesse cosa
colli per una prudentia. Quelle fu il
primo che nome e fare le nome con le
quale antiqui Italici di Hercule & Ca-

DE LE TRE GENERATIONE DE COLVMNE: ET LO RO ORIGINI ET INVENTIONI CAPO PRIMO.

E COLVMNE CORYNTHIE EXCEPTO LICA
pitelli hanno ogni fiumanità cosa le Ionice. Ma le Altra
dine de li capitelli quelli si fione per la sua parte più cosa
se & più fabule per che la altrimione del Ionico capitello e
la sua parte de la grassezza de la collina. Ma li Corynthii capitelli E si
no de tanti li grossezza del scapo. Adunche per che le due parte de la
grossezza de le columne si adunagrano a fare li capitelli de li Corynthii e
tanto per la ordinare la loro specie più gracile. Li altri membri quelli so
pra le columne se imponeno cosa dale Dorice fy monumento vero dal la
nici costumi le Corynthie columne se collocano. Per che ogni Co-
rynthia generatione non habia hanno una propria institutione de le co-
lumne: & de li altri monumenti. Ma o sono de le ragione de le tre capitelli: Li
mezzi in le columne & in le Epistylii: le parte il Dorice modo le disposi-
tione e mezzo di li Ionici italiani del nophono con le statue e mezzi e co
li diversili & corone se distribuiscono. Così de quelle due generatione
per lo intrapedio e capitello: la nostra generatione in le opere epocorina.
Per che de le formatione de le tre generatione de columne son facte le
nominatione: cioè Dorica: Ionica: Corynthia da le quale la Dorica pri
ma & più antiquamente e nata. Imperò che Dono figliolo di Hellenio
dos & di Opychon in Arpha in mezzo la Achaia & Peloponneso regno. Et
quello in Argi Venne a cinta de Ionione edificò il Phoenico templo de
epsa gran maestre di forma peloponneso: Dopoi con quelle modene pe-

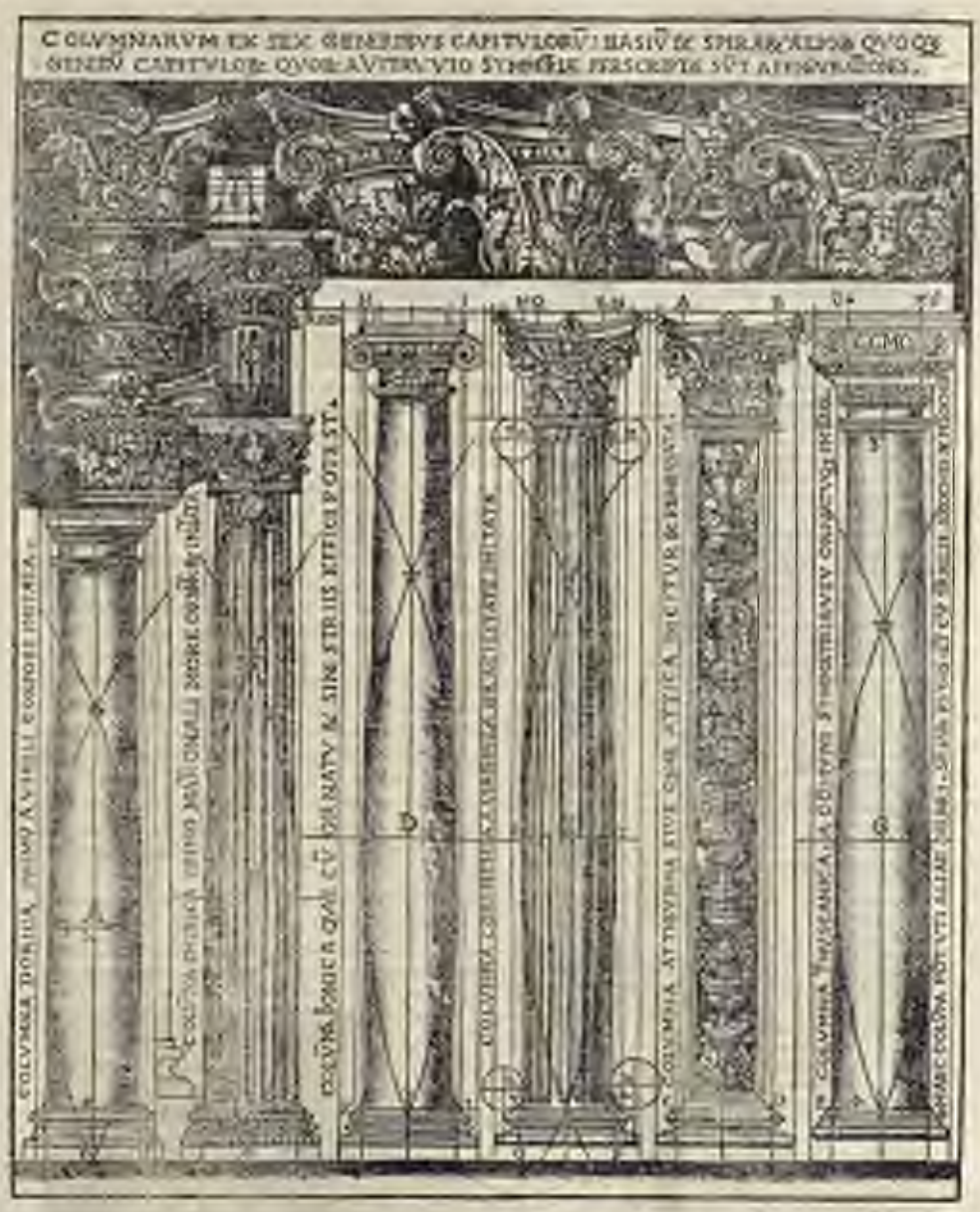
navaliare in terra le sue Cittade di Achaia non fosse anchora na-
ta la notione de le symmetrie. Ma dopoi che li Achaiani da li responsi
de Apolline Delphico per commune consilio de tutta la Pellaphonesia
decise colonie in tutte le parte di Asia determino: & li Duci in ciascune cola
nie constituirono: & la summa potestà del Imperio deputarono a loro figlio
di Xuthio: & di Creusa: li quali anchora Apollo in lui li responsi a Dol
phi cusi consilio questo era loro figliolo: e sua quelle colonie nome in Asia
& occupato le condite de la Caria. Et in il le Cittade amplissime condi
ti Ephesio: Miletto: Mileto quale gia dal aqua e demonstra. le sette
cole & la sistemagio de la quale Cittade: li Ionii li Milesii anchora:
Anchora li Efesiani Priene: Samaia: Theos: Colophone: Chiesi
Erythrea: Pocaia: Clazomeno: Lebedoni: Mellaia. Quelli Me
lesii per la ingegnosia de li Cittadini de esse Cittade con diffidanza gave
rnaper commune consilio e la disfidia in la loco de la quale Cittade Do
poi per il beneficio del Re Attalo & de Antonio ella recupera Città
de li Smyrnei intra le Ionie e Cittade. Quelle Cittade quando ha
bena fecisse li Cittadi & li Lelegi. quelle regione de la terra del suo
Duca Ione la appellarono Ionia: & in li templi de li dei immortali con
firmendi incomincione a sacrifice li Phiri: & principalmente al Apolli
ne. Perchè in tale li como hanno nedere in Achaia le consilio
no. Et esse Donica la appellarono per che in le Città de li Dorici primi
nome fatta de quelli generazione habitano nedere. Ma in esse nelle
quanda nelle non colloche le colonne non hanno le symmetrie de
esse: & cercando con quale ratione le possessero con affetta fare: acio
che & al portare el pese fatta chiare: & in lo aspetto hanno esso
bonità fare necessare. al vestigio del pede nelle hano incastrare: &
quello vestigio in la sua ratione lo hano esposto: Poi como in una fossa
in una bassa il pede stare la terza parte del altezzine. Cosi in la colonna
in le mani posorono: & con quale grossezza fecero la base del capo. es-
se lei anche unita con il capitello in la loco che le esposero. Cosi la
Dorica colonna dal suo le corpo la proportione & finezza: & necessare
in li edificii comenza a prestare. Dopoi in loro conditione in le
a la Dorica cercando una specie de nouagenerazione con quelli moderni
vestigii a la nobilitate subtile in le sue proporzione. & principalmente fecero
li grossezza de le colonne del settimo parte del altezzine: e sono che
hanno fatto una specie più sottile a la base per cause appresso le spire.
in lo capitello le mutare. & erano tanto capitalmente che hanno li

flor & Pallore di Orpheo & molti altri
eccellentissimi & de li principali gui
ovi de la grecia: e de li quali Scrive
pedia: in la Argonauticae & da Argo
come dice Homero con Ulisse. le Cit
tadine tra le quale si chiamo Argo
pelagico. de la quale entra Pyrrhio lo
Epiro nel libro quarto poi in Cittadine
Thesalia: e in quale fu Achi
mente fondatore loro Pelaso. & Cosi
di lo nome Argiopo. Ma oltre anche
si trovano Argo in Asia: quale e piu
regione con tempo difficile de Adrie
& anchora in Achaia che fu chiamata
Hippia Argo ovvero Hypio sopra il
lago de Lerna dittone ch'io voglio dal
mare e quella regione & gli prouchi
chi fono chiamati Argiui. ¶ Di Xuthio
nide erano Diodorus Sardius Hero
Ferno dicy Xuthio. ¶ Ephesio fecero
de nome Ey. libro quinto Capo. 24. &
per la Cita di Lidia apo de le Amazone
habitarono Tempio de Diana in 180
anni da una la Ada solitarie e sim
dictum & de qua dicitur iuba.
¶ Miletus Sarmatum ab Ionia fuit ipsius
Regis ciuitas quia Milesii de Ia
Alia ciuitas nuncupatur. Sed in
Caria Alia in Lydia Iuliae: e quia Mi
lesii ceteris dicta ap. Ia apotiae Iuno
tangentur. ¶ Plinio diffinisce a Tem
plo: cum plura propter aliquando
idem ut quia deorum ciuitatis quod
sint ad hominum ut regionum plurium
conditionaque quid quidem. Templi
ceteri a contemplatione dicta quod
eum circulo pro quadrantis angulis
dicebant quod ab angulis
nella sua a contemplando templi que
ciuitas a primo parte sunt in quibus
carmina offuit: & contemplando
religiosis regnitis ad omnia cum
quoque parte principali quae Sole
Cultum: & hac templi et templum ac
capite habebant sed templum in qua
in Dominica apud deorum penet
hominum in Italia conditum
de eum cum: ¶ Sed et Ephesiorum fu
Hippopes dictum in Achaia.
Chi dirà [illegible] Ma in Tabernacolo
pone in diversa cavea constructum.
Aliqui templum quia [illegible] quia templum secundum

a vanda prima templum dicitur: quia circa eum [illegible] templum: & Cicero templum templum [illegible]
templum [illegible] templum templum templum [illegible] templum [illegible]
[illegible] ¶ Sede de lupa: [illegible]
[illegible] primore del tempio de la colonna [illegible]
[illegible] Ma in questo pulle hanno intento che le Dorica colonna [illegible]
[illegible] quando fu fatta: Ma come potette il convento: [illegible]
[illegible] de prima [illegible] le colonne
[illegible] Ma a questo [illegible]
[illegible] de la colonna [illegible]
[illegible] de la Dorica [illegible]
[illegible] ¶ Di [illegible]
[illegible] Ionica [illegible]
[illegible] Corinthia
[illegible] Ionica [illegible]
[illegible] Ma oltre [illegible]
[illegible] Ionica [illegible]
[illegible] Ionica [illegible]
[illegible] Ionica

Conci poi Cicchi perpendoni da la dentro anche da la fuora le colloccano & con li Cimatij & Encorpi in loco de le dispose come sentire, no le fa con & tanto il manco de la colonna fiorte le Satiri como Ruggi de le Fode al extremo & cosione le dilatati & cosi con due differentie de colonne la intentione e tra tanda speciferisce sono sicile chiara cosa molto per fabellas & cosme & con la fy sonomia sono intieri. Ma di questi non che ragionia & se bene ne de li antichi propositi di piu gra cili modi delectati sopra Dimenti de la gentilezza in dimostrare pertenere a le colonne Dorica, A la Ionica non sono conferenti. Ma quello che li Ioni fecero primamente Ionica nominato.

Cap. Ii. Ritorniamo de quelle sue generazione le colonne cosi fatte facendole. Primamente le colonne Dorica nella sua figura A. el lo cerno. Ritolta la sua altezza, che fu ancora publicata per Vitruvio: Cioè de bella Ragione potemo le colonne. Ripetendo il Diametro Hypotenusa della quale ordinatamente & dove il medesimo ed il bello ed a cose le altre cinque colonne che fanno, per le tre parti de le colonne tres fecondo diuna longe (& questa la sy nomina a detto Vitruvio) la quale tutte prepondolo da la cima de le capitelli che del Cordone e la intera parte de la bella da sopra de colonne facilmente per comprendendere modo quel ta ante in Grado. Ma la Dorica medesima figura. B. ed ancora le sopra sue figure. C. Ritorniamo con le linee capitelli A. bella figura de (& cacciando Vitruvio) che in questo modo fanno tutte nel tempio di Diana. Ma quelli Ionici fanno propria quella che ordinatamente dicemo di sopra della de fronde & fronde obliquo & ovato & giacendo & quelli cordiglia cathedi bastoncelli che dicono di piccole quelle & cose rilevate & che de cuscinetto pertenente Ionico monstrano quale pendendo dai monti del vanno di ognuno cuscinetto a la figura nel. ¶ La Ionica colonna figura. D. come ad ornamento de le pendente e contendendo che se pleniamo le cuoppe fronde ionicho ma poco piccoli & fa poi loro che bisogna quelle cose fatti le colonne ordinate di fatte de ritti pedi in dimostrare. Ma per piu certo si può bene ma dispose di per poter lasciare la generazione de le Epistylo sia da le ionicho. ¶ La colonna Corinthia figura. E. da cuscinetti cuppe rilevate e mostre fronde sculpte con le Fronde obliquo la sua. E. con le cornicchiate che sopra le sue pendente fanno cornice proponendone da la fronde del capitello le fronde e cornice de la bella del Plymo de lapide fronde cadi per le linee. M. N. O. P. Ma dicono ancora Ionica colonna ordinatamente & sempre accadde comune la altezza di quella colonna tanto fino lo Hypotenusa. e. B. quanto la sua sopra. y. Z. Ad poi fa la la fronde cose le cornicchiate di sopra per una quarto de le figure di sopra fronde colo per quel pedi bastoncelli di sopra Corinthia fi come nel la linea. F. Z. ad E. Corno. E. A. in altre vecchie per fronde como dando cose in tre che da la dentro quella da la fronde parte di quella sua colonna e quale la parte sua del cuscinetto del sopra la prepondente del colonna. Ionica del Eto capitello. Ie cornicchiate del quale. V. X. pependo cuscinetto con la sua fronde de. a. B. ad una parte de la cornicchiate & quale fanno bastoni a fiori posti. le dentro fanno di fronde de le colonne quale fra Ionicho sopra le capitelli. Quando così si hanno fatto quelli cornicchiate e fiori le linee de. a. B. C. D. e. y. A. fanno le linee. S. T. le quale linee fra le proprie fronde figure. Il quale si dimostra quale fronde sua fatte di sopra colonne fronde sopra di sopra. Ma per fa le proporzione fronde di quelle fronde; quale al piano si dimostra il fi li fine il cornice di. S. T. ad cornicchiate una ingrossa quanto di fiori sua sopra. La misura sua de la quale così fi le fa per certo fi con linee che ordinatamente di figure comune fa tale ad ornamento e longa due colonnette quelle colonne e le sue ornamente fiori che sono le dilatate sopra fra con una altra longa quanto sono le quelle proprie colonne; che ordinate sono ingrossate. Ad ornamento. S. A. Sono fatte sopra le linee. T. fa quella che quelle due linee Corinthia proprie che sono fra il cornice fi come così le linee sopra de le colonne fanno le linee. e. B. le sopra le linee gaia. m. B. le le quanto parte ad cima de quelle colonne e perdendo le le extremità de le sue cuoche de le fiori. Coordinando poi il cornicchiate fi quanto le le linee che fanno cornicchiate del Abacho perfi dente con il cornice del capitello de le fiori sotto fatte le fi colonne. Ingrossando la prepondente del cuscinetto del sopra fronde de. M. I. N. L. B. le le Prepondente figure. G. che di sopra c. y. B. A. fiori cornicchiate. Ma con poche comunemente & comune fanno la prepondente cuscinetto fi può colonne le de le colonne Dorica quelle fronde quelle colonne le. le primo verso parte de la loro grandezza di quelle colonne fi cosa de. K. M. A. le bella di quelle colonne sono altre fiore fiore de sopra fiore di prepondente. ma le quale bella fiore cosa fi fiore cosa fi fiore. K. L. Ma le fiore e gli fa fiore sopra le fiori fatte ad cuscinetto de le cornicchiate fiori per ordinamento e modo che fi possono comprendere fi sopra di quella ancora come le cuscinetto fiori per ordinamento e ad possono quella fiorde calcolamento di fiori e le prepondente dicono bella fi cuscinetto figura come fi affine di cuoco nella e le ritorni de le grande nuovo de fiore prepondente. Vede di fiore fi figa con cuoche sopra le dilatate sopra podi sopra con le quelle e ad che pone quelli fiori in. Il cuscinetto cuoco sopra figura quando prendendo le dilatate del sopra fiorendo le quale che fiorente. La Ionica colonna figura. F. fi fa alta per ordine de fiore sopra quanto fiore le Ionica & le Corinthia e cuoche in fiori a dici cuscinetto. Ma quando quelle fiore dilatate affiorine de a fiori con fiore affiorine in fiore a le fiorice e le fiorice e le cuoche di fiorice cuoche quando fiorice fiorice e accadere de tante espressione de quelle fiorente sopra e le fiorice fi può con fiorice fiorice fiorice le sopra fiorice de le dilatate cuoche fiorice le quale espressione fiorice e le quale con fi cuoche sopra fiorice le sopra fiorice di fiorice. Si come cuoche fiorice fiorice fiorice



Epistylii Zophori & cornice delle de sopra. Li capitelli de quelle sono quasi diuersi secondo i generi li Corinthii & Ionici sono fatti in modi condi con quelli perche con picchi contentionne del prouerbio dilettoso in diuersi ch. de li Corinthii. Le cornici de sopra & de dirti capitelli sono fatte dale proporzioni de le cinque & sedici & cinque & sedici & cinque & sedici. Le cornici Romane edificate con cinque sono quasi rotte per dimostrare di quelle che Vitruvio in la prefente lettione li ha assegnate.

Ma il terzo quale Corynthio si dice hi inuentione de singulare gracilitate per che le singie per la tenerezza de la tenere con poi debili non hi figurati necessarii li effetti più comodi in la cornice. Ma la prima in cornicione di esso capitello essere facta colli acanthi e una singia Ci

Ma il terzo che Corynthio si dice hi V. Vitruvio quale fuore la inventione del capitello Corinthio con hauuto del Indo di. Ma non a le proprie. Ideo ejus singie cu Mentia ed esser inventa. Ma da poente in le adigente per che le gie

[illegible]

[illegible] Corynthio già [illegible] le proprie implicata di marbo marmoreo. Posto la sopradetta colonna di quelli così pocolumoti de li quali se era detestata la marmorea [illegible] e [illegible] composti in una colonna perfettamente li porto al [illegible] e in fermo li collocò. Et acio che quelli così permutassero più longamente fosse le mere con la uguale li coperse. Esso calmo e così [illegible] [illegible] [illegible]

Ma sono anchora altre generazione de capitelli: quali od quelle moderne columne sono impositi. & con suoi uocabuli nominati de li quali ne le proprietà de le symmetrie, ne altre generazione de columne possono nominate non de essi Vocabuli traducti. Et commentati da li Corynthii & pulchrature & Dorice le videmo. le symmetrie. De le quale sommariamente in la fabricazione de le nouae sculpture.

Il che in due parti si distende: quelle che sono del Italiano capitello: come in Affricanoli ne habitano fondati. Il tempio non quello modo del capitello adhibite. Ma non modo fra compagni e modi in le cose Latine di dedicazione. Il tempio nel capitello. Ma Italiano fra nome di dedicato lo Affricano Italiano: cioè in fabricare con la simmetria. Ma la manifestazione del tempio de le colonne in essi si fa come ordine di sopra. Il che poi

Il manifesto di le fundo e fiorite sopra sopra fatti cioè.

¶ Ma per che li origini & inventione de le generazione de le colonne &c. Dopoi che di sopra è dichiarato il modo di generazione de le colonne & li altri generi ornati: ellegi non habiano de le mole cose & de ogni generazione di modini: quel modo sono conformati: segnali: multiplicati & ornati: fatti fabbe. Et perho in questo capo Vitruvio li ingrandimento: & loro proiectione & symmetrie: con generazione di fra commentati ornamenti de la nature Dorice. dichiarando e ragionando in tali dicto. ¶ Ma non apparendo ragione: ideli incongrui fra perpendicolo fra fare di perpedine. Et perho nolo dire con quelle moderne ragione de li loro quanti: e che modo sono pregnati: ideli pregnanti fra pancetti: pulchrezze così nuove e nuovi bastere. Sono quelle principii di origine da quale sono. Et così come alle dequali sono specie di proiezione e fiore e incoffiate habiano di fra nome: e modi epite & polle bastere le regolazione. & le tale operate: per le appartenzione: e lai necessitate. Et perho dice Vitruvio.

¶ Ma essi li conosco le necessitate de. Per che li multiplegati le colonne Vitruvio dimostra in quel modo li pancetti per ordine & multiplicare li fondamenti fopra le compagne sue colonne sue parietti sue & sono tutti se fopra distinti fatto dalli comandati fra palchi principali per le conpagnazione: & per le fiorazione: fare li coperti non solamente de essi cornici grandezze: ma di sue li regionate. ¶ Et le compagnazione li signi: ideli li multiplegati li per ordine di sonori giustezza rispetti sue trabelli. Per li quali: compagni li ordinati (come essere in bondanzione dicono) fare le prime fabbricazione de le cornici grandezze: quale dicono li fabri: fra diffatti sue cornici di li: e habitarli opere li hanno qualche necessitate conpagne e cose necessitate. Sopra li quale signi de li quali sono le sue quelle cornicilate sue sui prescrione per dopoi. di dichiarare conpagnazione li alle fabbe de le grandezze fatte cornice li possono: e fopra quelli signi che fanno conformati fopra li signi de li trabelli: e di fra per le dette conpagnazione. ¶ Si ingrandi fanno li fiorati: ideli che habiano alle necessitate per le andare de le grandezze per grandi. ¶ Le colonne li possono ne la fiorazione: fra dichiarato: ideli li poi conpagni legnami grandi de più fiorazione come colonne: e il modo che li alli e fiorazione le fabbe conpagne: e di alle necessitate di trabelli cornici: quali legnami ordinati dicono sempre pure fopra sopra il sopra sopra di colonne: quale conpagnazione e dette in fiorazione dicono de li trabelli: sue poi bisogniere colonne: il modo che esplicato. Sopra commentarium Virgilione di trabelli ideli. ¶ Vitruvio li le colonne fanno dicono: Non le canale sue fiorge Vitruvio dicono bisogniere: non pare che fra dichiarare conpagni per che legnati li sopra: di sopra fra li Capitelli: ma a non pare conpagni di sopra Vitruvio & colonne dicono fiorazione fabbe fiorazione dicono li. ¶ Trabelli fanno le cose le grande fra trabelli conformati grande: fopra: ideli fopra di sopra. ¶ Tigni propriamente fanno trabelli: come le le sue fiorazione sopra bisogniere. ¶ Capitelli: ideli quelli conpagnazione fatte da li quali trabelli fra tigni quale dichiarare li colonne del sopra conpagnazione li dicono: prima quale pychanzi sopra fiorare cornicilate in ordine & dei che tigni che

DE LI ORNAMENTI DE LE COLVMNE ET LORO ORIGINE CAPO SECVNDO.

MA PER CHE LI ORIGINI ET INVENTIONE de le generazione de le columne fanno di sopra li tipici A necessaria opere opera aliene dire con quelle moderne ragione de li loro commenti: e che modo fanno pregnati & de quali principii & origini fanno trouati. In ogni modo: e di sopra fa collocata la generazione con suoi uocabuli nominata: Ma epse fi como per le nominazione: così in le cose ha suoi ordine: per che li trabi fopra le columne & parallaxice & sono se possono: in le conformazione li signi: & le sue fano li capi. Si magiori fano li spazi: loco fanno si possono più fiorata cima del columne. Vitrie & le columne fanno defaulte & transtri: & Capitoli. Mafi comodi fanno: li columnelli: & le cornici: e prominenti infino a lo ultimo fabbricazione. Poi sopra li cornici si possono li templi: Dopoi de sopra fanno le regole li affissi: così prominenti: acio che le parietti per le loro proiectione fano coperte: li tetti inferiori: e li loro: & la generazione: & ordine propio fa conformato: da le quel cose & da la sommiamo fabbe. in le lapidee & marmoree edificazione de le sacre mole: e li trabei le dispositione de epse in le sculpture fano insieme. Et epse inventione da essere perseguito fano positio. Per quella che li antiqui fabri in alcuno loco edificanti quando così da le interiore parete: e le exteriore parte li prominenti trabi hanno affissi collonni: fanno epse trabi anteriore: & sopra le corone & le fiorazione con più varietà specie de fabrile opere le ornano: Dopoi con le pitture le proiectione di epse trabi: quanto in fore sporgeranno le loro & perpendicolo de le parietti perfettamente le sogiacenza. In quale specie: come fabbe ne la loro inventione: le trabelle così fatte si como ideli li fanali Triglifi: conuenti le proiectione de li trabi in la fronte le inferiore: & epse con cornicilate le dispositione: acio che le proiectione de li trabelli coperte non offendessero il videre. così le distinzione de li trabelli coperte per la dispositione de li Triglifi: fanno li trabello & le Opa bisogniere ufficio le Dorice opere commentarono: Dopoi li altri fabri: in le altre operati perpendicolo de li Triglifi li trabelli de sopra cominciati li sporgono in fora & le loro proiectione fanno. Per quella li como e da le dispositione de li trabelli la ratione del Triglypho così da le proiectione de li cornicili la ratione de li mutuli fatto e conosce e da trouata. così in le ope lapidee & marmoree li mutuli in fanno così le sculpture li distinguano poi che hano le inventione

de li Cantoni. Et perho è necessario per difficultà, che quelli sono fatti
[illegible] Achanche & de li Triglyphi & de li metopi in le Dorie
opere da quelli imitatione la ratione della materia; Manco per quil
modo alcune cose hanno dette le imagini de le finestre, & li Tri
glyphi, come possono quelle, & per che in le imagini & cose de li Cantoni
de le colonne de li Triglyphi sono, conforme in li quali luoghi per niuno
modo non possono le cose degne fatte le finestre. Per che le stelle
sono in li luoghi le sculture de li angeli, che in quelli sono lasciate
nelle le finestre; Et anche hanno detto li Triglyphi sono conformati
fatti li spiriti de li huomini defunti sono nobili: Et Anche con
quelle anche [illegible] li devoti per li Ionici, ordini sono nelle
[illegible] opere per li loro de le finestre. Per che li [illegible] & li [illegible] in
che sono li [illegible] & [illegible] li Triglyphi Metope sono [illegible]
[illegible]: Per che Opere li greci Cabbali de le [illegible] de [illegible] appel
lano li [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

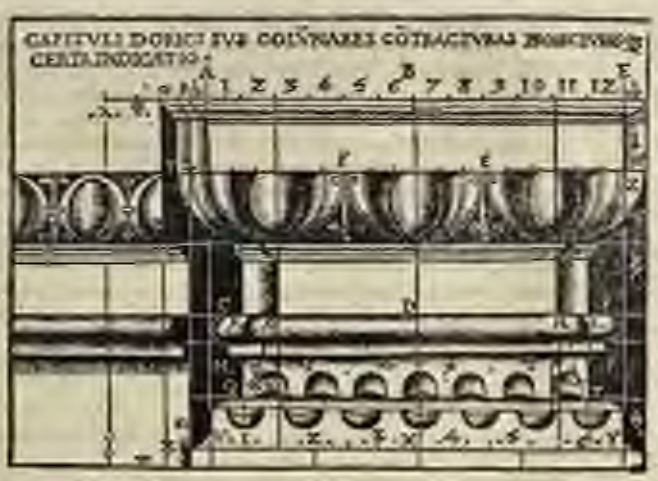
[illegible] de [illegible] e quali [illegible] [illegible] [illegible]

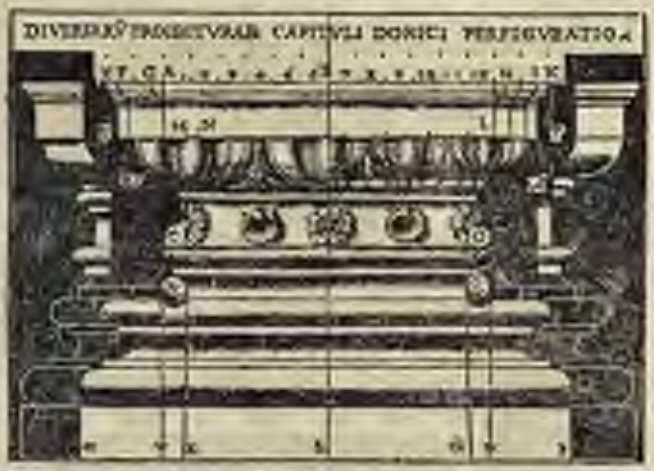
¶ De la ratione Dorica in qual modo la pertenerà fare & sopra la detta da Vitruvio. Tralpes distante Rai [illegible]

[illegible]

DE LA RATIONE DORICA. CAPO TERTIO.

MOLTI ANTIQVI ARCHITECTI HANO NEgato che da la Dorica generatione fa bisogno essere fatte le sue colonne. Per che rendosi & incommodare le [illegible] ne [illegible] Ercole il luogo Tarento. Similmente Pythio [illegible] Hermogene. Per che quelle come [illegible] apparito [illegible] de la proportione de la sede Dorica [illegible]. Et de quelle [illegible] [illegible] rationale [illegible] Maniere [illegible] che [illegible] Ma per che la detta [illegible] & incommodi in [illegible] de li Triglyphi & distribuzione de li [illegible]. Imposto che necessario [illegible] Triglyphi essere constituiti [illegible] le [illegible] Tentorii de le colonne. Et [illegible] Triglyphi essere [illegible] longe [illegible]. Et al contrario [illegible] le angulari colonne li Triglyphi in le [illegible] [illegible] & non [illegible] Tentorii. Così [illegible] quale [illegible] li angulari: Triglyphi [illegible] non [illegible] Ma più oblongi de li Triglyphi de la media [illegible] Ma per commento quelli che volono fare le metope [illegible] [illegible] Ma quello [illegible] in le longitudine de le metope o [illegible] facia in le [illegible] de le colonne [illegible]. Per la quale cosa li antiquissimi [illegible] le sede [illegible] la ratione de la Dorica [illegible]. Ma [illegible] [illegible] [illegible]





[illegible] H. punti in due [illegible] parte: [illegible] Ma bene [illegible] [illegible] [illegible]

de la Triglyphi quale di sopra si dissi essere. ¶ Le mutuli hanno una significatione: imperò che quelle parte significano una trave finita [illegible] ¶ Li capitelli de li Triglyphi [illegible] ¶ Ma sono da distribuire [illegible] ¶ Li altri spazii per che più large sono le methope li Triglyphi sono da essere fatti de la terza parte del modulo. Sopra li capitelli de li Triglyphi: la corona e da collocare. In la proiectura: del modulo & de la terza parte. Hauendo el cimatio Dorico in basso: del uno in cima: fecon con li cimatii la corona giusta de la media parte del modulo. Ma sono da essere distese in la bassa corona ad perpendiculo de li triglyphi: & a le media methope: le cimatie & le rie: & le diffusi bertione de le gutte: Cosi che sen gutte in longitudine: ne in latitudine siano parte: Li altri spazii per che più large sono le methope che li Triglyphi siano lasciati puri: o vero a fulmine siano sculpti: & ad ciò o uero de la corda sia incisa la linea quale fonica si dice: Ogni altri Tympani siano ornate: per quel modo che sempre di sopra li sono stati fatti perfetti: Questa maniera in le opere del diafly lo sira collocata.

Per le cornice parte li fronti cimatii siano intercisi: e poi collocati li Triglyphi: le methope quale sono intere & Triglyphi acquistano fino alor quinto longe. Intorno li cornicii angoli de una media methopa siano impostii de la media latitudine del modulo: Perche cosi sire che ogni cimatii: & de le methope & de li intercolumnii: & de li laceratii: per che equale distanze le uno da le altre che ne rendano. Li capitelli de li Triglyphi sono da esser fatti de la terza parte del modulo. Sopra li capitelli de li Triglyphi: la corona e da collocare. In la proiectura: del modulo & de la terza parte. Hauendo el cimatio Dorico in basso: del uno in cima: fecon con li cimatii la corona giusta de la media parte del modulo. Ma sono da essere distese in la bassa corona ad perpendiculo de li triglyphi: & a le media methope: le cimatie & le rie: & le diffusi bertione de le gutte: Cosi che sen gutte in longitudine: ne in latitudine siano parte: Li altri spazii per che più large sono le methope che li Triglyphi siano lasciati puri: o vero a fulmine siano sculpti: & ad ciò o uero de la corda sia incisa la linea quale fonica si dice: Ogni altri Tympani siano ornate: per quel modo che sempre di sopra li sono stati fatti perfetti: Questa maniera in le opere del diafly lo sira collocata.

Ci sia ordinato il modo ch'i possa ripigliare la solutione passata. ¶ Ma poi li Triglyphi signati .M. V. A. principalmente [illegible] ¶ Ma sono da distribuire [illegible] ¶ Li capitelli de li Triglyphi [illegible] ¶ Ma sono da distribuire [illegible] ¶ Li capitelli de li Triglyphi [illegible] ¶ Questa Vitruvio la appella la linea fonica: perche [illegible] ¶ Questa Vitruvio la appella la linea fonica: perche [illegible]

[illegible] ¶ Questa Vitruvio la appella la linea fonica: perche [illegible]

[illegible]

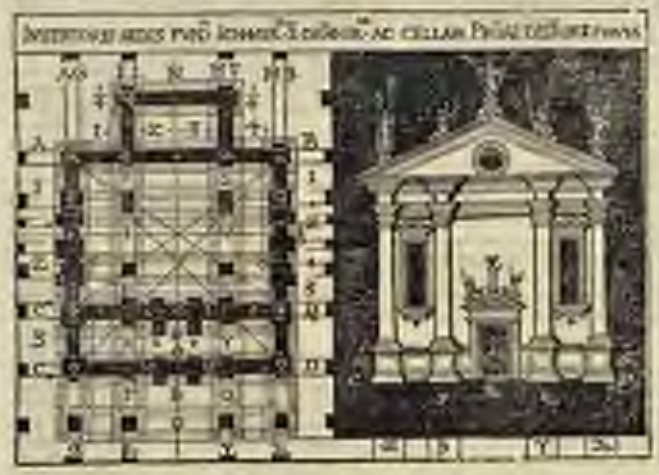
Ma si lo pera fora da ellere fatta Sibylen & Monotrighyphon. La fronte de lo ie de li fere Tornelyla fia diuiſa in parte, xxiii. Si ella fe ra Hexalyla fia diuiſa in parte, xxxv. de quelle una parte fera il mo de che il quale mo lolo ſi come e ſcripto di ſopra ſimo diſtribuire con li ſopra ciaſcuno Epiſybylio: & le mathope: & Triglyphi bianchi ſonno collocati de li angulari quatro de piu: il doue hanno ſpazio tanto ma gio quanto e il ſpazio de uno medio Trighypho: Quella accidera in lo mechiano intercolumnio contra il ſaligio de li Triglyphi: & il ſpazio de tre mathope accio che il mechiano intercolumnio habia piu largo ſacramento: la mechiana ala ie le. Si contra li fiancheri de li dei la dignitate de lo aſpecto. De ſopra da li capitelli de li Triglyphi: la corona e rotta: la quale habia (& corona di ſopra ſcripta) il cimacio Dorico in baſſo: Iolino in cima: Similmente con li ciantili la corona groſſa de la mechiana. Ma diminuendo ſonno le labbra conuerſi al perpendiculo de li Triglyphi: & le mole mathope: le direttione de le uaie: & le diſtributione de le gutte & anchora le altre coſe: per qual modo e dicho in li Dorichi.

[illegible]

Ma il Dyadie de le ſue ſpalle ſi ſono ſopra le mole.

Ma le colonne, oltra le proprie colonne [illegible] che [illegible] come le fabbe di [illegible] [illegible] [illegible]

fatto sieno intercisi, colonne che habitino le porte per le quale luci
ni si facino al piano.



Anchora si maggiore sarà la lucidezza che si pedi, al, le colonne contra
le regione de le colonne: quale intra le mure sono in le interstitie sieno
collocate: & esse in altezza habitano aequalmente quanto quelle
che sono in la fronte. Ma le grossezze de esse sieno extenuate con que
ste ratione: che li intervalli parte saranno: quelle che sono in la fronte:
quelle sieno fatte de nove parte. Ma se de intervallo: o vero una
circumferentia per la metà sieno facte. Per che nel concilio non si alte
ne colonne saranno extenuate non se discommodano: ne si più fabbe
saranno: ordinate quando saranno de le rotondezze parte vigiati quanto strie
in esse saranno facionde: colonne cō. xxvi: xxx. xxxii. colonne quel
lo che se describe del corpo del tempio: adiecta el numero de le strie: se
magnificata con la rotondezze de quello numero che sera medio. Ta
nto si conquanta la grossezza de le colonne con tanta disparentione. Ma
questo office esse strie: ripi che le basi più colte: & quasi pel fingi con
grande con magiore circumstantia del intere perangia. Imperò che li due
colonne equalmente de grossezze con le linee saranno circumferentie de
le quale una sia non finita: & latera finita: & circa li canti & li angoli
de li triglii: & la intervangia li corpi de le strie. ma ben che le colonne se
mono gradatamente grosse non di meno le linee quale saranno circumdi
te non le trarano equale: per che il circuito de le strie & de li triglii office
ra magiore la longitudine de li linee. Ma li questo rotondi sono in da
ti non e cosa aliena in li angoli lui: & in lo circuito lo spazio hanno cō
stanno in la opera più fabbe le simmetrie de le colonne: e non sia che
habitino per ultimo la temperatura de le strie. Ma la grossezza de le
parte de esse colle, per la magnitudine bisogna esse
re facta: dimostrate che minore sieno aequale: le grossezze de le linee co
munie. Ed per la colonne esse parti sieno per dovere office extra
di cose minori essi coverti sieno nel numero contrarie. Ma se de
quale modo: non de minore: Ed minimamente con modestia pa
ranno sieno de di essere facta: per che li modi sui contrarii di molti
congiunti: saranno più ferme la perfettione de ogni opera. Anchora a
cune li congiunti: & cubili le colonne expedione efficeranno in lo
aspetto la graticolatura delle colonne.

[illegible]

[illegible]

DE LE CONSTITVTIONE DE LE AEDE SECVNDO LE REGIONE CAPO QVINTO.

MA LE AEDE SACRE DE LE DEI IMMORTALI le regione quale debeno spectare: cioè se siano da essere constituite: solo che si nella visione hanno impetrato: Et libera sentia potestate de farle: lo signo che fare collocare in la cella aspicia la superiore regione del Cielo: acio che quelli che accederano al altare in meditando: non facendo li sacrificii: aspicerano a la parte del cielo de Oriente. Et lo simulacro che sarà in la cella: & così quelli che solicitano li voti: cioè aspicerano a la sede, & lo Oriente del Cielo: & quelli sacerdoti si medesimi exercenti cioè aspicere a li supplicanti & sacrificanti: per che ogni atto de li Dei necessario essere si debano spectare al Oriente. Ma li la casa del loco hanno da superstitione: ahora farno da construenghere le constitutione de le aede: acio che la maggiore parte e de li Mortali edificii da li templi de li Dei sia conregionandosi. Intra li prentini li Flamini: le aede facte farano facte, così come in Argypo circa il Nilo a la ripa del Flamine le aede debano aspicere. Similmente le circa le vie publice farano li edificii de li Dei: Così farno constituti: acio che quelli che andera passando, possano aspicere: & in lo conspecto fare le salutationi.

Dio & la sua effigie: Et che possano essere anche [illegible] & si non sia fatto. Et se le qualcuno non [illegible] la bestia [illegible] quelle poche parole de epistolio [illegible] Quinquiqui Effigiei. Dei [illegible] [illegible] quelli et Dea. Et modo et [illegible] & quando in parte [illegible] [illegible] Cancellarii. Mitra [illegible] Spatha Mamertina. Circumstantia Pileata [illegible] Dimacrillis Plaustris [illegible] [illegible] Mercurii ad [illegible] [illegible] [illegible]

quale è nudo figura delli Christo: E come nel Libro di Theologi: & li nudi Santi, Maestri Eccletti et le rendono: sono le vie antiche & sua ultima legge debbono essere de manco di nostri.

¶ Ilmanda Vitruvio rendono quel modo & fano le generazione de non li Hypetrophy quasi fecondati: Imperoche in quel modo non erano necessarie tante le loro frequentia & proportione. Et ry dimandere per ogni cosa: & fare gione loro da letti. Adesso secondo dunque la frequentia in quel modo debbono fare le li ebbero: per ingendere nelle grandezze nel convengano ende. Vitruvio dice. ¶ Per che le generazione de le Thyrovoni: che gnano non sono le significo in latino bella. Et tornando [illegible] come fanno ogni bello: nel parere non dimostro: per che poche [illegible] de le loro lume che poria esser [illegible] Et nell'entra del ornare: hanno loro da loro quelle ne prontione ne: come chiamano. ¶ Le frequentia di quelle li conforme con quelle tenere: che la fronte conveniente quale e pur di sopra del antipagmento le equalitate: [illegible] quale [illegible] tendendo per sotto linea a fare capitelli delle colonne: li ponno [illegible] di sopra la capitello la sua dentro figura con la linea. A. per [illegible] a le linee. O.

DE LA RATIONE DE LI HOSTII ET PORTE ET ANTIPAGMENTI DE LE SACRE AEDI. CAPO SEXTO.

MA DE LI HOSTII ET LORO ANTIPAGMENTI: Le ordeno quelle sono le rationi: che primamente fanno conformi: de quale generazione sono per dovere esse fatti. Perche le generazione: de li Thyrovoni sono quelle: Doricho: Ionico: Antiquo. Le symmetrie de quelle fa conspicue (de la Dorica generazione) sono quelle rationi: che la summa corona: quale sopra la antipagmento le pone superiore fia equilibrata a li summi capitelli de le colonne: quale fanno in superiore. Mai la linea del Hypethyro così fia constituito: che la altezzione de la sede quale fare del pulvinato: li lacunari: e fia divisa in parte tre & media: & de quelle due parte al fronte de le colonne in altezzione fanno conspicuo: Ma quella fia in parte dividere: & de quelle cinque & mezzo la altezzione del lume fia facta: lo basso in fine in la fronte fia conservata fi il lume fare del basso al pedi, xv. in fine in la summa: fi corrente del antipagmento la terza parte. Si da, xvi pedi ad, xxv la superiore parte del lume: fi conviene del antipagmento la quarta parte. Si da pedi, xxv. ad, xxx. la summa parte del antipagmento fi conviene de la parte quinta. Le altre quinta parte che fanno: ad perpenticulo fi vanno fare di bisogno delle collocate. Ma quelli antipagmenti fiano facti goffi in la fronte con la altezzione del lume de la parte duodecima: & in la summa la sua goffezza fiano convenite una quarta decima parte. La altezza del superiore fia tanto equanto in la summa parte fa la goffezza de li antipagmenti. Il cimatio e facimento de la summa parte del antipagmento. Ma la prendere quanto e la goffezza de quello e da scolpire la cimatio lesbio con lo astragalo. Dopoi il cimatio quale fata in le superiore e da collocare la hypethyre in la crassitudine del superiore: & in quello e da scolpire il cimatio Dorico lo astragalo lesbio. La fronte in scolpere: Dopoi fia facta.

¶ Modi loro del Hypethyro: [illegible] quod latine sub [illegible] superiore [illegible] significat: [illegible] Hypethyro [illegible] Tyrovoni [illegible] Tyrovoni [illegible] Adunque dove il lume del Hypethyro così fia constituito: [illegible] la altezzione de la sede [illegible] [illegible] quale fia cosi [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Ma epsi antepagamenti in la sumitione de la grossezza sono distinti una quantedecima parte: il come nelli de sopra dicte sono posti li cimatii de li superiori di de la detta. & de la medesima parte del antepagamento sono le linee. C. F. ¶ La grossezza del superiore: cioe antepagamento di sopra la cimatia che concorda lo antepagamento cioe la sua capitelle Dorico sopra la detta antepagamento signati. C. F. Ma di sopra ha signato li numeri de le cantellina de epsi antepagamenti come sono cimatiando. Ma

la commaphina con la cimatia. Ma la proiectura di epsa sono quanto la altezza del superiore: quale sopra li antepagamenti se imponeno. Da la parte destra & sinistra: La proiectura cosi sono facionde: cioe che le Cropidine excurrano & in tangere epse cimatii le contingeno.

¶ Ma epsi antepagamenti in la sumitione de la grossezza sono distinti una quantedecima parte: il come nelli de sopra dicte sono posti li cimatii de li superiori di de la detta. & de la medesima parte del antepagamento sono le linee. C. F. ¶ La grossezza del superiore: cioe antepagamento di sopra la cimatia che concorda lo antepagamento cioe la sua capitelle Dorico sopra la detta antepagamento signati. C. F. Ma di sopra ha signato li numeri de le cantellina de epsi antepagamenti come sono cimatiando. Ma

[illegible] ¶ Il cimatio di epsa superiore e signato linea. G. H. quale cimatio si dipo si chiama de li propii Umbrii di Grecia quale che sono dalla prima [illegible] [illegible] lo altezza: cioe non [illegible] [illegible] ¶ Sopra il cimatio quale sta in lo superiore: cioe de li antepagamenti e de collocare la superiore cioe il sopra [illegible] [illegible] C. F. quali e [illegible] ¶ Il Dorico cimatio [illegible] [illegible] K. [illegible] L. [illegible] M. [illegible] N. [illegible] [illegible] ¶ Quale proiectura de le parte destra & sinistra [illegible] ¶ Ma di [illegible] Dorico: Quale [illegible]

Ma di de Ionica generatione alle forme da fare: [illegible] ad quello medesimo modo: per quale modo che in li Dorici essere facto si [illegible]. La Intercolumne fu constituita: che la intercolumne si divisia in due parte & media, li de epsa parte: de una & medii le bolle del fusto fu

fatta. La latitudine de la cornicetta si come in le Dorice: La crossezza de li architraui de la altezza del fusto in la fronte sia sedeta de la. xiii. parti. il cimatio de quella grossezza sia la fronte parte del architraue: laltre parte extrapsi il cimatio sia diuisa in. xiii. parte. Et de quelle tre la prima cosa sia facta con lo astragalo. La seconda de quatro: la terza de cinque: et ipse cose cō lastragalo. Le ancone no. M. li Hypethyri al quello medesimo modo fatto compedti: fino no in li Dorici Hypethyri di. Li anconi o uero quelli che pendeno

uisma a essere fatte da le parte de fuora a lati: cosi quello e figurato. O. R. Nouata. M. A quelli ordini corrispondono e ce ne uno ipsa congiugnere. ¶ Ma li hypethyri: cioe li sopra bassi del bosso quali fanno li anconi quelli Dorici nel che habbiano la cornice: apparente di cantoni figurati. M. nel. R. Hypethyri. Anche si puo considerare di meno fare non faciata. Il piano di sopra fornito con le ancone e cornicione sopra in ipsa parte de Architrauo.

¶ Li Anconi o uero quelli che pendeno: in le Dorice e Corpse pendendo: le figure con bella grossezza del bosso fuora: cioe uoue sopra fiere mentali pelle: in opera a scorteg: li cornicioni quali lo. li hypethyri: digrossati con le linee. Q. cornicioni fatta quali figurati. P. non sia

modo: e habia poste: discorso ch la porta dita de Vitruuio e dinto per de rocione che de tante fiere fatte da fare in quelle cose: Il cornicione quella cosa conspicua a Vole dina di Roma di fuoro figurati in la modi curuti. R. cose li fusti li longi pendeno le ure. P. P. Ma nel Zophoro la uoua. V. nel architraue. T. Architraue architrauo le linee. V. T. quali ho lin che dinno fatto per poter ne dere la grossezza di sopra nasce del dina architraue figurato. T. Ed fanno dipinti ch il quadrato fra proiecture Stranegey fare magnere le ele uazione del Zophoro: cioe e dopo: e li cornicioni e nasce pende fra ancone dinne e la inscrizione dinne: cioe semplice dedicatione di tutte plano loro cosa e quelle in bella figurate di sopra le linee. P. A le linee. S. e le ancone: Ma uanno fatte sopra plano fatti cosa e le figure. X. Vole de quelle ne gran cosa pone. Ma e la Fascia compartimento in lo effigie cose quale cornicione dritto ne superiore cornicione de linee pulcherrimo.

¶ Le linee cosi dinne compartire. Vitruuio in quella lettione dopoi le dicho de li hetti A uere delle parte quanno dato effiere la linee fra uno e una proportione in longitudine de latitudine de li dinti. Sia ne cosi cumuli. A delle el uerude demonstrare cose fabriche cose che se deuono ejoc ieri cioe dice cosi: p. che tale le cosi competite i epse fanno cornicione el rostro. Sicuro tu uoere di hecolle in fabrice in sopra dinnoue: Ma uuoi quelle perfettamente in cosi fa cosi constituta poterne effiere ipsa fine spere A fenne cosi

Le fore cosi fatte compesse che li scapi Cardinali fanno del abundare da terra il lumero de la duodecima parte: intra li dui scapi li Tympani de tre, parte habbiamo parte: Ale impagine le diffinitione cosi si trouo facte che in le facide abundane in parte impagine: due a la superiore & tre a le inferiore fanno cofigurate: Sopra il modo del modo le impagine fanno collocate. Et de le altre abundane in la fronte mezzo deve in bassi la linea superiore. La abundane del impagine fa fatte de la terza parte del Tympano: il termino de le terza parte del impagine. Le fronte de le scapi de la terza parte del impagine fanno tacte. Item il Respondo de le impagine de modi de fronte parte: li scapi quali fanno de sano te de fronte: e impagineno per il mezzo de le impagine fanno cofigurate. Ma li termini solamente: le abundane cosi fanno in la fronte: ma che ale impagine le fronte. Si dequantdeno a fronte epse dovere dicere: la abundane gli fa alla facta. Ma le Antengie cosi quelle [illegible] fe per fronte con le quale le Dorice: ultra di quelle le cose fanno le [illegible] impagineno le cardinalmente che quelle cosi debbono dire dilli dinanzi: ma in le impagine non corpte el [illegible] de parte scapi: e habbiamo due parte. Li scapi [illegible] de le fore [illegible] Cardinale: ma anche [illegible] e le apertanchano in le [illegible] parte. La quale ragione de le fore [illegible] in le [illegible] e altre fatte in le Dorice [illegible] & Corynthie [illegible] Quanto ho potuto intendere il [illegible] de le legitime [illegible] Achille de le Tradicione [illegible] per quel [illegible] che [illegible] lo dico.

¶ Tutte le [illegible] de le impagine [illegible] le fanno fore [illegible] le impagine [illegible] come [illegible] figurate. A. Et [illegible] quelle [illegible] le [illegible] Antengie [illegible] le quale [illegible] Vitruuio [illegible]

¶ Le scapi quali fanno [illegible] impagineno [illegible] ¶ Ma [illegible] le [illegible] le [illegible] le

¶ De le Thuscanie misure quale fiano da sapere le sacre aede. Vitruvio in questo capo ne vole insegnare come delle quali cose ne ordinissimo carne. Prima nel libro sesto il capo quinto tratta le Thuscanie hauere hauuto origine da Greci. Adunque quale de quelle cose sanno. Primamente da le Sopradette Dorici Ionici & Attici sopra lor Corynthie sonno le loro aede. Et prima cosi ne ammonisce. ¶ Il loco ilquale fia dico dove hauere a designare la Ichnographia: Prima de ogniuno il numero & come noi in la prefatione figure fecemo per longitudine de le prime linee. A. A. poi fa per cinque parti la larghezza da. A. ad. G. Ma quelle cinque dopo per sopra. Poi collocate le colonne instante poi la cella figurate da. C. C. & C. C. quale fiano in parte. 3. in cadauna cinque. Poi le linee da. A. B. C. cioè. C. D. H. Ma. D. E. F. ancora parte quanto gli intervalli de la cella figurata in la linea della colonne le linee. M. L. P. R. T. X. Poi le espedie de le colonne. R. T. dentro le linee. K. O. fiano le vesti de le pilastri ordinate parimente. I. B. M. Poi la Ichnographia figurata con le linee. Ma. D. E. F. Et fiamo le due cose minore da le parte di vesti ordinate parimente figurate. cioè. M. L. e le linee. P. T. Et ad cotale de la pilastri fiano le colonne. Ma si cumuoi di sia. Ma dove fiano condizionate le poste fiano le linee. y. x. Le colonne mere consistere: e respetto le prefatione figure. ne sia fatto quadrate le colonne ne vanno in fiano di sua eccepione. Imperò. Et cosi cinque. Ma le quale di quelle figure. e. cioè. le linee. x. y. cioè. d. p. Ma tuo fatto e quanto parte. Et fia figurato. Et tra. Ma le e quanto. e. fiano. e. le vesti. Ma le colonne. x. V. e. cioè. de la pilastri. Et parte de le giachiere del Spazio. Ma. e. figurate. e. e. e. per le intendine del suo. Et per le espedie e fiano. e. le vesti. Ma le colonne. Et quale fiano. e. e. e

[illegible]

[illegible] Apophygi: sopra le colonne [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Anchora alcuni de le Tuscanice generatione formando la disposi-
tione de le colonne, le mandate fione in le ordinatione de le Co-
rynthie & de le Ionice operein li quali luoi dal Pynnio procurc-
no le dire in quelli medesimi lo opposito in la regione de la cella: & de
le parete secondo le commensuratione collocate efficono: de le Tuscanice &
quasi opere la commensuratione. Ma li altri remanendo
le parete de la cella: & applicandoli a li intercolumni del Pony-
mento: in la spatio de la subiecta parete efficono uno simple lucu-
mento de la cella. Ma li altri membri con le moderne proportio-
ne & frequentie: conferendo la loro generatione de la figura & del
numero li modi il Vero adiupmo hanere procreate. Ma questa gnera-
tione per lo uso de li sacrificii fano Consentire: Per che non a ogni
Dei con quelle medesime ratione le aede fono facionde: Per che luno
con una altra maniera de le facte religione hallo effecto. Tuse le
ratiocinatione delle facte aede li conuia & ne fono date lo exposito.
Et li modi & le frequentie de quelle con le proportione ho distincto.
Et de le quale fono dispare le figure: & de le quale differentie fono
intra li dispare calquanto ho potuto significare con quelli scripti
ho exposito: Adesso de li altari de li Dei immortali li conuia ha-
biamo opera la conformatione ad la ratione delli sacrificii lo dico.

quod ad [illegible] quae quod [illegible]
[illegible] accomodati Ma quelli [illegible]
consilio [illegible] [illegible]
[illegible] Nam [illegible]
a Cesare di Sauere [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] Pauli Cadmonis e Phrygiono [illegible]
[illegible] Dini Augusti [illegible] Di
ui Vespasiani Imperatoris Augusti [illegible]
[illegible] Agrippa [illegible]
Theatri de [illegible] Romae. Vitruuio [illegible]
de Architectura [illegible] Pyrrhoderne
[illegible] opera [illegible]
[illegible] Cesare [illegible] ¶ Vt Iouis. Mel-
[illegible] Vt Iouis de Roma [illegible]
Romae [illegible] [illegible]
[illegible] ad [illegible] Sed [illegible] Vt
[illegible] Deorum [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] ¶ Iouis [illegible]
di Athene. ¶ Di Pirodopeiporon. Non

ti che in molti modi e fulgua Pirodopeiporon: Et li modi colorie dare: Quasi le figurazione diuerse e dispare dalle leg [illegible] e
dal [illegible] [illegible].

¶ Li altri [illegible] ad Oriente quella [illegible] [illegible]
[illegible] ¶ Di [illegible]
[illegible] Dei [illegible]
[illegible] Ma [illegible]
[illegible] Ma [illegible]
[illegible] Ma

[illegible]

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE IL LIBRO Q VINTO NEL Q VALE SE DESCRIVE, DE LI PVBLICI LOCI LA LORO DISPOSITIONE.

QVELLI CHE CON PIV AMPLI volumini O. Imperatore le cognitione del ingenio & li precepti hano explicati & egregie authorizate hano a li eredi & li soi scripti: laqual cosa anchora nel fundarse & li nostri studii & la cosa & patria: acio che cō le amplificatione & authorizate anchora in quelli precepti fusse augumentata. Ma quelli non expedito per quel modo & penda Per che del Architettura & ad così le fabbe come la historia & arte li Poemati. Le Historie per le memorie & lectori. Per che hano le cose notate & expectatione. Ma de li Poemati le monstre & li poli de li antichi & anchora elegante dispositione de le parole. Ed la dilectate pronuntiatione de le sonorate instabile persone & de li antichi prolectim de li fatti de li legami prestare tutta effectione a la memoria & imitatione de li Scriptori. Ma quello in le conseguentie del Architettura non po essere fatto per che li incredibili da la propria necessitate del mio concepto con inconstante sermone a li fatti adunagono la observatione. Cose che anche che quelli per se non siano aperti anche nonni & manifestano la loro conformitate. Ma altro in le scriptoni de li primi precepti lingua cose non magnifici, fino se abbondano & con poche & perfecte sententie siano explicate. Per la frequentia & anchora che del parlare impedisce che effectivo non incerte le cognitione de li legami. Et prohibe le occulte notitiate & commendatione de li meritati de le opere. Ma [illegible] che a li meritorii siano date. Ho [illegible] Per che cosi più expedito quelle cose a le mente possano occurrere.

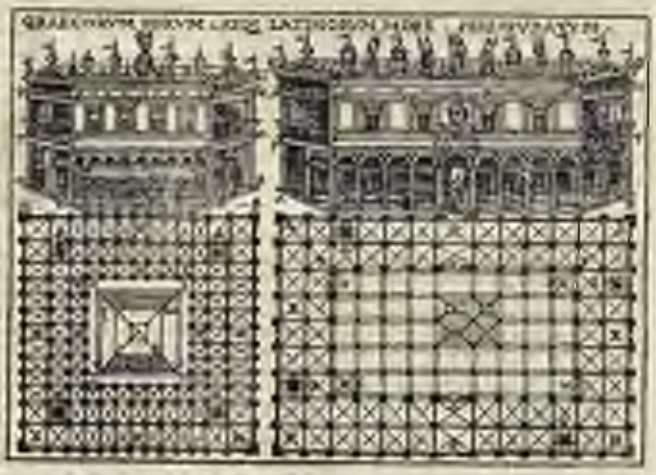
[illegible]

[illegible]

Non mancho cum haveste intentione adunato la Cittade diversi libri & Autori: fra indiscreto congregatione insieme, non Diffende [illegible] ordinati ordinati. Virgilio diffendendo [illegible] [illegible] [illegible]

DE LA CONSTITVTIONE DEL FORO CAPO PRIMO.

LI GRAECI IN QVADRATO CON AMPLISsimi & duplici portici constituiscono li fori & con spesse colonne & lapidi o uero marmori, epistylii & architraui & di sopra in le cõtignationi fanno le ambulationi. Ma in le Cittadi de Italia non è da fare con quella medesima ratione. Per quelle che de li magistri e de li consiguendise de ofere dessi in foro li dongha discorsi. Adunque li intercolumni siano distributi circa li spectaculi più spaciosi, & da circo in li portici siano le ambulationi argentarie. Et le mercatione in le superiore contignatione siano collocate, quale & al tempio & a li publici consigli, ordinatamente siano disposte. Ma le magnificentie di epsi bologna siano fatte secondo la conditione de li homini: acciochè non piccolo il spacio sia al oferto uero per la inopia del populo epso foro non pare uasto. Ma la intercolumne colli sia lata, che quando la longitudine in ne parte della sua diuisa de epse due parte a le intercolumne siano date. Per che così ch'dongha fare la formatione di epso, & a la natione de li spectaculi, & de oferte.



DE LA CONSTITVTIONE DEL FORO CAPO PRIMO.

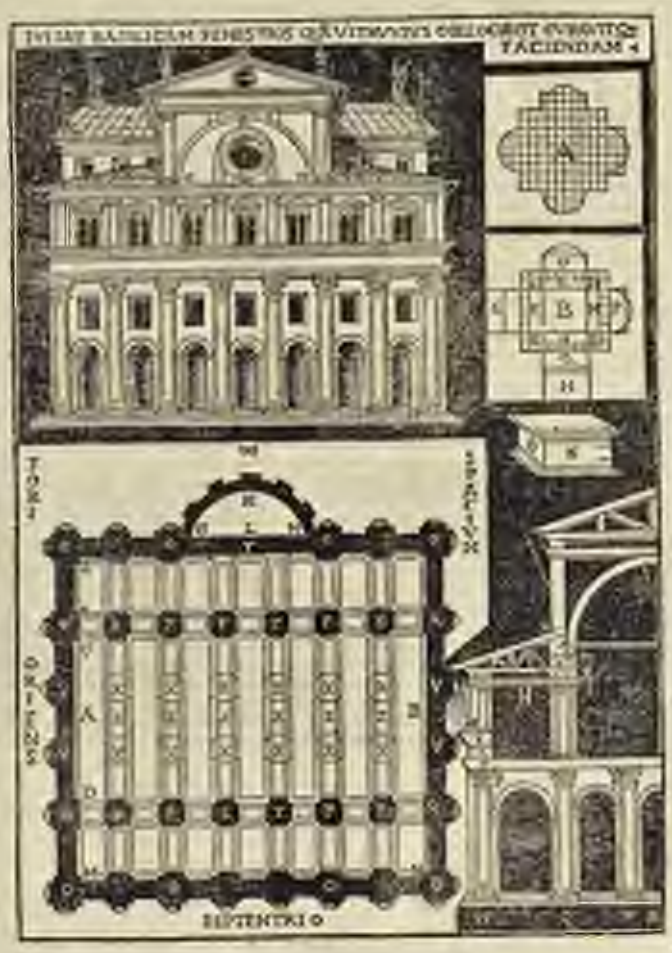
[illegible] ¶ Et se [illegible] fuse dette [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] fra di esse tabi: [illegible] ogni [illegible] che fra quella che fu fatta & [illegible] dicono: per le dette [illegible] di Roma [illegible] la Gallia [illegible] [illegible] Cesare [illegible] di Galli. Ma la [illegible] che è stato [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Similmente li fabbri ornamenti de li spiedi: & de li piani: & de le colonne: & de le cose superiore: la opera della distributione deve che la modestia: & la forma de la spera minisse per la magna parte. Ma più colmamente la strandine sono la perpetua trabe de la sulla. dine producta piano ad augumentare: & la magnificentia la impresa & authorizare ad opera.

[illegible] C. D. E. F. [illegible] G. I. L. M. N. Così le solide grossezze de le colonne quasi dove erano sotto le figure. K. L. M. N. [illegible] O. P. Q. le altre che sono. H. G. fanno la ichnographia de la fabricatione. Et così le poste sono grande & piccole come piacque.



[illegible]

DE LE ORDINATIONI DEL AERARIO, ET LA CARCERE ET LA CVRIA. CAPO SECVNDO.

LO AERARIO, LA CARCERE, LA CVRIA sono da essere considerate al loro. Ma così che la [illegible] de la symmetria de essi habia corrispondere al loro. Ma [illegible] sopra fatto la città che essere facta a la dignitate del municipio o vero de la Cittade & si fara qualcosa, quanto el bisogna hanno de la habitatione [illegible] la moderatione la obedientia sia conservata. Ma sia sia sia habitanze, le longitudine & latitudine sia composta in sorte, & per che le sinestre e composte di esse la dimidia parte a la obedientia sotto a li Incurrenti sia dino. Vista di questo li pareri nel modo sono da essere percichi de opere inutilmente, non de alterie opere a la media parte del obedientia, le quale cose si non gli fussero, in la voce de li disponenti alcuna in obedientia non potera essere al intelletto de li audienti. Magiorando li pareri fussero percichi cō le cercere, la voce de le belle demonstra, più pentito che in sorte ella sia alcuna & si dispa, a le marchie sera inutile.

[illegible]

[illegible]

DE LA CONSTITVTIONE DEL THEATRO CAPO TERTIO.

QVANDO SARA CONSTITVITO IL FORO allhora in li giorni festivi de li Dei immortali per le expeditione de li Iudici da eligere uno loco al Theatro che sia molto solabertimo: & como e scripto le prime libra de le solabertimi in le collocatione de le merci: imperoche per li gioci con le mogliere & figlioli li populari da le delectatione sono detenuti. Et cosi stando li corpi immoti: per la inoperante hanno le mente aperte: in le quale intro penetrando li fiati de le aere: quali liuidi da le regione uicine adherendo: li uocoli spiriti in li corpi infonderanno. Et perho si pia constantemente si elegerà il loco del Theatro: farano solabertimi uoti. Et anchora da prouedere che del mezo che non si ha bisogno: Per che il Sole quando in mezo la rotunditate del Theatro lo arrechi: e conclusa in la concauitate del Theatro: non hauendo anchora la pellucida di penetrare: rendendo grandemente caldi li fiati: & crudelmente abruse & estroce: & uiolente li humori da li corpi. Et perho farno uarione ultimate per quelle cose le uiciale regione: & farno diligente de le solabertimi. Ma de li fondamenti si in li uocoli farano facili: pia facile farà la ratione. Ma si la necessità constringerà in pleno: o uero in pelustre loco quali fundamenti essere constituiti: le solabertimi & le habitatiuili cosi farano facicende: per quale modo de le fundatione de le fiere mole: in lo terzo libro e scripto. Et di sopra li fundamenti con le lapidi: & mattoni: e copie le gradatione da la habitatione debono essere fatte le proiectione e le altitudine de li Theatri per la extrapante da essere fatte farno ordine.

[illegible] Ma Iulio polionemi quanto [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] pertengere. Ma questo così potrà essere fatto: si el loco sarà chiaro dove non sia impedito da la refrattione.

[illegible] Ma la [illegible] Ma questo [illegible] Ma [illegible] Ma [illegible] Ma

nelle altre inferiore fusse con la sua resonanzia peretreno ale
[illegible] de quelli de basso & da altre [illegible]. Adunchi & antiqui Ar
chitecti le antiqui de lanzarati hanno de perseguire de le indegnazione
de la nocte hanno perficire le [illegible] gradazione de li Theatri & per
regola de li Mathematici & [illegible] che [illegible]
[illegible] fusse [illegible] clara & piu [illegible] perceuesse le [illegible]
de li spectatori. Per [illegible] como li organi de le [illegible] [illegible] con
[illegible] dicti aperficono la [illegible] al senso de le [illegible] cosi ad
[illegible] la voce per hauanzia le [illegible] de li Theatri de
li antiqui sono [illegible].

Cosa & quando [illegible] [illegible]
[illegible]. Cosi per quelli propositi [illegible]
[illegible] Et perho Vi
truvio dignamente ha fatto [illegible] [illegible]
[illegible] Cosa [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

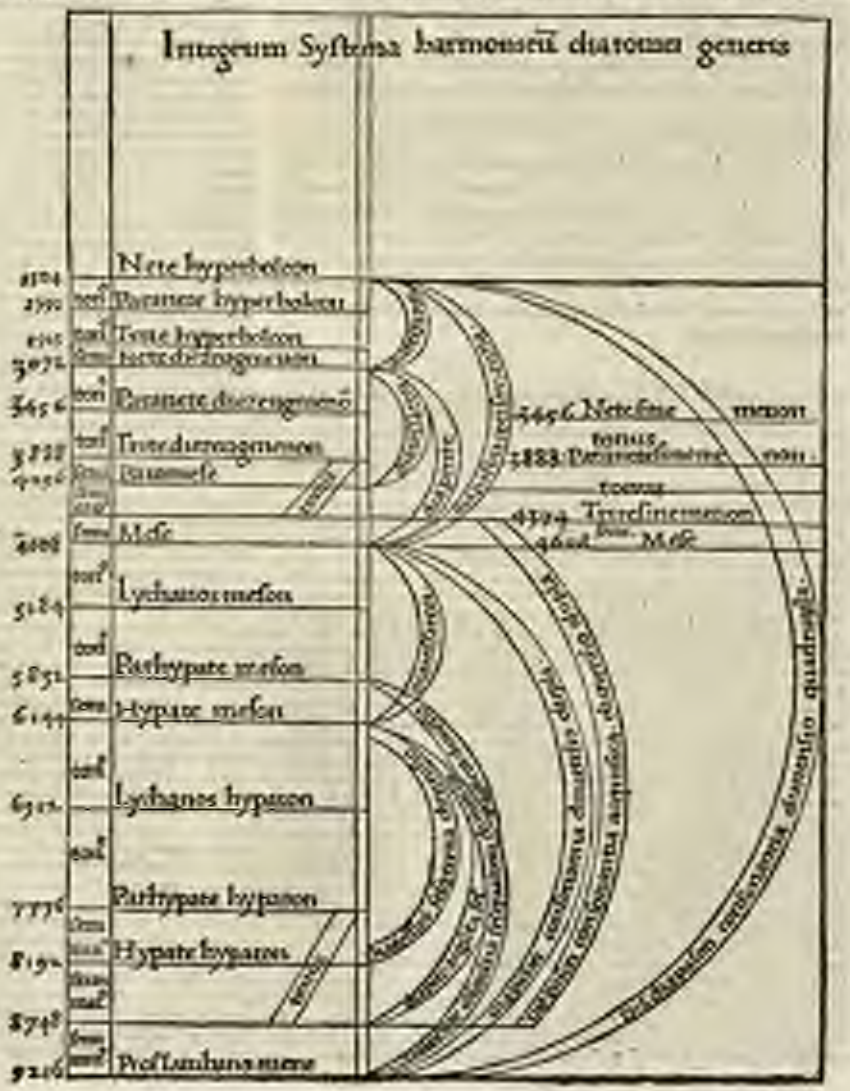
Per che la voce quando con le mutazione si fende: alle volte si fa acuta: alle volte si fa grave: & cosi per dui modi si muove: de li quali uno modo ha li effetti contrarii: l'altro modo li ha diuersi. La contrarietà non consiste in le finitione: ne in alcun loco: & efficie le sue mutazione non apparente. Ma li modi intercalli sono patenti: li como nel seguente quando mi dicerano. Sed: Lucretio: non per che adesso ne vuole intendere: ne dove el finisce si intende: Ma ne ache de acuta e facta grave: ne de grave acuta appare alle auriche. Ma p l'altri alcteratio. Per che quando la voce se fende in la mutatione: se fa uno alle finitione de altri termini: Dopoi quello in uno altro: Et questo di epso & di la facendo ostia qualità spesse volte: che diuersi alli sensi appare: che come in le cantione: conflectendo le voce facemo la mutatione de la modulatione: & cosi per li intercalli quando epsa voce fa cantare: & unde fece lo initio: & dove epsa quietate: appare in le parente finitione de li termini: Ma li modi diuersi per li intercalli sono obscuri. Ma la generatione de le modulatione sono tre. Primo quello che li greci nominano Harmonia: Secundo: Chroma: & Tertio Diesis: Ma la modulatione del Harmonia del tere fu concepta: & del tere. La cantione di epsa ha maniamo tre grave & egregia nel tere. Lo Chroma con sua bella soletia & cortesia de li modoli: ha più suaue de lo tatione. Ma il Diesis per che el naturale: più facile e per la differentia de li intercalli in quelle tre generatione dal suo sono le dispositione de li intercalli: per che li Harmonia de li Tetrachordi di ha bisogno li toni & le Diesis. Ma Diesis ella quarta parte de tono. Cosi in lo hemitonio due Diesis sono collocate: in lo Chroma dui hemitonii in ordine sono composti. Il terzo de Tri hemitonii e lo intercallo: Li Diesis sono dei toni continui. Il terzo hemitonio fusse la magnitudine del Tetrachordo. Cosi in tre generatione li Tetrachordi de dui Toni & da una Semitonio sono perequati:

Ma qui Terrachordi: quando in le fine de ciascune generatione se considerano separatamente: hanno diffinide le diffinitione de li intervalli. Adunque la natura ha diuise in le sue diuersi intervalli de li suoi & harmonici & de li terrachordi. Et ha finito le terminione p li quali sono cō le mensure de li loro intervalli: & con certi modi diffinti ha confirmo le qualitate: le quale da la natura confirmate anchora li artifici quali fabricano li organi: fundo componeno le consentione perfettione de quelli a li concenti: li sono: quali generalmente ἁρμονίαι sono dicti in ciascuna generatione sono. xviii. de li quali sette: sono in ogni generatione perpetui & stanti: li altri dece quando ò mutamente si modulano sono ragioni: Ma li stanti sono quelli li quali hanno li mobili interposti conponeno la consentione del Terrachordo. Et da le differentie de le generatione in le sue fine sono perpetuali: Ma cosi se appellano: Prosilambanomenos: Hypatehypaton: Hypaton: Mese: Nete sinemenon: Paranete: Nete diezeugmenon: Neuhypperbolon: Ma li mobili sono quali in la Terrachordo in tre limmoni disposti in le generatione & loci: mutano li loci. Ma hanno questi Vocabuli: Parypatehypate: Lycanohypaton: Parypaten: Lycanoi meson: Trite synemenon: Paranete synemenon: Trite diezeugmenon: Paranete diezeugmenon: Trite hyperbolaeon: Paranete hyperbolaeon.

Ma qui Terrachordi: quando in le fine de ciascune generatione se considerano separatamente: hanno diffinide le diffinitione de li intervalli. Adunque la natura ha diuise in le sue diuersi intervalli de li suoi & harmonici & de li terrachordi. Et ha finito le terminione p li quali sono cō le mensure de li loro intervalli: & con certi modi diffinti ha confirmo le qualitate: le quale da la natura confirmate anchora li artifici quali fabricano li organi: fundo componeno le consentione perfettione de quelli a li concenti: li sono: quali generalmente ἁρμονίαι sono dicti in ciascuna generatione sono. xviii. de li quali sette: sono in ogni generatione perpetui & stanti: li altri dece quando ò mutamente si modulano sono ragioni: Ma li stanti sono quelli li quali hanno li mobili interposti conponeno la consentione del Terrachordo. Et da le differentie de le generatione in le sue fine sono perpetuali: Ma cosi se appellano: Prosilambanomenos: Hypatehypaton: Hypaton: Mese: Nete sinemenon: Paranete: Nete diezeugmenon: Neuhypperbolon: Ma li mobili sono quali in la Terrachordo in tre limmoni disposti in le generatione & loci: mutano li loci. Ma hanno questi Vocabuli: Parypatehypate: Lycanohypaton: Parypaten: Lycanoi meson: Trite synemenon: Paranete synemenon: Trite diezeugmenon: Paranete diezeugmenon: Trite hyperbolaeon: Paranete hyperbolaeon.

proportionalmente: ipse nomine quinta: e li hanno de intervalli ad intervalli: e le sue Armonie differentie: e concenti. E cosi non solamente dello ad secondo capo del primo libro de la Enchiridiadi Franchino: ma la sua considerazione de quelle cose possibile a intelligione de Terrachordi: e quelle per propria tradizione comprehendere & dichiarando sopra la sua compita figura del corpo de li sonichi organi: ed de li chiare cyclodi: e tutte anchora de li alphabeti: quali hanno cosi una condenta figura de voce: e generatione de concordantione sono. Per le quale perfettamente & gia fidele analogia me con ordinato fendere intorno de dottrina: e sempre da voi hanno ricevuto: che de quelle cose e hanno fatta la conferenza: e chiara cosi. Vorrete voi da hanno tradotta quella da le singione de Anthonio: Leprinio le order. & tra poste sopra latine. & volgare dottissimo Philotheo Gallura bonde de hanno nostra parte co & pura sanza confusione. Et in non solamente quelle cose legendo considerate: ma per intelligentia: & calculare e numerare: comprehendendo de sono le sono proportionale de li sonori per la diuersità de quelle voce. Et cosi con le sue fatte de che ha adempto la qual nella a me gia superfluagine e rendendo a esperienza con fidate da quelle classificazione sempre: e in gran solitudine. Ecomo pio quando li pe mi quasi facilmente posso esprime le parole

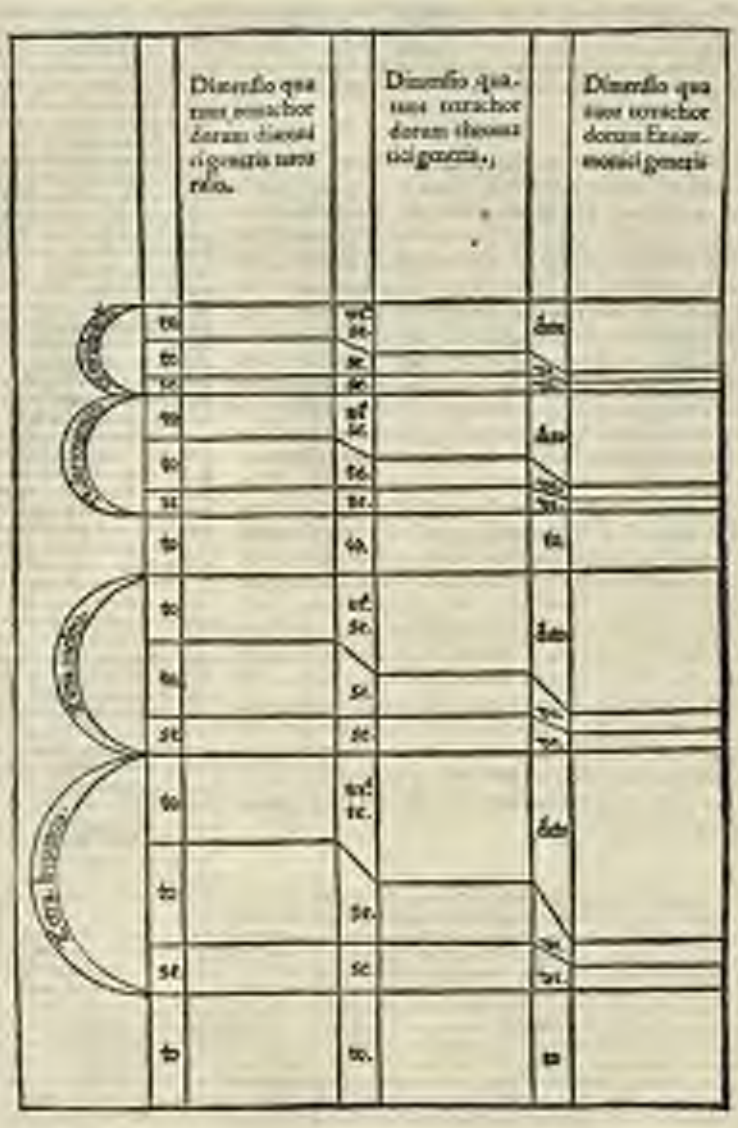
le Vrannione le Musae. ¶ Li sonichi quali generalmente φωνήεντα sono detti in latino & latino generalmente sono. quali. le sole alcune vocali Philosophi hanno potuto chiamare & che non ha bisogno sono deputate Vrannione quale non solamente le voce espressi ma ancora li indicano li principii ad esprimere in modo diverso manifestare se voglia essere. Et per questo hanno posto o fe quelle vocale de le che da li greci φωνήεντα sono vocalie: ed sono nominati: quelle sono detti Semivocale φωνήεντα: e che significa parlare sono formate & nome da quelle che significa nome: Ad le φωνήεντα. Ad φωνήεντα φωνήεντα & per plenitudine φ che il cuore espresse de la mente e tutto del mondo le quale che quella forma il mondo sono di questo modo e le sette voce de le loro gia: Ma hanno da proposto di quelle voce de le di greci φωνήεντα sono de quelli: Franchino in le premetitoro coll dicendo [illegible] comprende ala umana mente quale in ipsum da haber conferenza: Et non gioce phisicque dicitur forma: e sede diphongi de natura: delli habenti generalmente formati per quelle sede [illegible] Diphtongi de sede Mentamente quel tanto quando esponendo: Ma ci siano stati quelli [illegible] e [illegible] non [illegible] le quale secondo che [illegible] le permutazione & le sonichi: Ma se bene alcuni sudetti [illegible] e quali sonichi sono de quelle vocale conformate sono de le [illegible] sempre che dali greci sono [illegible] per che quelle colonne non hanno [illegible] e [illegible] e [illegible] Vrannione. Et qualmente chi da li quanto Elementi & che da le figure [illegible] e che da le altre [illegible] sphaere: & altri signifie epti [illegible] Et ed per li modi de molte regione de epti greci come Dori. Ionici. Phrygii. Hypodori & altri [illegible] Nel [illegible] ed [illegible] de quelle cose epti greci [illegible] Franchino Stigmo & principe di Chorolia Re di Lacia quale li dice che alcuni come [illegible] Terrachordi quali prima [illegible] [illegible] e [illegible] [illegible] [illegible]


Integrum Systema harmoniæ diatonii generis
Nete hyperboleon
Paranete hyperboleon
Trite hyperboleon
Paranete diezeugmenon
Trite diezeugmenon
Paramese
Mese
Lychanos meson
Parhypate meson
Hypate meson
Lychanos hypaton
Parhypate hypaton
Hypate hypaton
Proslambanomenos
Nete diezeugmenon
Paranete diezeugmenon
Trite diezeugmenon
Mese

[illegible]

Ma quelli phthongi che se mouono secondo altre misure. Per che ha no li intervalli & le distantie ordinate. Et cosi Pachypaue: quale in la harmonia diatonic da Hypatemeno Diesis: in la mutata chromatic la seconda hypaton. Ma mutata in el Diatonic ha quello tono: Il quale in la harmonia si dice Lycanos: & Hypatehypaton: di la tone Hemitonio. Ma mutata in la Chromatic progredie dal hemitonio in lo Diatonic della da Hypatehypaton in hemitonio: cosi doi sono Hypertensione per la mutatione fatte simpliciter in la maniera de le modulationi. Ma li Tetrachordi sono cinque: Lo Primo grauissimo quale in greco se dice Hypaton: Il Secundo mediocre quale se appellato Meson: Il Terzo contenuto quale si dondi Synemenon: Il Quarto diuinissimo la tenorino Diezeugmenon: Il Quinto che acutissimo in greco se dicto Hyperboleon: Li moderni quali in natura del hanno piu similitudine & graciosamente Symphonie si dicono: sono lor. Diatessaron: Diapente. Diapason. Diatessaron & Diapason: & il Diapason con il Diapente. & Diapason: Et quando li numeri del numero binario receputo che quando li voce fra lasse in una Diatessaron de sonidi: & da esse Diatessaron che mole & le letta maniera & peracuta in la quarta ritrouandosi se appellara Diatessaron. In la quinta. Diapente: in la sesta Diapason: & in la settima & Diatessaron & Diapason: & Diatessaron in la duodecima Diapason: & Diapente: in la quinta decima il Disdiapason. per che non intra dei intervalli quando il numero de le voce de numero de la voce fra lasse il ditta: per la terza: per sesta: per settima: posno essere fatte le consonantie: Ma (si come escripto di sopra) il Diatessaron: & il Diapente conuenienti per ordine al Disdiapason: e quelle hano da la natura de la congiunzione noce le distione. Et esse concenti procedono da la conianctione de li sonii quali gracioseme [illegible] sono detti.

Ma quelli phthongi che se mouono secondo altre misure. Per che ha no li intervalli & le distantie ordinate. Et cosi Pachypaue: quale in la harmonia diatonic da Hypatemeno Diesis: in la mutata chromatic la seconda hypaton. Ma mutata in el Diatonic ha quello tono: Il quale in la harmonia si dice Lycanos: & Hypatehypaton: di la tone Hemitonio. Ma mutata in la Chromatic progredie dal hemitonio in lo Diatonic della da Hypatehypaton in hemitonio: cosi doi sono Hypertensione per la mutatione fatte simpliciter in la maniera de le modulationi. Ma li Tetrachordi sono cinque: Lo Primo grauissimo quale in greco se dice Hypaton: Il Secundo mediocre quale se appellato Meson: Il Terzo contenuto quale si dondi Synemenon: Il Quarto diuinissimo la tenorino Diezeugmenon: Il Quinto che acutissimo in greco se dicto Hyperboleon: Li moderni quali in natura del hanno piu similitudine & graciosamente Symphonie si dicono: sono lor. Diatessaron: Diapente. Diapason. Diatessaron & Diapason: & il Diapason con il Diapente. & Diapason: Et quando li numeri del numero binario receputo che quando li voce fra lasse in una Diatessaron de sonidi: & da esse Diatessaron che mole & le letta maniera & peracuta in la quarta ritrouandosi se appellara Diatessaron. In la quinta. Diapente: in la sesta Diapason: & in la settima & Diatessaron & Diapason: & Diatessaron in la duodecima Diapason: & Diapente: in la quinta decima il Disdiapason. per che non intra dei intervalli quando il numero de le voce de numero de la voce fra lasse il ditta: per la terza: per sesta: per settima: posno essere fatte le consonantie: Ma (si come escripto di sopra) il Diatessaron: & il Diapente conuenienti per ordine al Disdiapason: e quelle hano da la natura de la congiunzione noce le distione. Et esse concenti procedono da la conianctione de li sonii quali gracioseme [illegible] sono detti.



¶ Lasciare mia molte altre infinite cose intorno le sonore congiunte, e disgiunte, e varie delle Tetracordi per quelle infinite, e non stilla Inpunte ch[illegible] [illegible] per quelle infinite, e non stilla Inpunte ch[illegible] [illegible] Musicali [illegible] Musicali [illegible] Musicali

[illegible]

DE LA COLLOCATIONE DE LI VASI IN LO THEATRO CAPO Q VINTO.

[illegible]

Pitido: & la proporcione appellata: & in Virgilio & de sicome dicono ad Boetio. E perche che da tutta generalmente cosi che quel dice Vitruvio sono pertinenti: e nondimeno sicome quelle cose che sono fuori la non tolte: & le sonoro perche sono congiunte de le parole come fanno per ambedue le parte: & le cose che sono propriamente fatte da le loro fatte quantemente: & poi sono fatte le loro cose epithi del Dimidiato fatte parte: per ordine di diffapsion. Intorno dell'uno le Tetrachorde conquelle cose che di tutti quelli perfetti e mi per mano fatte da huomini per le disposizione che Vitruvio qua difende: quelle cose [illegible] & subito [illegible] che il [illegible] [illegible] [illegible]

ses hyperbolens il Diapente: & al Chromatico molesi il Diatessaron habitano de la consonantia la commistione: e lo mezo niente volta e da collocare. Per questo che niuna altra quinta de li sonti in la Chromatica generatione de symphonia poi havere la consonantia. Ma in la sesquialtera & sesquione de le colle in li primi corsi ad Diatessaron Hyperbolens li sforzeri usati con la sesquialtera pesati in le secunde Diatessaron ad Diatessaron diatengmenon. In le come ha habuto li usi del Diatessaron ad Diatessaron symmenon. In le quarte habuto li usi del Diatessaron ad Diatessaron molesi, in le quarte del Diatessaron ad Diatessaron hypaton. In le sesti habuto li usi del Diatessaron ad Proslambanomenos. In le ottaui ad molesi per che gli & ad Proslambanomenos Diapason & ad Diatessaron hypaton Diapente & che le commistione de le symphonie. Ma questi li alcuno le hanno usate facilmente al perfetto per li conti li quali hanno usate le varietà li diagrammati de figure ad molesi e sesquione. il quale fu il corno ó sangue sagore & ad subtili de generandosi generandosi có le diuide ma dolcide: e diuide in le habitanti del quale in gli suoi li alcuno ó per ragione che hanno usate & ala natura de la voce & a le delectatione de li audienti e più facilmente udere ad efficere le perfettione de li Theorici.

perche hanno da Vitruvio usato di dire le consonantie de li predetti modi in le diatessaron del semitonio: quale e parte che non sono dove sede parendo ad Hermonicorum in bile & sempre Theorici. Ma conforme a molte quinte hanno il concetto di Euclide Vitruvio, dicono quale per le quinte bolle non sono plausibile: non li dice Sonte Mi ad Consonantie che non sono consultate alternatione & sempre fini addice ch per dicere parte ad le fortilissi non sarebbe appetito: così alcune che sono quando dolcione pure sono più piaceli. Ma tutte le quinte al Diatessaron de li sangue Theorici sia dicendo la dimostrare il corno Vitruvio chiamatione dove le quale indicamo quinte tutte sono le consonantie: Ecceto bisogno e più cose le consonantie del Sesquialtera Lasciamo ad Adello ritornare molto in la ad secunde de li usi de quelle Ecceto sopra bili appelle la Chromatica sesquione. Dove sono ritornare ad sua figura sesquione, ch ne sempre pure e pione diminuire le molti sesquiali fisse, ma molto o fatiche le pure fisse e. Fuora le colle che hanno le sesquione usati ad Chromatici Hyperbolici: Se le fatte molte le lire, g. Sesta li usi Diatessaron ad Chroma

Diatessaron diatengmenon: la le fatte sono le lire, 3. Sesta li usi del Diatessaron ad Chromatici Symmenon: la le quarte molte le lire, 2. Sesta li usi Diatessaron ad Chromatici Mesion: la le quarte molte le lire, 3. Sesta li usi del Diatessaron ad Chromatici hypaton: la le sesti molte le lire, 4. Sesta li usi del Diatessaron ad Proslambanomenos: la le ottaue molte le lire, 5. Sesta li usi del Diapason ad Chromatici hypaton Diapente ad Diatessaron symphonia: Diapason ad Proslambanomenos Diapason ad Diatessaron hypaton Diapason ad Diapente symphonia: Diapason ad Diapason symphonia. Ecceto bisogno e più cose le consonantie. Fuora le colle che hanno le sesquione usati ad Chromatici Hyperbolici: Se le fatte molte le lire, g. Sesta li usi Diatessaron ad Chromatici

[illegible]

[illegible] Dieche fosse alcuni cimbali theatri in Roma per ogni anni essere facti: ne anche in quelli theatri essere stata alcuna ratiocinatione de queste cose. Ma ecco in quello: per che ogni publici theatri legioni: hanno molte tabellione: quale necessitio a fornare. Ma questa cosa elicito mi induce ne anchora alli Cytharedi quali in la superiore nono, quando volevo cantare: se adunavano alle vathe de la scenate: così recevano dal suono di epse la consententia de la voce. Ma quando de solide cose li theatri sono constituiti: cioe de structura de cementi: de pietre: et de marmore quale cose non posso fornire: e ancora da epsi con questa ratione sono da essere explicati. Ma se alle cerchia in qualsiasi in Roma queste cose sono facte noi non le possemo ostendere. Ma da le regione de Italia: et de molte Cittate de li greci: ho anchora habiamo lo anchore. L. Mancio il quale dal di reprehensione de li corynthii così uasi antichi deposto a Roma: et de li ornamenti a la aede de la Iuna Regina: anchora molti [illegible]

Archiardi: quali in li oppidi non magni conflituiono li Theatri: per la inopia con li fictili dalli rofi fonnati delli: con quella ratione con poli hanno perfetioni mirabili effetti.

[illegible]

DE LA CONFORMATIONE DEL THEATRO: IN QVAL MODO ELLA SIA DA FARE. CAPO SEXTO.

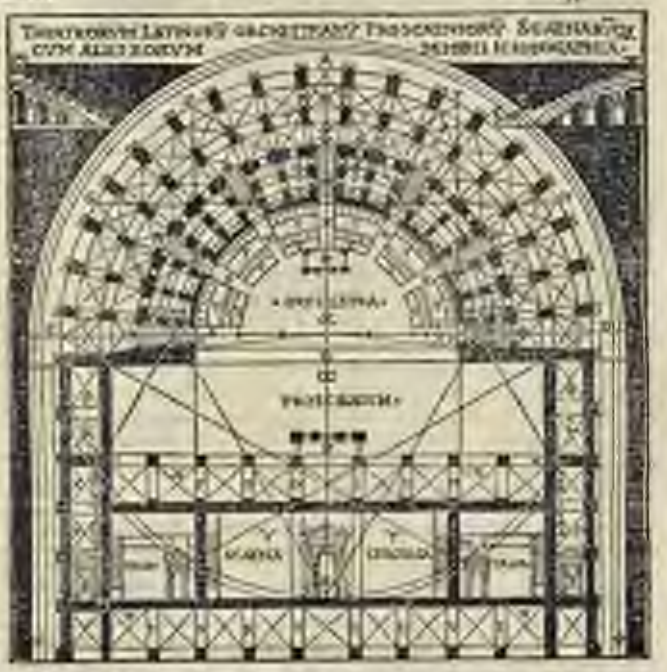
MA LA CONFORMATIONE DI IPSO THEATRO cosi e da fare fatta: acio che quanto magno e per douere essere di tutto perimetro: la metà circumferentiale loco sia circumscritta in circulo sua linea de retidatione: & in ipsa siano descripti quattro triangoli de pariteri & isocrali quali tangano la circonferentia linea de la circumfatione: Con li quali anche si vole descripione de li duodeci figui cosi fatti li astrologi de la mathesi chiamano de li fatti tutti in numero. De quali triangoli il loco di quello che sarà prossimo a la Scena: in ipsa regione quale parecchi fa circumpera de la circumfatione: sia la fronte de la Scena. Et da quello loco per diametro de li parallelli la linea sia perducta quale dimangi il palpito del proscenio: & la regione del Orchestra. Cosi pur longo e fatto il palpito che quello de li graci: per che sono li artifici in la Scena dono opere. Ma in le Orchestra sono li loci de figuri a le fabbe de li Sentori. Et le altezze di ipsi palpiti sia non per de poi cinque: acio quelli che hanno a sedere in le Orchestra possino aspettare il gesto de ogni gesti. Li cuneo de li spectacoli in la Theatro cosi sono diuisi: acioche li angoli de li triangoli qual circumscriptti la cuneatura de la circumfatione designano lo alcende: & le fabbe intra li cunei li pulpiti per la fatione cosa di sopra: con li alcendenti li superiori: medii cunei sono diuisi.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

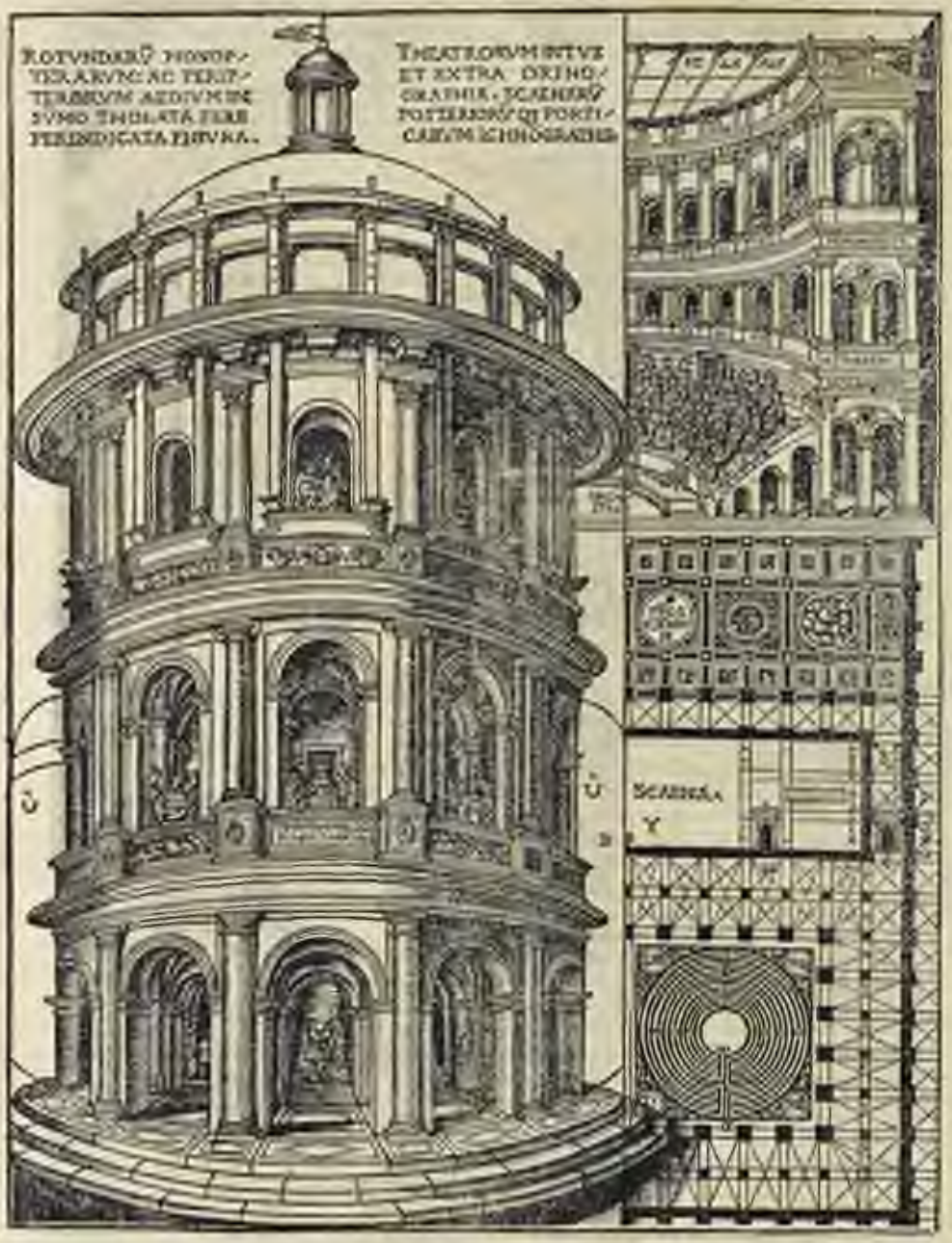
Ma essi cunei quali sono in la basilica & che designeriti. Intorni scalini sarranno fatti & altri simili cunei designano la composizione de la scena & uno medio cuneo contra a lo de hauere le regie nature & quelli cunei che saranno da la dextra mano da la fronte parte designano una la composizione de li hospitalia loci: li dui cunei cunei spectacoli & cuneoli de le nature. Li gradi de li spectacoli da uno solo lato se componeranno: non mancharanno de uno piede: li palmi non piu de uno pede: & li digiti. La latitudine di essi non piu che dui pedi & mezo: ne manco che dui pedi sia. [illegible]



[illegible]

Ma dove sono li dipinti Greci quali compongono la Scena nel mezzo e figure. B. Ma dove si ha le sedie da porre Regie. B. alli dipinti che sono da le due ali, & sedie parte Signori. E. M. Sono li hospitalia luoci da la Scena, ed le sue camere. Ed dui Greci dove sono le trave. F. K. le colonne che designano le extremità della .C. D. Indicano le colonne dovere per sostenere le dette di sopra figure. L. pontoni ed il ponte Theatrale. Quale luogo la efficione permette non de tutto ma da la parte gradata ed ornata prigendosi adito in la scena, dove e la trave. K. Sono li luoci chiamati da Greci parastasi dove si sono alzate e sono state usanti ritrovarsi li Tragedi da recitare, e sono li luoci dove sopra notato Titolo; per li luoci di li alto ellicoli, ed li luoci quali quando si mostrava la figura de le cose di cielo come quella figura che si fondò ritrovare che si sono ritrovate con fabbre superfluamente gia da molti Poeti limpie descripti; quido erano al loro perfetto tempo ancora in quelli cose e noi ogni politio fusse fatti con le glorielle. Imitazione al simiglione Dio & come in le superiori offa fusse libera levare. Li segnati quali designate in le superfluamente ancora le ch'erano de la loro Dio Saturno quale hanno di sopra con machine verisimile quale come fide ora affermando come di fuori di rumeli congiti fra rodanij ed come ricorda a molti ed convengono come fabbri di fuori ma a Giudicati verisimili organi ed altri singiare per fabbricare le adulto di quelle ragione Principe magione magnifice di maniera architetture de Mondo le trave. I. ed. K. le colle le pontoni che compongono de la gradata Scena, le quale le sopra le Epistarcia non fatte per ordine ordinarie di sopra ordinarie verso ed grandezza da ciascuno di essi sopra opere di quantità fabbre. Quelle bastarono a noi ornamenti fatti; ma per la fa cione le dimostrazione & le colle de le superfluamente fabbrate da lapertamente prefazione di convenire alli luoci ordinarie. Ma essere sono che per quanto che fusse de la circumstanza ma fabbrate fatte sopra le Epistarcia non fatte per ordine ordinarie principalmente corpi quali. Ma dove fusse le trave da. ..ed. .H Indicano una parte del pontone de trave e le Scene; fatti ordinari de fabbre e fatti fatti di parti de altri luoci fatti a le opportunità de la Scena ordinarie di dove le sedie con più opere di trave; & la trave .H. e le colle de le affici compite apparente che da pettinate con la fa cione de pontoni. Tutti ordinarie fatti che sono ampliate ogni Scene; pontoni ordinarie di sopra le pettinate ordinarie; e con le dimostrazione di ogni Scene fatte.

Il tecto del pontone quale è da esser fatto in la forma gradazione fa: quella lo fione ne pare ch'esse fatto da esser chiaramente le trave; Come fu il pergamino affirma fatto ornato e fabbrato di dipinti e intagli per il verso quale e epistarcia di sedie di sopra per le pancie figura quale per figurarono fare pono; non fabbrapere le Iconographie del sopra dette tendamento; Ma chiaro quelli Orbegiaphie quale e fabbrate Indicano a fare ogni ciascuno Theatro & Amphitheatro; Ebene quali colofficie e ciascuno tutto ciascuno del Amphitheatro Ramenomi ciascuno modo; quido le quali ha podute fatti fare di fare le Iconographie & del pontone del Orbetto & Podi ornate di de la Scena & del Pontone pedi in Scena figura come tutte come le figurazione ordinarie ed pontoni ne la quale pontoni ne fanno ed duplo e ha podute le figurazione di le Iconographie del intorno in le ingrossate le .. ne le linee tenute .. Così il pontone de la parte del luoc de le gradazione con le pedie ne fatte de le ordinarie; Podi ciascuno fatte fare ciascuno poco fare quelle le ogni modo Orbegiaphie pontone & di Pegne opera con le ordine ordinarie come e le ordinarie e fabbrate de ciascuno le ordinarie pergiaone ciascuno & le ordinarie per quale de ordinarie fabbrate e fatte ciascuno & per le ingrossate e fatte ciascuno di sotto figure fatte che fare ordinarie e di per le opere e fabbrate quale pergiaone sono Regine Dio ne podute Pontone ciascuno de pone le fatte di sopra ciascuno fabbrate. Ma quelle Orbegiaphie fatte per del Theatro per dimostrare & per fare ale legnaie ordinarie e ciascuno ingrossate quale fare e. Fatte opere pare fatte di sopra ha fatte; dipone ciascuno fare le altre ordinarie dimostrare; e ciascuno pontone de le pare dentro di fatte e le figure le grosse linee; .G. per vede fare le linee .B. Indica le Regie pare de le Scene figura .F. coll fatte figure .M. per ordine fatte pone per le figurazione de ciascuno bufo ordinarie Viale e le linee. E. indica le pare del sotto sostegno .P. .R. coll di pone fare fare e pontoni e per quelle sopra fatte fare ciascuno pedi fatte fare per le sedie del dove Theatro quale e conforte ciascuno & ciascuno ciascuno e ciascuno e fatte e le dimostrazione le linee e fatte le quale figure e fatte dimostrare. ¶ La longitudine de la Scena nel diametro del Orchestra fa da .. .A. .A. fa ciascuno quanto e da .. .M. .M. .M. ¶ La latitudine di pedie e fatti de la Scena al diametro del fa ciascuno del pedie di fatte ciascuno e fatte e fatti e fatti e fatti


ROTVNDARVM MONOPTERARVM AC PERIPTERARVM ADITVS IN SVMO THOLATA FERE PERINDIGATA FIGVRA.
THEATRORVM INTVS ET EXTRA ORDINOGRAPHIA. SCAENARVM POSTERIORVM QVE PORTICARVM ICHNOGRAPHIA
SCAENA

Per che sono cose fatte & de fuore che sono fa uno loco edificio in picola forma: cioè diverse le modiglioni. Lavori
ri tambi per le sile che fanno ammontare: & fanno effetto & come sono le fiole: & sopra lui gradi: & fiorente sotto le
minore del diametro. Similmente theatri bisogna habiano verso sopra lamedione de ammodiglioni: che uno con experientia &
posta huomo & maestro: cosi anchora li adiugasti ordinamento di uno andito. Anchora cosi come che il pulpito & le
mili sui sonabi che siano sopra sopra Tuscanico concordati con li fiorentione & gradi. Cosi de molte altre poi non
vedere affine cose temperate sia accordate che poi necessario commetter fiume de fiole, comprendere sopra di affione che come
bisogna fiorino in le picole sui magnolione de li quali non si poi numerare le spessezze: & cosi de li sangi & commodione
che ciascuno epse si altre compositio cosi.

Il pluvio di sopra con una corona de la me da parte del inferiore pla
ca. Di sopra quello pluvio le columne de la quarta parte minore
in altitudine che non fanno le inferiore. Li Epithyli & ornamenti de
epse columne: de la quinta parte sieno fatti. Non si la serie epse
non fare da esser fatta: il fusano sia de la media parte del medimo
pluvio. Le columne de la summa sieno manchio alte de la media
mamiquarta parte. Li Epithyli con le corone de epse columne:
Similmente habiano la quarta parte de epsa columna. Non di meno
non in ogni Theatri le symmetrie ad ogni ratione & effetti possono re
spondere: Ma bisogna a la Architecto animadvertire con quale
proportione sia necessario seguire la symmetria: & con quale ordi
ne la commodità con la magnitudine del loco debbia essere composta: per
che sono cose quale e in lo picolo & in lo magno Theatro e necessa
rio essere fatte con quella medesima magnitudine: lo uso. Si come
li gradi: li Dazuzgiani: Li pulpiti: Li Scaleri: Li Scaleri: Li pul
piti: Li Tribunali: & qualche altre cose necessarie: per li quali
la necessità constringe disperdere la symmetria: acciò che non
sia impedito. Non manco si alcuna cosa in la repositione de
marmore: de materia ligata: & de altre cose quale sono parte in lo
pera manchi: non bisogna alquanto diminuire o uno aiungere:
per la quale cosa non tempo improbamente si fasci. Ma quando
con il fondo si fara non sara dal opera alieno. Ma quello sera lo Ar
chitecto sempre perfetto: però che di quello di molte ingegni
& solerti non sera fatto indotto. Ma epse Scaeri hanno le sue ra
gione explicate: cioè che le modiglioni usano habiano lo ornato de
la sua regia: & de la diversa anche da li finestre parte hanno li hospi
tali loci. Ma secondo epsi spazi: li ornati compositi: quali loci
li gradi: [illegible] dicono: de quelli che le machine sono in
epsi loci bisogna li trigoni verisimili in ciascuna fanno le specie de
ornatione: le quale quando sia le mutationi de le fabule sono da
esser fatte: acciò li adornamenti de li Dei con li sonori repositi
fanno versati: & mutano li specie del ornatione in le frone. Ele se
conda epsi loci le versure sono percurrente: le quale ellerno una
dal loro: altra a li porgrediente li indo in li fronte.

Che è la cosa dipsi [illegible] che il mezo
andare columnione dilatar per che sia fa
pia la Scaeria fatto plumo in sopra dinanzi
Et quello volume Epistolare bisogna
fa conoscibile sempre con la stima
dine del Theatro: & per la impossibile cosa
de metta andati che commodamente non
a [illegible] fanno procurare
in epsi conligationi: & ciascuno che le
mage de li fiorni di marmo pervenisse da
epse Scaeri & Theatri non bisogna dire
quanto per che ornatione de cose bisogna
fiorendo a sentire: la loro fine di epsi
disegni: & per quelli disegnamo dispende
& mutatione: & cosi li fiorni
fiorire a le mode de cose cose: e nel
Cosa che hanno fatto le mutare.

Dazuzgiano cioè le dimensione fin
volgimento diverse le strette. Ma quelli
fiorni sopra sopra hanno quel cosa
hanno in le fiorni gradamente per diverse
dire & dell'andare fiorni sopra sopra
modano: i stati pedamenti con o poi in la
figura sotto per le linee: O. P. A. Q.
[illegible] per li suoi fiorni per
così sopra: li altre due ingiunte di fiorni in
lo stesso de li Podii. Ma anchora poi de
gradione li fiorni de le scaeri & pianiciti
[illegible]
[illegible]
[illegible]

¶ Ma le generatione de le Scaene son tre : Vitruvio in questo capo nel indicarne le quali modi sono conformate & ordinate quelle per gnomonicate de Scaene. Per che luoghi de luoghi de prudicazione : & ordinationi : & impositioni : & ornamenti & effetti de la loro situatione & genere commodione & adiguamento ipse sono differente. Cum sit in hi ingenio ipse genere concilio dicere. Hanc τριχῶς hanc dicere Haec : Per che li cinque quelle intende e tende & ordinano : Ma cioè de tre luoghi : così sempre compositione Quintilia (così poi publicata) diligentissimamente fragmente ad parte de quella le Poesi gli sul primo : Vel sui Amilium : che hanno consilio quelle così intende & intende di cinque lo Hyeco effendo Poesi ipse fra dirige dal fon genere così essere compositione quelle Principe & dire perfetto. Il quale che così hanno consilio cinque li Eu poesi (così dire genere) fatte per pratte de dolere & gangier che di letticate . Ia fine a sono che ogni

DE LE TRE GENERATIONE DE SCAENE
CAPO OCTAVO.

MA LE GENERATIONE DE LE SCAENE sono tre : una che se dice Tragica : laltra Comica : La Terza Satyrica : Ma li ornati de quelli sono tanto ogni differenti : & de disparata maniere. Per che le tragiche Scaene se deformano con le colonne & fastigii : & figure : & altre cose regiale . Ma le Comice Scaene hanno le specie de li edificii privati & mentioni : Et hanno li disposti prospetti a le finestre con la imitatione fatti con le ratione de li colonni edificii : Ma le Satyrice se ornano con arbori Spelunce : & montani : & altre cose agreste : in specie de Topiaria opera deformati . In li Theatri de li Greci non ogni cose con quelle medesme ratione sono da essere fatte : Per che primamente in la basilia circumatione : li como in lo Theatro intro de quatro trigoni : In quello de Greci li angoli de Tri quadrati congiunto li linea de la circumatione : Et il lino di quello quadrato che è prossimo a la Scaena & che procede la Centrum de la circumatione in ogni regione fa designare la finitione del proscenio : Et da quella regione a la extrema circumatione de Incorporata : la linea de li parabili fa designa : In la quale li constituisse le frome de la forma : Et per il centro del Orchestra in la regione del proscenio la linea del parabilio si describe : Ma quella linea che lega le linee de la circumatione : da la destra anche da la sinistra parte . In li centri del Semicirculo li centri si designano . Et con lo collocano circino in la destra parte de la intercolumnio sinistra fa circumacta la circumatione : a la destra parte del proscenio . Item poi che lo centro e collocato in la sinistra corno del intercolumnio dicemo con lo circino : circino fa circumacta a la sinistra parte del proscenio . Così sono tri centri : per quella descriptione più simpla hanno le Orchestra li greci & la loro più separata : & da minore intrinsiche il palpito quale Λεπτόν : appellano : imperò che appresso ad epsi li Tragici & Comici alcuni in la Scaene complisono . Ma li altri artifici le fare actione pertinano per la Orchestra.

¶ Rondo chiamo colorire da la mergia parte : acio la remanere & separata : Vide dicimus causa nostra : & quella non Comice poi simpla la tanto quanto fa ¶ Λεπτόν : cioè il loco de li Scenici dicono il palpito dicono li philosophi : cioè non : & Poeti & Scriptori Dochei : Pladari : altri Homi li Poeti Religiosi : Vel à Capitoni & Dori le Principi de le antiche Poesi cioè colliphe de li Poeti Scriptori : così facciano li Poeti Tragici : Comici & Satyrici : & così anche di quelli con li Tragici & li antiqui appellamano le lor Orazione & Sermocinationi a li Poeti : così con Comici & Satyrici dicono a tale cose dicono Λεπτόν : cioè . quella che non hanno le distinzione anche per questo li consili delle due magioni di discorsi ingegni ad essere la circumatione de la Chorda : Et circumacta Vitruvio ripete dicendo il palpito quale Λεπτόν . appellano.

¶ Ma la bella disposizione : &c. di sopra demostrata li fondamenti del Theatro sono con li suoi membri : delle insopra descritte quella che fu in sito de giuso . Ha due Vomitorie . ¶ Le rimanente lo theatro sono de quattro triangoli : cioè tre prime maior di diametro per la regola generale de quattro triangoli : et dimostrarono che per quattro triangoli per la regola generale si conuerrono : cioè per tre triangoli : e non per quattro : Così anche hanno per ordine li diametri, diametri, [illegible] cioè li circumferentie de loro maiore : e con quelli non pertengono : Così anche hanno per ordine li diametri, diametri, [illegible] cioè con quattro equalmente che tangono le linee del pertegono [illegible] ma [illegible] quanto differenza fa la linea diametro : e di linea pertegonale di altro : per formare le forme & pertegono . Adunque fa dare il centro del circulo la linea . A . & dicendo non tangere le circumferentie quella bisogna ex equale il spazio del Theatro con le forme . Poi fa dividere per due ogni diametro : e cioè da . F . V . Anchora fa per tanto fonde fa fare per diametro le forme del palpito . Y . ad la fronte del palpito . O . ed chiama quarto equale parte da tutto lo circulo : Dopo anche fanno pertegonali li lati de quadrato fopra le due linee collocate ad quadrato figura . B . C . D . E . adunque che fanno rimanere quattro triangoli pertegonali equalmente cioè la circulare linea de mezo la circumferentia : Poi che questo ritrouato partono la divisa in quarto parte equale & fanno le linee . B . C . Così fanno le linee . F . Per lo secondo quattro : parimente le linee . B . C . F . fanno da sopra da . G . figurati . G . B . di sopra da . B . figurati . K . & de loro da . D . H . quale linee tutte fanno ordine da le sue ad linee . Dopoi per le stesse quattro di sopra da . B . fa le linee . L . di loro da . C . M . di di loro da . E . le linee . O . poi di sopra da . D . N . quale linee tutte fanno ordine loro con le sue angoli le linee . ¶ Et il lato di quelle quadrato che è prossimo a la figura ¶ Che per ordine vuol che debbano fare le linee di sopra figurate la circumferentia delli sei forti per mezo del circulo in ogni angolo fa designare la finitione del palpito : e non solo fanno per la finitione ma e cosa manifesta che questa punctione e proportione del stesso loco del quadrato . D . E . fanno si che la sesta parte di lo fronte quale per mezo punctione distinto da . S . ad . R . q . S . Fanno ad . S . da le parte dentro : quali fanno li sei compassi de li circuli cioè del profondo figurato con le punctione . ¶ Et di li punctione che sia non cadesse fare cadere gradi . M . ad le fronte [illegible] : poiche sono [illegible] sopra li pertegono . Similmente [illegible] per dentro sottingere perpendicolarmente li canali da . P . ad . Q . ma da ogni punctione . D . E . fino ad . R . fino le linee de le parti [illegible] : cioè equidistante con quelli : per la quale linea fano constituire li fronte de le forme li canali sono de le linee linee . X . Y . quale essendo le parti a de la pianta quale e nasce a la forma circle fin cioè ad ogni il popolo fopra li gradi del Theatro dal quale cosa si dea Vitruvio . ¶ Et per il centro del Orchestra : cioè sia figura di linea . A . quello loco Vitruvio lo ha expedito : Alcune de quelle Orchestre che hanno il palpito più prossimo a le gradazione li centro . Y . B . di più ad modo il centro . Y . quale però tocca centro quello de la Scena figurato . q . Ma le Orchestre in le Orchestre li Scenarum del [illegible] [illegible] [illegible]

Vitruvio in quelli piani ne indica in quanti modi la voce possa fare diversamente: il per certi de li sei fabbili da il mu-
ro, mandi: ad accidenti: il per altre cose che possa intervenirsi qui non ritrovarsi le cavede: tutte cose le figure
sono con diligentia percognoscere. Et quini siccome de quelli sei non ragiona diversa li explica. Et prima conviene sfui
cilitare de l'opere perfettamente li luoghi et to quelli habitare di modo: lochi quali la voce possa havere gran diletto: modo per
che dice Aristotele in libro de Sonno & Vigilia. Audacia magnum quantum facilitas ad iucundum & jucundum. Quia [illegible]
[illegible] sed per accidens impedimenta aliquid significat. Adunque in tal proposito se ne indica
[illegible] impedimenti: il primo il come la disciplina non ipse sequentibus la eloquentia & discorsi
[illegible] che la voce fa quelle
che significa la cosa della voce: [illegible]
la voce che la possa esprimere. ¶ Per che le
[illegible] impedimenti
al suono de la voce: Quelle cose [illegible]
[illegible] il suono de la voce: [illegible]
[illegible] de la voce: [illegible]
[illegible] che la voce fa quelle
che [illegible] la voce: [illegible]
[illegible] che la voce: [illegible]
[illegible] che [illegible] la voce: [illegible]
[illegible] che [illegible] la voce: [illegible]
[illegible] che [illegible]

Et Similmente in Athene il portico di Eumenico: Et il Theatro del Libero patre: & li excedenti del Theatro: da la sinistra parte gli e lo Odeo: quale in Athene Thrasilhodes con le colonne hipethre lo dispose. Et con li arbori: & nouemae de le nauie: de le spolie de li Persi fu il perecto. Ma quello medesimo dopoi chel fu bruciato: per la Mithridatica battaglia: il Re Ariobarzanes il refitti In la Citta de Smyrna: per il Stratego: a li Attali fu facto il portico da lana & libera parte (li fomo quelli de la Scena) oltra uno studio: & in le altre Citatine quale hano hauto più diligenti architecti: cioca li Theatri fonno facti li portici & le ambulationi: quali se uedeno essere di bisogno a collocarli: acio che siano duplice: & habiano le exteriore colonne Doriche con li Epithylii: & li altri exteriori con la ratione de la modulatione perfectamente facte. Ma le interiore di epse colonne: cosi se uedeno bisognare essere facte: acio che de quali ex altra linea fermo le exteriore colonne: tanta linea habiano de la inferiore parte de le colonne exteriore a le medie: & da le medie ma a le priscie quale circundadeno le ambulatione del portico. ma le medime colonne siano la quinta parte piu alte cha le exteriore: Ma aut de Ionica aut de Corynthia generatione siano deformate. Ma le proportione de le colonne & le symmetrie non fanno con quelle medesime ratione quale in le aedificatione ha fatto: Per che altra grandezze debono hauere in li templi de li Dei: & altra fabrili cose in li porici: & altre opere:

Adunche si de Dorica generatione fanno le colonne: siano de men fanno le loro altezze con li capitelli in parte quinta: & de epse parte una sia constituita: & sia facto il modulo a la ratione di quale

modulo fara la explicazione de tutta lopera: & in lo basso la grossezza de la colonna sia facta de due modoli: lo intercolumnio de cinque & de la media parte del modulo: La altezza de le colonne excepto il capitello sia de xiii. modoli. La altezza del capitello sia de uno modulo: La latitudine de due modoli & de la terza parte de uno modulo. Le altre modulazione de lopera: si come de le mede fare in le libro quarto e scripto: cosi siano pulitiae. Ma le colonne se faranno lonice: il scapo excepto la spira & lo capitello in esso parte & mezo sia diviso: & de esse una sia grossezza di esse colonne sia data. La spira con il Plynthio de la media grossezza de le colonne sia constituita. La ratione del Capitello cosi sia facta: como nel terzio libro e demonstrato. Ma se le colonne fora corynthie: il scapo & la spira: si come in la lonice e dicto. Ma il capitello per quel modo che in lo quarto libro e scripto cosi habia la ratione: Et la adiectione del Stylobate: quale se si fa per li scabelli imperi: da sempre da la descrippione equale e descripta ci sopra in lo terzio libro: Li Epistylii: le cornice: & tutte le altre cose a la ratione de le colonne: di li scapi de li colonne fu pertanto funo explicati: Ma li modi spazi quali furono sopra lo sacre mura li parti li uede che deno essere adornati de uerdure: per che le hypethre in bulbione hanno magna solubrione: & primamente de li occhi: per che da le cose uerde: e debole & extenuano tutte per la motione del corpo infuscando: per hora la specie: & cosi adsorbendo dali occhi lo humore grasso: la acie tenue & acuta specie della: Vlta di questa quasi che il corpo per le motione in la nebulosio mese alcuna lo aere extrangendo li humori de li membri: immutasse le planture: & dissipando quella sola che e piu sottile che il corpo non possi tenere.

[illegible]

[illegible]

Mache questa così sia da epso e li loro volume corrire che sono li tetti. Con sono li fiumi le acque; non mochora sono verso sia la palude e abundanza di epsi loci siano bruttore ne che [illegible] e in Hyperpetri & spessi loci; quando il Sole Orientale con il nascere magni il mondo di li humidi loci & abundanti excita li humori: & epsi congloba. in la chiarezza del aere li petri: Adunche si così se vede; che in li loci hyperbori li humori più molti di li corpi sono rifugiti dal aere: da la terra per le nebule si vedemo lo nè penso essere dubio: che non sia bisogno le amplissime & ornatissime ambulationi in le Cittate & essere collocate in li loci hyperbori sono il superno aere. Ma questo sia sempre siano fatte & non mosse così sono da fare: Siano cancellosi verso & concorse quanto altissime siano; & da la diretta anche da la sinistra parte siano fatte le chiave sotterrate. Et in le parte di epsi quelle Tabulatiche a le ambulationi hanno spectare; siano verso fronti inclinati in la summitate acio andano in le chiave. Poi che queste cose sono perfette siano complici epsi loci de carboni. dopoi de legna con fabulatione epse ambulationi siano fornite & coniugate così per la naturale natura de li carboni: & per la instructione de li tabuli in le chiave: le abundanzie de le acque si recipiemo. Et così sicure & senza humore saranno fatte perfette le ambulationi. Vi sono di quelli in epse opere de li magiori li Thesauri sono conformati in le Cittate per le cose necessarie. Per che in le cose [illegible] ogni altri apparati sono più facili che quelli de le legne: per che il fiato [illegible]

¶ Ma che quelle cose passe [illegible] de quelle e [illegible] Vitruvio quale con Philosophico & philosofo [illegible] [illegible] Cum [illegible] Plinio [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

DE LE DISPOSITIONE DE LI BAGNI ET DE LE LORO PARTE CAPO DECIMO.

PRIMAMENTE E DA ELIGERE VNO LOCO che sia calido [illegible] Septentrione & Aquilone: ma [illegible] Occidente Sole de Hyberno. Ma sia nimeno del loco

hauerà impedito: ritrouarono fora del mezo de per che mariniamente il corpo da lauare e cuchiuino del mezo dirimpetto al suspeso. Et ex chuna e da mano destra che li Caldari de le donne; & de li uasi fatti no conuenti & in quelle medeme regole: fanno collocare: Per che così si fara: che li uasi & hypocausti fia commune lo uso da lauo & lauarsi dipoi: Sopra lo hypocausto tri Alueari uasi sono da compositione uno calidario: laltro tepidario: Il terzo frigidario. Et così sono de le reuolucioni del tepidario uasi in lo calidario: quanto de aqua calida fa ancora infusa: del uaso frigidario in lo tepidario a questo medemo modo: Et le ristudine de li alueari del commune hypocausto le fiddarano. Le suspensure de li Calidarii uasi così sono da essere facte: che primamente il Solo quale e inclinato al hypocausto: de tegule sesquipedale fia fornito: acio che la pila: quando ouro fia messa: non possa cedere: ma ancora resuerta al pauimento: Così.

Ouvrage utile et nouveau. Il faut faire [illegible] comme les tuyaux qui [illegible] Vitruve quelle nature affaire en quelle heure donne le moyen d'avoir [illegible] pour quelle efficacité possible. Quelle [illegible] faire pourquoy [illegible] les dons faire [illegible] Et comme par la pensée figure et demonstrée. Mais la disposition de quelle [illegible] [illegible] en la seconde copie. Vitruve [illegible] pour il conclure le [illegible] doit estre [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] Clypeus a uno con le cannne dependa: per le reflessione & diuersi fiorse del quale si perfiora la temperatura de la salatione & ciascun clypeo esser facto dicincio si arde essere di bisogno: acio che equalmente dal mezzo la forza de la fiamma & del vapore per le reuerberationi de la cupidione habia al pertugio.

[illegible]

[illegible]

DE LA AEDIFICATIONE DE LE PALESTRE ET DE LI XYSTI CAPO VNDECIMO.

ADESSO A ME APPARE (Q VANTVNque non sia mio de Iribio conformarlo) le edificatione de le palestre dare & explicamente & per qual modo apostolo li greci fa costi edificano de manifestare. Ma si come ho ancora in portico le cordere spacioso quale habiano le sedie in le quale li philosophi & rhetori & anche li altri quali de li studii de lectione & studando possino disputare. Ma in le palestre li peristylii quadrati o vero oblongi cosi sono facendo che habiano la circumione de la habitatione de doi stadii quale lignati sono AMBVLAVE de li quali tre portici simplice se disponano. & la quarta quale a le Meridiana regione e conuersa: sera duplia: acioche quando sono le tempeste non possano la sperpione in la interiore parte pervenire. Ma in la duplice portici simo collocai quelli cocubiti ad medio la Ephebeo (ma quello e la Hecedra amplissima che sedie: qua se la verita pare sia piu longa che larga) sono il dentro loro di cerconi. Dopoi poni in mezzo gli cilli consistorio: dal consistorio in la interiora del portico gli la frigida lauacide: quale li greci APVTERIA nominano. Di li frigida parte del Ephebeo il Claudibulo: ma prossimo il Cito che sia cilli frigida lauacide dasopo la interiore le propigione in la interiora del portico: ma prossimo piu indentro al opposito del frigidario sia collocato la conuersione fabricata de longitudine dupla quanto che sia la loro parte in le interiore il lacunico ad quel lo conducia modo composto (& como e scripto di sopra) Di dimopposito de quello lacunico le cilli la Inuentione. In le palestre li peristylii (per qual modo e scripto di sopra) cosi denno essere perfettamente di Vitruvio. Ma di sopra in portico simo disposte sono dal peristylio a li xysti: Dico che una sia da la dentro chiusa da la finestra parte habiere

[illegible]

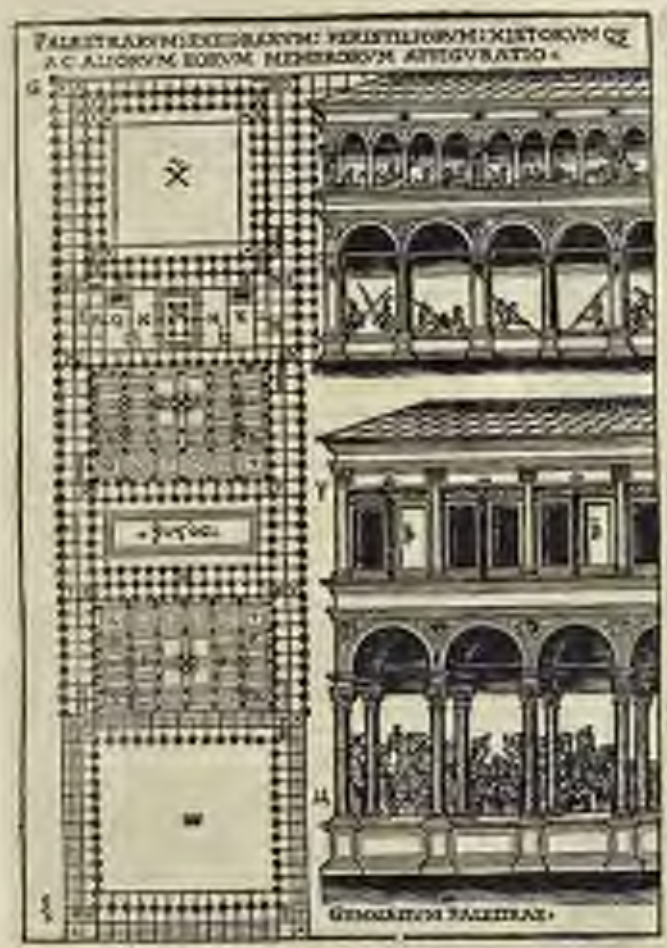
Sola de [illegible] Vitruvio Italiano. ¶ Ecclesia. Non che [illegible] Capitolo dove non [illegible] Ecclesia [illegible] ¶ Sono li [illegible] ¶ Circulibus secundo Libro Pulvere [illegible] Pin. libro. 17. Capo. 7. Ma poi che [illegible] Mi [illegible] Ecclesia [illegible] Ecclesia [illegible] Ecclesia

[illegible]

[illegible]

De li quali in quale si pieno al Septentrione sia pieno doppio de ipilastri, ma la intercolune, habeno singulare, così sia fatta che in le per che farano circa la platione: & quelle che farano le colline: habiano li margini co[illegible] meno semicone mai manchi de piedi dieci. Et il medio sia encrassato: acio che li gradi siano in lo dessotto: se li piedi dali margini alla platione quale platione no sia manco de piedi xii. Et così quelli che in li [illegible] che ambularano da circa li margini non serano impediti da rai quali liche dalli sia esterno. Ma quel portico apollo li gran se vorine syste, per che li ambuli per li hybernali tempi in li coperti studii si exercano. Ma li xysti così parano devere essere fatti: che siano intra che portice le silve: esterno li platani: & in quelli siano perfetti intra li arboni le ambulatione: & in li coperti figure siano le stationi: Ma pertinacemente al xyste & al duplice portico siano di figure le hypetre ambulatione: quale li greci Peridromide: ma li nostri Xysti li appellano: in le quale per lo hyemale tempo dal xysto el corso serano li Athleti prohibiti se exercano. Ma dipoi di xysto lo stadio così sia figurato: acio le multitudine de li homini con lo numero possino andare li Athleti combattendo. Q. nelle cose che ne le stationi e ambulatione essere necessarie mi apparerano: acio che apertamente siano disposti ho scripto.

[illegible]



DE LI PORTI ET STRVCTVRE DAFARE IN LAQ VACXII.

MA DE LA OPPORTVNITATE DE LI PORTI NON cosa da potere commentare con quale rime se debbeno le mure in quelli porti da le esperture e da explicare: Ma quelli naturalmente se debbeno li porti: li habiti li acquarii fon gondoli pro commodi: dali quali luoghi potendo le carnature: o vero le mure fare da la natura del loco fusse riformate per quale utilitate se vole hauere: Per che circa li pec

[illegible]

[illegible] Ma ispi sono da essere fatti o terra da li pontici [illegible] li emperi. Et le mure debono & labra parte sono collocabile; da le quale le cittade possiano essere tracciate & le machine. Ma si il loco ne sarà manchevole che [illegible] Ilmance ad defendere le mure da le ripestate [illegible] [illegible] da fare che si mano fare in ispi loci [illegible] Ma da lin pe fine [illegible] [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

Il fuoco fora mallecon li pali bruciabili de alnocare oleagini: o certo de [illegible] & cosi li carboni fia copiosi: p quello noi in le fonda [illegible] de li Theatri & del resto e fatiche de opere. Dopoi alhora de fuora quattro il resto fia facto de quelle longezze insuetate: acio che [illegible] li quadrati. Apiccio de li congiunti Edificamento. Alhora il fuoco quale fora in il resto cosi in la de uide fronte structura fia copiato. Cosi fia che sopra posti essere sufficiente la mano: Copiose quelle cose sopra posti fora facile de li materiali: anche fia collocate minimamente epi ciò il Sepolcrione. Per che le materiale regide pel calore genera li Ca [illegible] de tirare: de ordine: & altre generazione de bestie nascenti prouenienti: & non tendo le cisterne. Ex epsi edificii ne sono da fare de li gran concorrenze per respetto de li incendii. Ma de le magiore incomodi fuoriane gli debe essere: ma sono da essere facte ad maximo commodo de le mane: acio che & gli furano introducte le magiore mane habiamo con magno spazio in la collocazione.

Pergulae pomerij. Ad Virgilio in Georgicis. Circumque pomaria pergulis premunt sua umbra. Pergula dicitur quasi porrigula. Porro Varro de re rustica. Mi il terzo di contrarrebbe. Epistola [illegible] come [illegible] de le figure delle de Vitruvio publicate [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO SEXTO IN LO QVALE SI RATIOCINA DE LE VTILITATE ET SYMMETRIE DE LI PRIVATI AEDIFICII.

ARISTIPPO PHILOSOPHO SOCRATICO: Quando del naufragio ejecto al lido de li Rhodienzi el trovasse mi ammaestrava alcune figure geometrice a li cittadini dicendo cosi bisogna essere fatte. Spendendo in bone opere che secondo li naufragi de li homini fu subitamente nuda la Citade de Rhodo. Et per lo che sia [illegible] il Gymnasio. Et in Alessandria de philosophi de memoria domino: p modo che nel fondamento si potessero mettere marchiere a quelli che insegnavano Poi ad esso di se fare et ogni altra cosa quale fosse debitogna al mirare gli particulare. Ma quando li cittadini di esso in la patria fon [illegible] et interrogassero esso Aristippo che cosa cosa el volesse fosse remunerato. Allora cosi gli fonde dicendo che dimandava ad essere apparechiato cosi fatte le possessione: & le cose minore a li figli liberi: che anche sia fatto del naufragio ischiuma con essi possesso essere. Per che con tante cose li veri studii de la vita fomentano: a li quali se la iniqua condizione de la fortunazione la mutazione de le republiche non [illegible] la mutazione de linguaggi gli pio nocere. Non anche etiam magnanimo de ralleviamento. Theophrasto: Heraclito Rhodenzi più presto essere dotti che confidenti di pecunia confidice. Solevano homo dotto de cui li homini del mondo: non [illegible] in Italia loci essere pongi [illegible] anche bisogna per solo cose fornisce di [illegible] poetro de amici non in ogni Citadino esser Citadino. Et [illegible] [illegible] di [illegible] la fortuna. Ma chi pensa le [illegible] non de dottrine [illegible] [illegible] [illegible]

da parte [illegible] Stephano di Ottaviano di Quadrio [illegible] Leone da Emilia Chiesa di Lodovico denominata da Emilia figlia di Ottaviano; questo Theophrasto fu nominato da Aristotele nome non fu Lesbio del suo Cognome in Pergamo. Questo parimente fu chiamato [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

MVNDI ELECTIVA CAESARIS CAESARIANI CONFIGVRATA.

De non più hauere alcuna necessitate: & questa essere maniera
mercie la proprietà de le richezze non dell'hauere cosa alcuna: Ma
fuole alcuni inducendo quelle cose essere di poco conto pensando fa
lo essere felicissimo quelli che de poca roba sono contenti. Per non
so la ragione parce ed quello proposito commendo à manchalle ma
dunque con le richezze la nobiltà anchora hanno conseguito. Ma la
O Cesare non ad equiparare la potentia de lette che dicto il mio studio.
Ma per questa la occasione con bona fama, che lo abundantia da esse
re sequitata con infamia hanno potuto. Et per questo ad me ha aquista
tropoca nobiltà. Ma niente di manchi con questi mei publicati studi
assai (si come lo spero) fare anchora regolamento de li pedantesi.
Ne anchora e da mancagliarse per che cosa e molte persone lo fa in
cognitione. Ma li altri Architecti pengono & anche fanno acio poi ma
anchanchore: Ma a me da li principii e precedente si pengono essere bi
sogno piglione la impresa de l'opera: & non il pengono. Per che lo
ingegno colore si mosse per non conditi domandando cosa i sospi
tosi. Imperoche quelli che dicono il beneficio se conseguisco: & non
quelli che l'adeno. Ma che cosa più sia manifesta che la pen
gino che del patrimonio le spese facende commerci alla grazia de le
mercatante? Se mi chi l'adica dicesse facto per causa de li nobiltà &
di compendio de opera. Et perho li magieri principiano dicendo le
opere de li Architecti probati alla generatione: dopoi concludono si
hanno a essere fallosi da la alcuni: a ingegno conciendo: & non alla
industria de la prestantione indicando lopera di essere commessa. Ma
quelli non conducono li artifici se non li figlioli o uero li fosi affini pa
renti: & opi li inferiorisono essere homini homi: a li quali per essere
di cura facile: le pecunie de mercatante senza diminuendo gli erano date.
Ma quando le [illegible] dunque: da li indocti & imperiti la magnificentia
de tante discipline essere lacerata: & dopoi li quali non solamente del
architectura: ma ne anche al tutto conta alcuna hanno notitia de li fabriche.

De non più hauere alcuna necessitate: & questa essere maniera mercie la proprietà de le richezze non dell'hauere cosa alcuna: Ma fuole alcuni inducendo quelle cose essere di poco conto pensando fa lo essere felicissimo quelli che de poca roba sono contenti. Per non so la ragione parce ed quello proposito commendo à manchalle ma dunque con le richezze la nobiltà anchora hanno conseguito. Ma la O Cesare non ad equiparare la potentia de lette che dicto il mio studio. Ma per questa la occasione con bona fama, che lo abundantia da esse re sequitata con infamia hanno potuto. Et per questo ad me ha aquista tropoca nobiltà. Ma niente di manchi con questi mei publicati studi assai (si come lo spero) fare anchora regolamento de li pedantesi. Ne anchora e da mancagliarse per che cosa e molte persone lo fa in cognitione. Ma li altri Architecti pengono & anche fanno acio poi ma anchanchore: Ma a me da li principii e precedente si pengono essere bi sogno piglione la impresa de l'opera: & non il pengono. Per che lo ingegno colore si mosse per non conditi domandando cosa i sospi tosi. Imperoche quelli che dicono il beneficio se conseguisco: & non quelli che l'adeno. Ma che cosa più sia manifesta che la pen gino che del patrimonio le spese facende commerci alla grazia de le mercatante? Se mi chi l'adica dicesse facto per causa de li nobiltà & di compendio de opera. Et perho li magieri principiano dicendo le opere de li Architecti probati alla generatione: dopoi concludono si hanno a essere fallosi da la alcuni: a ingegno conciendo: & non alla industria de la prestantione indicando lopera di essere commessa. Ma quelli non conducono li artifici se non li figlioli o uero li fosi affini pa renti: & opi li inferiorisono essere homini homi: a li quali per essere di cura facile: le pecunie de mercatante senza diminuendo gli erano date. Ma quando le [illegible] dunque: da li indocti & imperiti la magnificentia de tante discipline essere lacerata: dopoi li quali non solamente del architectura: ma ne anche al tutto conta alcuna hanno notitia de li fabriche.

lo non pollicie non laudate opi pigri: & fanciulla regali in le fabriche de la [illegible] conferiti per le solisonde cose indicano: & a li im potenti de lette. Da lopera da essere condotta: opi più presto essere più degni alla sua [illegible] che non a li diente solamente a conciamo: & la sua de li diente. Adunche ciò non hanno li sforza a fare alcuna alcuna arte [illegible] la sanza [illegible] o uero de quelle alcune arte che sono più facile da fare se non da Architectura. Per questo chi quelli che fano professione in quella non con arte vera. Ma fallosamente sono nominati architecti. Per le quali cose li corpo de la architectura: & le [illegible] di opi di ingegno [illegible] hanno persuaso sia no di conferire. Opinando quelle dimostrò dovere essere ingegnosi ad ogni genere. Adunche ne in la quarto libro de li opere [illegible] de le [illegible] opere luogo de li opere. In questo volumine le [illegible] de li primi: [illegible] & de le [illegible] de le [illegible] esplicare.

[illegible] ne [illegible] che ignorano [illegible]

[illegible]

DE LA NATVRA DE LE REGIONE DEL CIELO, A LI QVALI ASPETTI LI AEDIFICII SONO DA ESSERE DISPOSITI: ET CIO CHE PER VARIATIONE DE EPSE REGIONE FANO LEQVALITATE IN LI CORPI DE LI HOMINI CAPO PRIMO.

MA QVESTI AEDIFICII COSI RECTAMENTE fanno disposti: si primamente sono in [illegible] in quale regione o vero in quale inclinatione del mondo sono constituiti per che alcunamente in Aegypto, al mancione in Hispania, non in questo medesimo modo in Pomo, [illegible] in Roma. Anchora in Italia proprietate de le terre regionate [illegible] sono constituiti, le grandezze de li aedificii, perhe da una parte del corso del Sole e prima alla terza una altra parte da esso Sole longi diffusione [illegible] per il mezzo di esso corso fu temperata. Adunque [illegible] come la constitutione del mondo al spazio de la terra per le inclinationi [illegible] e [illegible] per il corso del Sole con le diffinite qualitate [illegible] e collocate al quale medesimo modo anchora a le [illegible] de le regioni e le [illegible] del Cielo, le collocatione de li aedificii [illegible] essere el fare [illegible] fatte al Septentrione li aedificii [illegible]: & [illegible] [illegible] & non aperte. Ma li aedificii [illegible] a le calide parte [illegible] fatti fano [illegible]. Ma al contrario quelli aedificii che sono [illegible] al Sole in le Meridionale regione per che sono [illegible] dal calore del Sole più [illegible]: & [illegible] al Septentrione & A [illegible] sono da essere fatti al quale modo [illegible] quelle che [illegible] [illegible] essere [illegible]. Similmente ale [illegible] al quale medesimo modo [illegible] dal superiore: per qual modo il Cielo [illegible] del mondo [illegible]. Ma queste da la natura de le cose sono [illegible]: & [illegible] de le [illegible] & corpi de le genti sono [illegible] [illegible] Imperò che il Sole in quelli luoghi [illegible] al profondo [illegible] in quelli al [illegible] li corpi temperati.

[illegible]

Et come quelle che gli sono prossime essendo alle dalla parte; essi
ricevono gli effetti la temperanza dell'humore, Ma al contrario in le re
frigerante regione; perche sono distante grandemente dal Meridiano
aspetto, le humore dalli calori non fa così estenuarlo; ma dal Cielo
lo rende più crassi, e corpi infondendolo lo humore, rendendo simple le
carnositate, & lo sangue de la nocer più grave. Et per questo Anche
ora sotto le Septentrionale regione se ritrovano le gente de gran
dissimi corpi, de candidi colori, de capelli dell'oro, & rubi, de occhi Ce
lesti, & sono de molto sangue; per che da la plenitude del humore, e da
le refrigerazione del Cielo sono conformati. Ma quelli che sono
posti al suo Meridiano, & sono subiecti al corso del Sole, più brevi
de corpi, de colore fusco, de capelli crispi, de occhi nigri, e de gambe
sottili, de poche sangue, al impeto del Sole sono perfecti. Et co
li anchora per le originalme del sangue sono più timidi, & imbecilli a le febre. Ma
per la abundantia del sangue resistono al ferro, e a le uenere.

Ne mancho si sono de le nocer in le generatione de le gente ha disparo &
varie le qualitate; e superato che le terminate del Oriente, & Occide
te cioè la libertate de le terrene, da questo però dividendo la parte superio
re, & inferiore del mondo, e le nocer libere, e posterale sul la circu
ferentia, quale anchora li Mathematici chiamano orizonte. Adunche
come fa che quella fere le habitationi, e le fortunate de dal libro que
le in la regione Septentrionale, e una linea recta, e quello libro que
sopra lo meridiano nocer. Et de esso una altra linea obliqua in ritrovarse
al summo circulo, quale posa le Stelle de li Septentrioni. Sono dubi
tasse anche di descrivere di esso essere il Schema del Triangolo del mondo
Et come la figura del Organo quale li greci chiamano ΚΑΝΩΝΙΟΝ.

Ansfuni ad che figure non ne
ho fatto a questa altra figura, quale
sono le nominate nostre stelle
e sono non di le stelle del mondo
dunque con le dimostra la Eure
bile Istoria de Vitruvio: e questa
figura ordine che la sua notte: che
tutte così fatte figure fatte le
tengono che nostro dito Adi
che bisogna che non loro obliq
sono indicate le lin. D. ad
D. quale figure ne mostra la
equinoctiale loro e diverse
quale mostrando le linee P.
indicando le linee ottuse ne
gano quale infinite sono fo
rate di loro Alpe: Et così fa
bisogna che pensa distinguere
e molti quando per indicare
molti Tronchetti degli con
formare e chiamare quelle
commendate dal numero. Ne
di le lin. L. indico al. Finalmente
bisogna che fino la linea. X.
Ma per dimostrare quelle sono
figure quelle figure vogliono a
la sufficienza de la dimostrata
bene: Et non chiamo distinguere
quale chiamo de ciascuno sono
tutti da le punctis per la mano
sinistra angolo. Et da le di Equinoct
ne de la mondale figure le ha
nostre Istoria da . . . pensati
quale ciascuno fecondo le ne
dini de ciascun regione sono
fine che pare dove il cominciare
pensa intendo trovare di
figurare quale pudiano ad
come ciascuno ochiamone: Et
effetti propri. Vedere così il bo
pudiano di de ciascuno le bene
fecondo: Et dimostrano. Se le

Il dire: Il nome de molti chiamati Equinoctiali fino dal mondo: Et così di quelle le medesime cose. Primamente il cerchio, come
che dal mezzo mezzo punto del equinoctiale. E. infino di figurare del suo figurando. Et di gradi sessanta: Et del secondo
dal di quello il cerchio ne fino figurare. Et dieno gradi. 24. Ingrado gradi. 60. fino dilunghi le ne parti meno ordine per di il
meglio e ritrovato che ciascuno di quelle regione: di quella regione le circulari figure: quale ha particulare da la detta
la distinta ne pensiero: da la linea. A. ad. B. così da. C. ad. y. per così ciascuno mondo. Ve. gradi per spazio de le linee. A.
B. X. Xdi. x. ad. y. Così da linea pure dentro da le linee. A. a. di. di. C. ad. y. Così per ciò ritrovo distinto da le linee
B. X. ad. B. così da la finito. x. a. fino di ciascuno ad dire pensiero di quelle fino fatto ne ciascuno regione fino fatto
tutto ne dilungare ne ciascuno superiore: ne fino di ciascuno di ciascuno Et così ciascuno dentro il mondo. Ma così fino ciascuno
ciascuno ne di quattro ne pensiero la linea ciascuno Europa: ne ciascuno ciascuno da la terra di uno pianeta così per le pri
detta equinoctiali linea del equatore ciascuno ciascuno d primo parallelo per Cappi infiti: quale figura la linea. L. ciascuno la ne
ciascuno di la uno Nine. di per. G. H. dieno gradi. 15. e mezzo: Linea quantità quale ne da per Spirol fino la ultimo ciascuno
pieno di ciascuno bisogna la linea. M. quale per la ultimo di le gione le quale chiamo regione ciascuno bisogna le uno gran
ciascuno quale ciascuno gradi. 17. e mezzo. Il secondo parallelo quale e dilungo per Apolino ciascuno ciascuno bisogna la linea N.
quale uno ciascuno dilungo di Arquatore gradi. 18. e mezzo. Il quarto parallelo figurare. O. che fi indico per Hibernia ciascuno
Chorcomando così quale ciascuno bisogna la ciascuno uno Mille e mezzo gradi. 20. di ciascuno. Il quinto parallelo quale
di ciascuno per Rosellione fino bolla figurare con la linea. P. bisogna la uno Pythagoro ciascuno gradi. 21. e mezzo. Il sesto
parallelo figurare. Q. quale indico per Germania Xiono fino bolla bisogna le uno Pythagoro ciascuno gradi. 24. Il
figurare quale di indico p. Elysi figurare. R. bisogna di. X. ad. T. le uno Hyperi e ciascuno p. 25. R. dal dilungo ciascuno
mezzo gradi. 27. Et così di ciascuno ciascuno ciascuno fino dilungando le uno di le figure ciascuno ciascuno. Il Mappa
fino. La bisogna del cerchio ciascuno e figurare di figure la linea: Z. Ma bisogna la indicare ciascuno bisogna fino a punto
ad dire di per che la uno Pontificio ciascuno. Ma ciascuno ciascuno di dire cerchio fino la linea linea di. A. B.
di. 30. X. ciascuno quale e largo. Secondo il magico Bonacio figurare. T. quale e dette di Cappadocia. dilungo dal equatore
gradi. 31. ciascuno bisogna il cerchio ciascuno figurare. V. dilungo di fino polo gradi. 34. Vi de Sudi bisogna la ne gradi e linea. a.
B. X. Pertanto quale e ciascuno figurare quale di fino cerchio bisogna ne la linea. Ma così fino ciascuno ciascuno e per ciò
dare per la ciascuno dicendo ciascuno bisogna la linea di Collimpopolo quale bisogna fino ciascuno la ciascuno quale
molti pensiero. Ciascuno ciascuno di ciascuno quale ciascuno fino bisogna dilungo ciascuno ciascuno di ciascuno quale
ciascuno di ciascuno di lunghezza bisogna di dilungo di quale ciascuno. Ciascuno di ciascuno Oriente. A. di le Sep
tentrionale. B. di le Occidente. C. Ma ciascuno di quale ciascuno ciascuno fino possono ciascuno ciascuno fino bisogna di ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno di ciascuno di ciascuno ciascuno. Et ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno
ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno ciascuno

[illegible]

[illegible] Sicome qui chiama che in le

[illegible] Ma secondo quelle sfere cose: infino a la nocte greca più rom-
[illegible] sufficiono in le stazione le tre figure de Venere; Anchora dal mezzo in
le ordine crescendo a le corporei Separatrici fono la stimatione del
Cielo li spiriti de le nocte con più gravi fomi da la natura de le cose
fi corporeo. Così se vede essere la concepione del mondo, per la in-
clinatione conformissimamente per la temperatura del Sole al hor
mondo essere compatta: Adunchi le nocte quale fono poste nel
mezo tra il cardine del sur Meridiano & del Septentrionale: fi como
nel disgregatione mostro: hanno lo fonito in lo parlare: fi como
de la medesima nocte, fi non quelle nocte che fono a li progredirsi
al Septentrione: per che hanno più alte le differentie al mondo. Intan-
do li spiriti de la nocte espiri de humore nel Hyperoo & Prodromo
[illegible] da la natura de le cose con più gravi fomi fono constrette
de. Si come per quella medesima ratione del medio a li progredendi
al mezo di legnare con lo fonito de la nocte perfetto de le Parmenore
fi acquistano [illegible]. Ma quelle essere il fomi: e da li humili loci
de la natura più grave fi ino facte: & da li loci fermili essere più acu-
ti. Così e lieto experimentando animalmente. Siamo dal calidio
una bilance equalmente cadi: & di equale peso: & al tempio de uno
fonito fiano ambi dui dritti de quelli uno in legno fi posto: poi fia
dal aqua estracto: allora siano & intro fiano fonti: Per che quan-
do così fora facto: la grandezza [illegible] il fonito fora differente: &
de equale peso non potrano essere. Et così li corpi de li homini in
[illegible] alcuni per la [illegible] de la regione il spirito del nere experimen-
no [illegible] al vacto: alcuni altri per la abundantia del humore essen-
dono grassissime qualmente de li fomi.

[illegible]

Sicomo per la stratione del Cielo le nocte Meridiane dal acu-
to furore con la natura più espedientemente & prestamente fi mouen-
no a le cogitatione de li consili. Ma le Septentrionale genere infa-
ste da la Cestra ione del Cielo: per la abbundantia del humore refrigera-
te hanno le stupide mente. Ma quelle cose così essere da li serpenti e
[illegible] quale per il troppo calido hanno esbrustate le cali-
gentione del humore: allora aspettarsi fi mutano: ma per li fo-
pi humidi & humili per la mutatione del Cielo refrigerate: poi fia
pore dil fri de fomi immoti. Et così non e da maravigliare fi il calido

sere se più acute le menti de li huomini. Ma per contrario il refrigerare rende li spiriti ottusi. Ma non sono le Meridiane nationi de huomini acutissimi & de infinita solertia de consilii: sabito che intrano a la fervidezza del suo humbra: per che hanno le menti de l'huomini ecaffe del Sole: Ma quelli che habitano in le refrigerante regione a le nebbe mente de le menti: sono più aperte: & con maggior forze esercitano senza timore: non per la caldezza del animo senza consideratione: ma senza solertia de soi consilii se refrigerano.

Adunque non sono queste dalla natura de le cose così nel mondo collocate che tutte le nationi e le immo de tutte nationi siano disposte: Ecosì Platone: che intra li spatio de tutto lo circulo de le terre: de le regioni in modo del mondo: Popolo Romano possedesse le sue. Per che le superiore sono al Leone & Libra parte: & con li numeri de Licopi: & con li rigori de li animi rper fare ne lasso le grossie frodi. Per che per qualmente da la Stella di Leone intra la ferventissima di Marte: & la frigidissima di Saturno: e cerchio nel medio fa temperata. Così con quella medesima ragione la Italia quale è intra la Septentrionale & la Meridiana: da lunga & libera parte per le dette nationi temperate & mente ha le lunde. Et così con li consilii infringe le forze de li Barbari: così le forze animo le congiunione de li Meridiani. Così la dalla natura ha collocato la Cittate del Romano popolo: che la egregia & temperata regione circa che de tutto il circulo de le terre ob mente lo Imperio: Per la qual cosa si cose che le diversite regione de le inclinatione del Cielo con mente generatione fanno comparatione. Et anche sono che le nature de le genti con diversi animi & figure de li corpi & qualitate mescolisse: Non dubitarono anchora de ragione de li Istrici secunde le proprietate de le nationi & genti appartenente dentro essere diversate: Con tutte che habiamo da questa natura de le cose la solertia & capacità mostrassero. Ad quanto io ho potuto con sommariamente in modo breve: le proprietate de li luoci disposte da la natura de le cose ho esposto, li per qual modo al corso del Sole:

Adunque ci dimostra da la natura de le cose così nel mondo collocate. Tipsum li. 3. Capit. 1. Ad habitatio Italiae in Romanorum Imperii fuit. Nec aliquam regionem aliquam melius constituere potuit natura. Et hominum ingenia mollia et bona mixtis durioribus temperavit. Quippe nunquam Deum ab Italia congregationem multitudinum et civitatum et populorum diffundere. Et quidem Campania quae per Italiam dicitur ut ceteris omnibus ita et ipsa Italia ceteris terris, ita quidem ceteris omnibus terris ita et ipsa Italia ceteris terris. Quae quidem ita ut ceteris omnibus ita et ipsa Italia ceteris terris. Et

Ma le proportioni, luoghi, ingressi, [illegible]

& le cose inventione del Cielo bisogna ad le figurale le grave conditione, & le qualitione de li edificii ho detto. Et così ad esso de ciascuna gente ragione de li edificii la considerazione de le symmetrie: & indarsi: & separati brevemente explicito.

[illegible] ad fingere non esse difficoltà [illegible]

DE LE PROPORTIONE ET MENSVRE DE LI PRIVATI AEDIFICII CAPO SECVNDO.

NIVNA MAIORE CVRA AL ARCHITECTO essere debesse nonche con le proportione de la mente parte de li edificii habitanti le occasione de le ragione. Adunque quando sono così bassi la ratione de le symmetrie: & le commodità sono coplicate con le varie inventione. Anche allhora è propria del ingegnoso architecto prouidere alla ricerca del loco: & arte al uso: & alla specie: & cose de ciascuna ad adiechione essere le specie: & ciò che quale de la symmetria sia de ciascun o altro adiacho o altro quale sia modo e ostante essere formante lo aspetto: & alla colegghia de ciascuna. Per che alora appare essere a li mano li specie: alora a vedere in loco e cecchio non quale modesto appare in loco con [illegible] difficile e compresso in aperto: in li quali opere e de magno in dicio: quale cosa facilmente si debi fare. Per che il vedere non appare habere li effetti [illegible] ma solamente nelle la mente fa bellezza del iudicio di quello. Per quale modo anchora in le forme dequelle si vede le proportione de le colonne: & le cophiae de li mutuali: le pareti e figure de li signi: Con la forma dubio una ribuda a la regola plana. Similmente ancora in le mani: Con fumo loro laqui diuersi: nè diuerse ellochi molto fracti apparenno, li iudeno a uno che le loro parte congiuno la forma planiae del lapide apparenno (si come fo. no) diuersi. Ma quando loro laqui fano diuersi per le perfectio ne [illegible] de la mente, [illegible] dal lifo capile [illegible] la forma planiae del lapide: quando in loro fano [illegible] effere li modeno a li ochi il fracto aspetto de li nomi. Ma quello o uero per lo impetto de li fundatori: o uero (si come piace a li phyfici) li accidentaperi le cifione de li radii de li ochi. Per hanno li libra ratione appare così essere: che lo aspetto de li ochi habia li fatti ladici.

[illegible]

Adunche quando quelle cose che sono vere paiono essere false. Et al contrario cose che non essere chiare quelle che per li ochi sono probate e non pensso bisognare essere dubio che le misure de li loci non a le necessitate che dove affirmo non le adiectione non gli debano essere facte non solamente che in ogni opere umana cosa sia de fabrica. Ma quelle cose anchora cui li acumini de li ingegni e non solamente con le dottrine si affirmano. Adunche primamente e da trattare la quione de le symmetrie: da le quale si piglia la commensuratione senza dubitatione. Dopoi si explicano le basi spazio de li loci: & de la longitudine & latitudine del opere che ha ad essere facta. de la quale quando una sola sia constituita la magnitudine. Seguita ogni magnitudine la apparitione al decoro de la proportione. acioche la aspecto de la Eurythmia a l'occhi de uomini non sia dubio. De la quale cosa quale modo si debia ne fabrichi o pronunciare. Et primamente de li cavi de le aide li como debano essere fabricati dico.

Adunche cinque li angoli fra angoli obtusi: Ma non sia anchora ne per la distantia per ordine da le linee. B. Z. Ma da. L. M. Y. ne pone da. B. O. X. E pur affirmo ingegni diffusi. Ma non sia che le distantie comporte fare non dimostrano per tutte che sia possibile. Adunche e manifesto che magnitudine a cada in quelle cose a fornitione non dovere dicere quale li non hanno bisogno [illegible] al fantasmo indotti non si po dire che sia bene figurato il cordone Cosi in le dicione diffuse alcune notte che sia possibile come da le linee. Q. F. Y. quali fanno diffuse in colle tutte quante e le circumferentie. E. F. non sono continuate a linee rimaste in non sono di ochio & non apparono cogniti. Ma le quali non perfettione. Ma con li noi principe fanno la bontione experimentare ne le colle. Adunque ha in tutte le modi non si possono distinguere da. E. ad. S. perfettione non le ochi distinguono. B. ad. E. F. C. Le quale diffuse ha in notione li ingegni gli circulari figure ancora dal centro de la linea. g. circumdando pertanto che convengi in li ochi circulo extranei non sia la elevatione del sitto de la rota fi. cioe la Obelisca. E. F. ne dimostra. Et questo anchora ogni linea diffusa in figurare le pensole di ogni circulo: ma per perfetta non ogni diffusa. ma

che quelli cui la quale diffusa non e possibile che sempre sono habile in le qualche [illegible] da ogni circulo. [illegible] quali [illegible] che [illegible] quali non [illegible] [illegible] [illegible]

In li Corynthii ò quelle medesime cose le trabe & li cõplanii si collocano: Ma da le parete le trabe recedono in la circumiãce circa le colonne sono compostate.

[illegible]

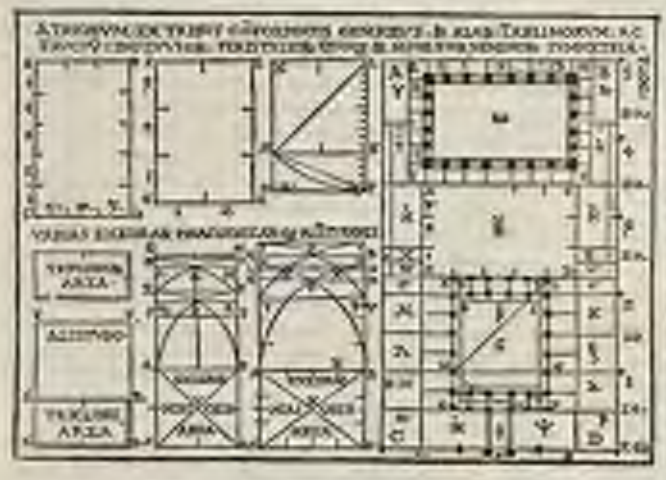
Li mezzi tyli sono gli che cō le colonne sampostate alli trabi figurati, & le mediane a li trabi & fenestre: perilche p che ne schoni ogni magno impeto sono colonne hauere ne schoni da li interpedii sono ampiori.

Ma li diplostili sono in quali le edige fastidie hauere colonni li systili. Quelle li hyperostili possibile non hauere, perilche le colonne li diplostili crechi nel obstio a li termini de li Tabellini. Ma quelli li hanno magna modestia, & che circa le parteri li systili de fuori gli cōtendo le fistule: quale nel pertinente necessio de li interni li defuse aqua. Et cosi rechiedendo restage non; & la medesima opera & le parteri in ogni generi cose de edifici cō temperate.

[illegible]

Ma li ordinarii in le fano dauer non sono impeti magni; Si che le obligatione de li opere fano fatte spaciose le habitatione.

Ma le longitudine & latitudine de i cortili & Vitruvio quasi tutto a compigliare la medesima de sua magna cosa per gente antiche. Ma quella secondo anco i Greci principale & chiare in quella le mane di in quella prendiamo Capo dell'edificio le parti de li giardini, non habendo per necessitate chel significa una sola palmata una per i principali secondo di sopra hanno. Oltre dico libro primo metamorphosi, & in Arte nobilissimo, ordinatissimo spazio i poi fabbriamo in modo che le mancare anchora non se ne debbono: Ed essere Vaghi & ornati, e diversi, e altri pertanto ridotti come ornamento, e modo ordinato fare quasi prudentia, dicono alle Antiche. Ma per che si possa chiamare interdetto essere per il portione del cortile & per ciò ordinare sia Oppure V. A. e. quasi in congregazione dicono. Et perche può essere i ricognoscendo principale de le convenienze, le parti dico perfettamente di del Thimoteo, cioè ambita sua & quella: di la compagnia quale dicono publicle. Et è non solo a nostra quel fe emi in molti altri propositi: le bancali sua sotto & grossi sotto latta, come Plinio in libro, 11. C. 1. Ritorna in 8. 94. C. 4. ove de Pesce, etc. Ma dirò & ne dimostro prima le di sopra tutte le convenienti illustri le cose principali. Ma & bene considerate sedendo gli & perfette figure in che modo loro con latina e edificare & in quel modo formano quasi in & in ordine principale una a conuendo palmata: & come onde e longo perfetto: & largo poti. 2. poste sono A. B. C. D. Et divisa la longitudine in parte cinque: A la latitudine in 4. & cominciare parte in parte. 2. loro poste la principale quasi quale e figura. A. B. divisa in cinque parte la latitudine: Ma da. A. ad. C. B. da. B. ad. D. per longitudine in cinque parte. Et sopra ponesi quella in la latitudine quattro di quella palmata: Vede e figura. A. B. C. F. H. quello fon mezzo del peristilio interno: dove e le gran la. 4. Ma la stanza dinanzi bisogna cominciarla la dove sta & divisa dove fono. K. X. Y. Et ponesi oltre per regola de i A. dove e. Y. e fallo per diametro: non passi che o minare le Tabini. H. quali fanno da i capi del Tablino & bisogna. B. divisi per modo A. B. M. H. pigliando sol per diagonale, & sta laterale quadranti quale e figura. A. C. B. D. & nel modo. T. Sei in per d. Tablino: quelle bene da cominciare per quanto ad noi una indicare e la seconda figura divisa latitudine parte due da. B. ad. P. M. in tre luogo da. B. C. F. H. Ma in cominciare di equamente bisogna: Et fare il centro di le colonnate quel fine: collocate quale figura: & come nella rete. A. C. B. D. ma la diagonale. B. & tirar regolare mandar dritta & perfetta dirittura dividendo per quale linea in metamorphosi a condurre quale pocanzi ne mente quando e la quale fine da otto modo colonne del peristilio perfetto. E. Dove fanno. X. e. Y. fanno luoghi quasi Tablino: & intendendo dividere & sia collocare quella armare: ma le finire per che ma non sono bene ordinate studi nel cuore bibliotheca da ragionevolmente quale che dimostrare sia fingere & tabelle per le mente da uso de li antiquati Romani: secondo che dice Plinio & molti che fide digna: in quali & porcano molti sua ch quali si sono da di fare: & Ecclesiastico facendo: quali fanno chiamati cortilari: Ma in quali angusti luoghi dove fanno le gente Et. X. Dove le linee de le basse & parte pancioni: Ma Vitruvio non affine dividendo per diagonale ma se le chiamino per quantità a le fogge del Tablino cavando: & Dalla bellezza de le due parte di quello palmato: Sono nella detto quasi le tavole figure: e quasi del peristilio dentro figurate. R. L. M. N. la sua diagonale. Sono fin. L. M. quale & il centro del cuscino collocare in la linea. A. L. Tangendo con lemo centro le linee. M. una pedione circumante le linee a la vista linea adosso da. N. ad. P. quale alle Chiese de pie andati angiolo pure fine: & come si dovrà quando fanno le quadrature & le portici in dentro e pure e la esterno fici pei: cioè d'andare in figurare. O. B. per & che conclusione la fine figurare ritorna da. O. ad. P. cominciando con diagonale in fine ad. M. per le quali cose intendo perfettamente quello peristilio: ma no sia pure ancora nel collocare la dita figura. Ma le quale trovo de la sua centrazione distinguendo la topographia de la collocazione o la convenienza: & come nelli quadrati angoli: & dove fanno le linee. R. Y. finendo le finestre. Ma la quella parte & fine non perdere a le & bisogna: e in le Porte del Tablino bisogna & fare più ricette. & Le linee. R. S. T. V. indicano & pesare del & & dito del & cominciare fine da la mezzeria: nel mezzo di quel luogo sia & e. G. & dove fanno le due parte linee. e. e. e loro de le finite. & sia. K. X. P. O. R. N. & sp. fanno luoghi delle colonne: Tablino & bisogna & collocare luogo poti. 1. ma dove e. & e le linee e le Finestre. & che bene per che fogi mostrare le sue di tutta principale cose dal diametro & distinguerno da. B. ad. O. ove da. L. ad. P. ai cinque parte: & de una de quelle: da la diana & finita parte: & O. & la latitudine de la parte più avanti: quel Vitruvio & chiama Alle: come fanno erano de Hyperon Tab. dico: Vel de una Tempio condotto in tal modo. & la quantità &c. Mi quella parte sigillanti con il mezzo del Tablino. A quella di Cazzetto Cortilio



La altezza de quelli quattro fora stata la longitudine dempere la quarta parte fora li tabelli fir diuisa. Il resto de li basamenti & de la zona sopra li tabelli la cornice & colli si habia. Per le ale da la diuersa & sinistra posta la latitudine. Quando la longitudine del tutto di piedi. xxx. ad piedi. xl. de la terza parte di epso fia constituita. Et da piedi. xl. ad. l. la longitudine fia diuisa in sei parte & media de epse tre parte ad le ale si dia. Ma quando fora la longitudine di piedi. l. ad. lx. la quarta parte de la longitudine ad le ale si attribuisce. Et da piedi. xl. ad. lxxx. la longitudine fia diuisa in sei parte quarta & media: & de epse tre parte fia facta la latitudine de le ale. Et da piedi. lxxx. ad piedi cento. la cinque parte diuisa la longitudine tutta constituisce la latitudine de le ale. Le crube Emisferi de le ale coll altri fanno pilastri: che le altezze ale latitudine fanno equale. Il tabulato fi la latitudine del tutto fora di piedi. xx. da quella tertia parte: sifera parte che restano al spazio di epso fia tribuito. Se il fora da piedi. xxx. ad. xl. de la latitudine del tutto la medietate al tabulato fia tribuita. Ma quando il fora da piedi. xl. ad. lx. la latitudine fia diuisa in cinque parte. Et di epse al tabulato due parte fiano constituite. Per chi non li arti minori possono con li magiori tenere quelle medesime mensure de le symmetrie. Per che fi in li magiori usarono le symmetrie de li minori: ne li tabulati ne anche le ale possono hauere uni forme. Ma fi de li magiori in li minori usarono cunei & simili fatti in epsi fanno quelli medesimi. Per tirare de giuramento in generatione le equalitate nono de le magitudine: & la altezze: & lo spazio da tirare collocato ho perdine. La altezza de el tabulato fia collocata al trabe ad lo fa la latitudine parte de la latitudine. La terza parte di epse la terza parte de la latitudine adiecta ale altezze fiano elevati: le fronte al minori arti dempere la terza parte da la latitudine del tabulato: & ai magiori dempere la medietate fiano constituiti. Intra le imagine con li fornamenti fiano constituite tutte queste le latitudine de le ale. Le latitudine de li hostii & altezze fi faranno Dorici fiano facti: come in la dorica ratione e dicto. Anchora fi el li fastigi Ionici fi come in epsi ratione Ionica fiano facti: per quanto da de li Thyrsoni: de li quali in la quarta libro le ratione de le loro symmetrie fiano expolite. Il basso del simplario fia latino largo de la latitudine del tutto: non manchi de la quarta parte de la terza parte. La altezza di esso fi come del tutto per la terza parte fia facta. Ma li pertiphyli in mensuro fiano più longi de la terza parte che in la interiore. Le columne tutte ale fiano facte: quanto fiano longe li pertice. Le tronchi cunei de li pertiphyli in numero de tre: ne più de quattro quali fiano de columne intra loro fiano distanze. Ma fi ello dorico cuneo che columne in lo pertiphylo fanno facinde: fi come in lo quarto libro de le dorice ho scripto: così li modoli fiano facti: che al epsi modoli & a le rande de li Triglyphi fiano disposte.

Così con fabrica de le colonne de le basamenti: ma etiam de ogni altri membri: il come ho figurato de sopra: in modo che generalmente de li Superbi edificii.

¶ Poi che Vitruvio ha dicto quantità le cose pertinente de li Superbi edificii: adesso pare meglio distinguere le differentie de gli edificii chiamato Tricliniii. Apolinii. Dicto. ¶ Quale fora fatto la fabrica de li tricliniii. Questa fu de due sorte: la prima fu una piccola tetta: cioè: lo solo capitulare: acto dilegiare: pellicione: e cose la loro: quantità: il coll'Vomitorii: Vivde: ordinati da molti: e da capolino: oltre: e cornicili: e gli altre diverse cose: e di della grande. ¶ Xiii. ¶ Ipse: le Pitti dicti: cioè: a volta difficilmente: le: ne: appare: e: molti: in: da: di: comparati: e: loro: passati: le: tetta: Pinnacli: in: quantità: e: epulabant: cioè: Pigi. Mi: e: sono: e: e: e

DE LI OECI CIZICENI CAPO SEXTO.

MA SI PANO ANCHORA LI OECI NON de Italia conferendose: quali li greci appellano Cizicini: quali sono collocati respiciente il Septentrione & aeriamente prospicienti li Italici. Li hanno le mahe nel modo cosi quali sono cosi longi & longi che chi. Tri-clini con le circumione intra quali spectanti possano essere collocati: & habiano da la destra anche da la sinistra parte li lumini de le finestre subiaceni: ciò che da li tecti loci per li spazii de le finestre siano prospicii li circulari. Le altezzine di quali adunchi la metà parte de la latitudine se constituisse, le quale generazione de ridassi sono da essere fatte cum le ratione de quale symmetrie: le quale senza impedimento del loco possono essere facte. Et li lumini de le pariete li da le altezzine non farano obstacolo (facil mente farano explicato). Ma li ditti farano impedimento di li angustiti di quelli da dove necessitate. Adhora sarà di bisogno che con le ingenii & acumine siano facte le decorationi: non adhoc che da le non symmetrie le necessitate siano superficie.

Signorilmente hiemo de più ornamenti da la poesia antiqua, che le altre lettere. Et dopo lo morte de lo quarto pontefice fuorno dalo sui dardi li Fori Romani ne signore, ma in manigiandosi di loro da ne parte ornamenti da le antichitate greche. ¶ Così fa le strutture che da li antichi luoghi sono coperti, lo come fuono quelli che per inventione di Vitruvione de ogni stupe gliquale la occidere. ¶ Le chiandisi anchora e discongrui fenestrati. Quelle cose ne li Cielli le tantanti ne non bisogno: non dilegno i loro ri. Et incongruamente conviene cose esterne, ma bisogni: cose le commodite di cose li compagnie, ma ne entrano bisogno ogni obligamento: ne li loro de le strutture dunque magno bisogno di ciò fuoco de ignare mettere & de le altre cose non ha respetto a cui ri & pergolde. Et così cosa li pavimi li cielli andiamo mettere fuono collocate & con diligentissima Chiamamo li pavimi andiamo & la cosa figura fuoco fabbricati: li altri mettono ogni ad ornamento ogni cosa fuoco. Et perho dice Vitruvio: ¶ Le quale generazione de edifici fuono da Pertere le nomine de le fenestre dic, ma quella e in ogni gente che non ha impedimento di li altri lochi. Ma non magnificione che bene di e quanto possione de mete le nomine de le fenestre dic. Pomilio Silenio Vitruvione: Ad Roma manda fin Vitruvi. Et ritolo pontefice. Dici de Milano sanno in quella parte. Quella di Roma ne Colletta fuono addiscere. Et in fino a la fin ante nelle fenestre di sopra de ornamento che Vitruvio che dilegno non con lo quale nato di tempo di Romani ogni ad il tempo. Vitra in Milano da la dilitione che fece Federico Barbarossa in fine al tempo. Ma imperente Galeazzo & Sforzeffer Lodovico Giovanni fuo figlio. Et dopo tanto pur dolo Lodovico non di dopo Sforzeffer ha un pio fuoco sopra che poniamo ornamento Antichi che con quelle Vitruvione fuoco in fuoco Sforzeffer fu fuoco Vitruvio Modulamento edificio. Il meglio che degli belle: In il mio primario proposito Dunque quale non in Roma.

AD QVALE REGIONE DEL CIELO CIASCVNE GENERATIONE DE AEDIFICII DEBENO ASPECTARE AD CIO CHE AL VSO ET A LA VTILITATE SIANO IDONEI. CAPO SEPTIMO.

ADESSO EXPLICAREMO CON QVALE proprietate le generationi de li edificii al uso & le regione del Cielo aspectare debeno aspettare. Li Triclinii & li loci balneari al occidente hybernio aspectano: imperò che e dilegno usare la vespertino lumine. Vltra di quella per che anchora il sole occidente hanno il splendore a la stanzia e il calore: in lo tempo vespertino esse la regione più tepida. Li loci cubiculari & li Bibliothece deno spettare al oriente: Perche lo uso richiede il matutino lume. Anchora in le Bibliothece li libri non si putrefanno: Per che in quelle che aspettano il Meridiano & occidente da le tinee & da lo humore li libri fuono vitiati: Per che li venti humidi solvente pinoto tanto esse tinee & le corrodeno & infundendo li humidi spiriti per il pollice li nostri libri corrumpeno. Li Triclinii estivali & autunnali deno aspettare al oriente: Per che quando fuono pervenuti da li homini: lo solve lo impeto del Sole: progredendo al occidente: e fuoco quelli lochi temperati al quello tempo: nel quale e il fulgore al usare tal opera. Li loci afflici deno aspettare al septentrione: per che esse regione non si cuoce le altre: quale per il solificio del calore si fuono sterile. Per questo che a nostra ad esso del Sole: e sempre refrigerata: Et in lo uso le fabbriche & unguente pertite. Non manco le Pinacotheche & le stantie de li pittori: Et le officine de li pittori: acio che li loci di esse: quando fuono in operando la confusione del lume con immutare qualcuno fuono permanenti: quando alle regione del Cielo così fuono disposti.

¶ Adesso explicaremo con quale proprietate la generazione de li edificii de la quella bellezze. Vitruvio nella operazione di da quale regione del Cielo debeno le in li identici de nome bene con diligenza parlano nel altro frequentione edificii fuoco non manco fuoco: in esse non manco de diligenze cose lo ordinate fin a fare che li loci proporzione rendano la confirmazione a le possione: de quale le esse fuoco opportune a collocare dic. ¶ Li Triclini dicono hio le loro stanzie spettate di Meridiano: & li quali dilegno nel tempo hybernale. ¶ Li loci cubiculari si cioe li dormitorii cioe nel tempo nel per dormire: per che bisognano le per li cubiculi quali nel giorno non dormono lochi. ¶ Bibliotheche nel parte dicono la libreria fuoco dunque in le fuoco nelle. Et in libri dunque li dicono in le Conventi Studiosi nelle Studii de li libri Dottori: Dicto nel Bibliotheche: libri parte di Theca: qualche dicono libreria equalmente. ¶ Tinee cioe animali quali de tarle il cibarsi nel legno. ¶ Tra le temperanzie del sole de la prima tere qualcuno a Tempo: [illegible] nelli optimo nel fuoco opportuno nemeno. ¶ Autunno cioe il sole che conduce dopo estio: che nolere de la autunno: Et confirmano il Cielo la quarto principale aspetto: nelle dicono e dicendo i opinione principale parte come a modificazione. La prima vero che non effetti quale li possione sottoposta a tanto mare dovendo le operazioni. La facilità e la utilità che la qualità cittadine quelle: il uso e in li nostri corpi: [illegible] mare. La terza e lo ornamento che cioe indica la repulsa: [illegible] la quale ingiustamente la sopporte non solamente li genitori ancoraque delle vostre memorie non conservasti di [illegible] le primarie [illegible]. La quarta e lo hybernamento significa la figura: Et come giacchè nechiare: & dopo quale per le cose [illegible] e [illegible] [illegible] [illegible]

Quando a le regione del cielo &c. In questo capo Vitruvio ci insegna come debbiamo li edificii per le diverse de ciascune persone: ilchiamo le diverse anchora in quel modo che sono: nel publicare a tutte le cose di qualunque di publici nel presente perfetto forse ellere commodi fra ambedue che forse chiamate o cose vel più perfetto in quelli luoghi parte diuise. più esatte che in alcuni luoghi che fanno quel luoghi che commodi in le quali per che debbono fare; per quel fine anche non cose come sono convenute disposte [illegible] cose fatte et poste in le architecture. Ma in cose poste ordine al proprio fra diverse publicate: quello il fa cose necessarie quali a ogni genere de homini & cose fatte. Et ita [illegible] commodo quelle de fedi: replica a le honore: Mi fone per exemplo i cosmo ed ornare le parte cosmo fare quel luoghi cosmo in le chiese fare rami ed. Ma le quali quale in Athene: ed [illegible] in alcuni consilii loci. Che in quali non chiamo luoghi. Quelle perpetione in più [illegible] parte ecqui possono: quelli che in quelli che non fanno [illegible] ellendo genere del popolo. Per fare [illegible] dell per fine [illegible] cosmodo: pur che cosa [illegible] ed [illegible] ed per fine qualche fine facendo: ben che fanno [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Capoli che Vitruvio di sopra ne ha indicato li edificii apti a molte persone & principali habitationi. Ragionde ultimo di sopra de le fabriche de le persone fatte locarie. Adesso in questo capo parlarò mi ordinerò come ho usato in tutti gli altri capoli tutti & le utile. Et secondo le qualitate del aere che compete ad ciascuno secondo il suo proprio ad possedere i domicilii loro. Tratta della che sono apti ad habitare & habitati che da quelli occupati & di poi

DE LE RATIONI DE LI RVSTICI AEDIFICII: ET DE LE DESCRIPTIONE ET VSI DE MOLTE LORO PARTE CAPO NONO.

ADESSO DE LE RVSTICE EXPEDITIONE: Come siano commode al usso: & con quale ratione si sogliano ephe collocare le dico. Primamente de le fabriche. Si come in la prima ordinione de le collocationi de le mutate e scripte. Se ispicciano le regione & così le alle fine collocare: Ma le magnitudine di ephe al modo del agro: & le copie al modo de li frutti fa a noi manifesto. Le chanere & le loco magni sia lasciati dentro fare secondo il numero de le persone: & de quanti in gli de bestiami di bisogno in la difaogere. Così sono frutte, fin la chanere le cellae in loro quanto cabili loro sia di bisogno. Ma conuenti habitare le bestie stalle & le prespie de le quale si spiciano al foco & a la regione del Cielo de Oriente. Per questo che li bestiami spiciando di bisogno: & il fiato non si fano spauenti. Intanto agricoli imperciò de le regione ne spiciano bisogno essere alla regione del Cielo ad spiciare il loro fe ad il Oriente del Sole. Ma le chanere de le bestie dimostrano essere nominate de pedi dieci ne angione de quadrato. La longitudine fia li como cinquanti longi ne manchi accompagna de pedi sopra dieci. Li Bubulci fanno conuenti a la cellina per che così la administratione de la cella la mutatione ad fare di longe. Intanto si trouano fa prossimo a la cellina per che così a li edificii fructi fara comoda la administratione. & habia continuata la mutatione della quale habitii fanno de le fenestre al spiramento. Per che quando da libere parte basarà hanno per la quale il sole le possi pel al fiato. Il alto che fara in ephe cellae conuenta dal calore che fara in bocche. Ma le cellae ora così e collocanda che habia dal meridiana & dale calde regione il fiato. Per che habia non de essere congiunto: ma dal vapore del calore de essere contrario. Ma le magnitudine di ephe cellae fa dimostrare secondo la mutatione de li frutti & il numero de li cibi: che quale non fiano cellarie: per il modo dimostrato pedi quanto. Ma ephe mutando si il mio fa non quanto con le cocleae: ma pedi sedici & con la parte fara prossimo non manchi longo de pedi quattro sia così dimostrato. Per che così fare il spacio capodimo al suo tanto loco. La latitudine di ephe non manchi de sedici pedi: per che così fara ad plena opera a li agenti libeni & expedita mutatione. Ma il fare di bisogno operare in uno loco con due pedi, vigini quanto pedi a la terra dimostrato. Li Cubili & capelli loci così magni fano da essere facti: che così non pecora non meno ha habia de acqua de quatro pedi & mezo: ma più de li pedi possono hauere. Li Granari fabricati & respicienti al spiramento non al aqua loro fiano di pedi. Per che così li frumenti non poterano perdere conuenti fare ma dal affluenza erigere longamente si conservano. Imperò che sono le altre regione procuranti conuenti & le altre bestiale quale fedeno essere al frumenti. Li quali quanto minimamente in la stalla dove fiano li loci cubili fiano conuenti. per che al foco non si spiciano. Per che quando li frumenti prossimamente al foco fano fiato: li fiato spauenti. Anchora non fano inutili li prespi quali son collocati fora da la cella in loco aperto acciò lo aciano. Per che quando in lo hy-

[illegible]

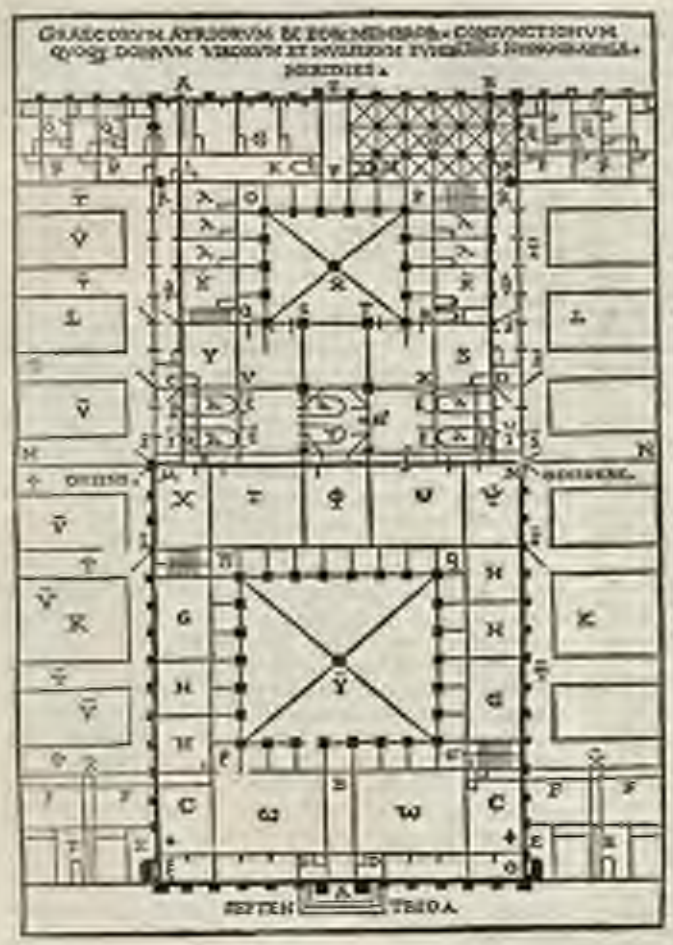
¶ Le longitudine da [illegible] Vitruvio [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] mole del mare il fremo [illegible] in esse [illegible] tempo i libri [illegible] il [illegible] al sole [illegible] più [illegible]. Li horrori li fenestri li loci [illegible] li pilastri: li [illegible] de la [illegible] che [illegible] fatti [illegible] [illegible] acio che dal pericolo del foco le [illegible] [illegible] più [illegible]. Ma li alcuno edificio più delicato in le [illegible] fare da [illegible] fatto: de le symmetrie quale in le [illegible] [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

parte ha li portici: in essa parte quale aspice al Meridiano ha due
anzi con ampio spacio intra esse distante: in le quale li templi fo in-
trebbeffenti: le quaeste intra le due mure e la distantia de esse dempre
la terza parte si da lo spacio interiore. Q. nella loco apresso
al [illegible] apostolo al altri [illegible] fa nominato in
esse loci in dentro sono constituiti li Oratorii: in li quali le ma-
ne de le famiglie con li suoi hanno le sessione. Ma in li prostadi:
da la dentra anche da la sinistra parte li cubiculi sono collocati: de
li quali uno li chiamano lidiaro amphibiolamo si dice. Ma circa li
portici li triclini quotidiani: anchora li cubiculi: & le celle familia-
ri: e li constituiscono. Q. nella parte di edificio gynaeconitis si ap-
pela. Ma li conseguenti con quelli edificii le calepin ample hauendo
più larghi li peristylii: in le quale sono quattro portice parte
de sopra e due: e uno anco portico quale aspice al meridiano con più
eccelse colonne fu constituito. Ma quello peristylio quale ha uno
portico più alto Rhodiaco fu appellato. Ma queste cose hanno li
vestibuli: egregii: & le proprie camere facte con dipinture: & le por-
tice de li peristylii: ornate con alberie: & verdure: & bellezze de la
antica opera facte. Erin le portice quale aspicino al Septentrione
hanno li triclynii Cyzicenii: & le pinacothece. Ma dal Oriente
hanno le bibliothecae: & le exedre al Occidente. Ma aspicenti al me-
zo dì hanno li Oeci quadrati con tanta amplitudine: che facilmente in essi con quanto triclini fuori le opere de le adu-
nationi & de li giochi esplabono potte essere spaciato.

mentum familiarum. Deinde Vitruvius ne-
scitur pro mos domus designat ornatu-
fic dicit: constituentur autem hae domus
amplitudine habentes latitudinem sic.
Ciel sic ichnos cod. Lemnos. Inde Virgilius
in secundo tractatu omni sit apparatu do-
mus omnes di eius longe pro fuerit. Appa-
ratus Romae & omnium provinciae signum
Antonius indicat domus in Italia provin-
ciarum & cum dicit di fugit hanc ap-
pellatio omnia quae sit ut ducunto ostiolo
Italia: & cum hoc dicit omnes ipsa per la
gratiam in Italia. Alcuni hanno detto omne
essere le chiese [illegible] in [illegible] & [illegible]
[illegible] che dicono di [illegible] colore. Ma in
fatto hanno il gentilezza di quelli [illegible]
di galanuomini: & non intendono a la pur-
pura [illegible]. ¶ Tutto [illegible] a [illegible] di
le dette [illegible] [illegible] che esse
[illegible] [illegible] [illegible] le [illegible] [illegible]
di [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[

quali hospitali la facciata libereste. Ma intra quelli pericoli li: & li hospitali sono li interni: quale sono nominati sono dette: per che intra due sale sono mezzi interpetiti. Meli nosiqueste appellano Andronide.



alpa Sepolchri &c. Et dale per le bocche fuora le lettere. E. da la destra. X. da la sinistra. Et sono constituite Chamerote le de li hospitante lasciando ciascuno la propria Tunica. K. Anchora ciascuna piena hanno loro chamerotte vna vna per ciascuna. E. Quanti F. Et non ogni sua ragione lecite restano a la commodita de ogni Barone. A. di bolle di di al to. Et per che si pone di fatti la non bellezza ordini in ogni segnuada bisogna che sia ne la bisognanza quelle cosse loro ordini per figli. E. cosa cioè a le Porte de li angoli. p. ad. N. Et M. E. Quanti sono cosse vedute J. ad K. Dopo queste cose de li pa rieti. di cosse hanno le bocche sue dove le gia fatti debbe andi. Mi dirò con li modi. E. cosse. de. M. ad. N. per rispetto de le fiaure. Et le gor dovia. de Bolsoni. Et loro p. fi. E. cosse ordi. V. J. di Bolsoni cose. Et. Et. Et

Ma questo e gran lauorare da marauigliarse: per che ne generaseno
ne lasciaremo questo si pocomanire: Impero che li greci appelle
no tradrinali Oceir doue soleno essere facti li atti conuiuali: p che
in ejsi non accedeno le mulieri. Anchora altre cose sono facte: e si
como lo Xiste: Li Prochyri: Li Thalimoni: & alcune altre cose de
simile materia. Per che lo Xiste in appellaide greca e una porticia
de templa laxa adire: in la quale li Athleti per li hyberni li tempi si
exercena. Ma li nostri le hyperte ambulatione appellano Xisti: qua
le figuri dicemo prochyri. Imperò gracilmente son dicti prochyri
quasi animaria le lasciue forme dichi crisi. Ma noi appellamo pro
chyri quelle che gracilmente son dicte dichyri. Imperò li figuri con
quelle che virile figuri sul meno li mundi o meno le corese: li nostri li
hanno appellati Thalimoni. La ratione del quale per che cosi: non
per che cose sono dicte da le historie non si trouano: Ma quelli li gra
ci nancirno Atlanti. Imperò che Atlas da la historia si troua essere
de il mundo: Et quella per che ipso fu il primo che il corso del Sole
& de la Luna: & de mere le altre Stelle lo certo & rotundo: & le ratione
de le inuentione del mundo: con vigore & con solentia del animo:
cero da essere date al homini. Ma per questa cosa da li pichori &
filosofi fu deferemo per ipso benefitio sul mundo il mundo: Et le
figlie di ipso Atlante (quale nel Virgilio canti greci Pleiade le
nominano) cum le Stelle nel mundo sono dedicate. Ne dimeno lo
non sciacche sia mutata la consuetudine de le nomenatione: o vero
del sermone. Q. Ma queste cose ne ho propostto cum tacio che epse non
sono igaute a li philologi: da essere exposte ho iudicato. Con
quale conformedine li medici o lo italico conformet & con le istrumo
ne de greci si formeno ho exposto: & de cisione generatione de
fymmetrie le proportione ho posciripso. Adonchi per che de le ue
rissime: & de ure desunne e confrigere. Adesso esponeremo de le fir
mitate: per qual modo epsi senza uiti sieno collocati permanenti e
la scultura.

Aphrodisiacum est qui nunc Atlas vocatur: qui propter rhythmum Iouis quasi Coelo sustinet: sed ipse Iuppiter
[illegible] Virgilium in quinto Aeneidos cum de Mercurio loquitur: [illegible] Iuno [illegible]
& Iuno [illegible] Adonis dicit esse qui omnia fulcit Adonis [illegible] Pluto [illegible]
[illegible] Iuno [illegible] Iuno [illegible] Iuno [illegible] Iuno [illegible] Iuno

¶ Li edificii quali a pede piano fano infiniti &c. Vitruvio in questo luogo nel capitolo de la firmitate de li fundamenti que [illegible] ¶ Li edificii quali a pede piano [illegible] ¶ Ypogei [illegible] ¶ Ypogei [illegible] ¶ Ypogei [illegible]

DE LA FIRMITATE DE LI AEDIFICII ET LORO FVNDAMENTI CAPO. XI.

LI AEDIFICII Q VALI A PEDE PLANO SONO infiniti: li loro fundamenti saranno facili: E come in li primi libri del mezo de le Cisterne & de li bagni di sopra esta exposito: quilli a la manifatura senza dubio saranno firmi. Ma li edificii infiniti: li hypogei: & le cocumerarie ne. Le fundazione di epse deno essere facilepta grosse chi quelle fra che lo loro de fare sui superiori edificii: & li loro pariti. Le pile & le colonne al perpendiculo de le inferiore nel modo siano collocate: acioche al solido respondano: Imperò che li sui pundenti la [illegible] ¶ Pundenti figuratio in questa parte [illegible] ¶ Ad [illegible] ¶ Ad [illegible] ¶ Ad

[illegible]

Le extreme pile in epsi più large de spacio facile da esser fatte in sito che epse hanno da le forze posteno subiaceve, quando li extremi de li pontili pertinenti per li congrui principii al centro ex tendendo le circule. Et perho li esser più fermo cō spacio e maggiore considerando li extremi e pratiche fundate a le opere. Quando in epse cose fara minor fermito: acio che quello di sopra in epse fia alli bisogni. Anchora non anchor da obscurare che tutte le structure respondano al proposito de la sua anche habino la sua parte de proclamatione. Ma massime de essere la cura de le fabriche acio che in epse radunati abbiano fare la cognitione de luoghi, imperoche epse non possono essere sempre de una medesima polso: da quale fole essere per la fiume, ma che hy bertà magi recipiente da le piogie la quantitate de l'aqua crescendo & di polso & di splendore diversa per & extende le spesone de le fabriche, perhoc acio sia quella cosa medesima cosi fara da fare che primamente la grossezza de la structura per la amplitudine de la cognitione fia constituita: Dopoi ne le frede le interiore o serrosso le extreme esterne fiano extrusse: & epse intorno lo rosso di fuore piano spacio: quale la altitudine de la fabrichatione e da esser fatta. Le grossezze fiano de quella medesima quale e li fabrichatione. Ma procedamo nel basso per quello che la grossezza de le fabrichatione fia constituita. Dopoi fia conveniente de grado in grado ralentare che le fabriche habino la prominentia: ma quanto fia la grossezza de l'opera. Vitra di questo in la terrazo contra l'extremo che come denti conficti el muro e tutte de erige fiano structe acio che cadendo dani meno fia da fare del muro: quanto la altitudine de la fabrichatione fara da fare: Male structure habiano de la grossezza de li denti: si come del muro.

[illegible]

[illegible]

Iron in li cantoni angoli quando fora fatto il recetto del lastrico angolo per lo spatio del abitatione de la fabbrichatione in lama & latere piere fin figuro & da epsi legni per li diagonali le structure fin collocate & da epsi metter latere continuate con lo angolo del muro. Cosi li detti & le diagonale structure non potranno pontare il muro ostante la forza parte dilpatio rotunda la spera de la cognitione.

Per quel modo le opere fonte uiri fin bisogno essere constituite & come si prouede per cantone a li inimici ho expolito: Per che de le regule & signi nostre de li edere da essere immutate non e non modo cura: li como de queste structure: per che epse a bene che fin mi uiciale facilmente se mutano: & cosi continuate non sono possibile essere solidi. Con quale ratione queste cose potrano essere ferme & a che modo le infinite forma ho expolito. Ma quale generatione de copie bisogna fare: non e in potestate del architecto: per quello che ne in ogni loco ne sono le copie de ogni generatione: li como in lo proximo volumine e expolito. Vitra di questo con la potestate del patrone. Vitruuio de Architectura in uerso de commodione: cioe di quello che fatto epso voglio edificare. Et cosi le probatione de ogni operoso particularmente sono considerate: idest con fabbrichi fabbricate: con ma gnificentia: & dispositione: Quando magnificamente la perfecta opera fora ordinata da ogni penthaue le spese serano laudate. Quando fabbricatione fora probata la structione del edificatione. Ma quando con la consultatione de la proportione: & simmetria le structure bene ordinate: allhora fora fatta gloria del architecto.

Et perche in ogni loco non sono le copie de ogni generatione: li como in lo proximo volumine e expolito. Vitruuio de Architectura in uerso de commodione: cioe di quello che fatto epso voglio edificare. Et cosi le probatione de ogni operoso particularmente sono considerate: idest con fabbrichi fabbricate: con ma gnificentia: & dispositione: Quando magnificamente la perfecta opera fora ordinata da ogni penthaue le spese serano laudate. Quando fabbricatione fora probata la structione del edificatione. Ma quando con la consultatione de la proportione: & simmetria le structure bene ordinate: allhora fora fatta gloria del architecto.

Ma quelle cose conferuate sono conuenienti : quando esso architecto & da li fabri : & da li idioti habia passato le scripture qualche cosa di sapere che non solamente li architecti. Ma anco li homini : quel lo che e buono poco probare. Ma intra li Idioti : & esi architecti que sta e la differentia. Per che lo idiota se non che habia veduto la cosa facta non po sapere che cose sia quella ha adunque. Molto architecto poi che nel animo hauera constituito : anze che habia incominciato : & ordinato & ala & dicere quale sia per douere essere ha nel animo lopera diffinita. Quale cose sulle a li primi rodofi ha pensato : & per quel modo sia lopera da fare e quanto operata finalmente ho potuto : la ho per iscripto. Ma de le expositione de esi solo siano elegate & lente quali a lo ordine in le seqente volumine exponere.

Ma quelle cose conferuate sono conuenienti : quando esso architecto & da li fabri : & da li idioti habia passato le scripture qualche cosa di sapere che non solamente li architecti. Ma anco li homini : quel lo che e buono poco probare. Ma intra li Idioti : & esi architecti que sta e la differentia. Per che lo idiota se non che habia veduto la cosa facta non po sapere che cose sia quella ha adunque. Molto architecto poi che nel animo hauera constituito : anze che habia incominciato : & ordinato & ala & dicere quale sia per douere essere ha nel animo lopera diffinita. Quale cose sulle a li primi rodofi ha pensato : & per quel modo sia lopera da fare e quanto operata finalmente ho potuto : la ho per iscripto. Ma de le expositione de esi solo siano elegate & lente quali a lo ordine in le seqente volumine exponere.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMINCIA IL LIBRO SEPTIMO. IN LO QVALE SI TRACTA DE LE EXPOSITIONE DE LI AEDIFICII.

I MAIORI CVM SAPIENTIA & authoritate hanno instituito per le notitie de le futuranti le cose cognoscere & le posteriori acio che esi non se dispondessero : ma per ciascune arte conferuate in li volumini le altre gradatamente possino peruenire per le notitie a la summa solicitudine de le doctrine. Ma per tanto non mi pareo : ma infinite sono li esi da eguale le genie : per che non irrisibilmente secondo le hanno peruenuti fermi de ogni generatione de studi con le conscripitione hanno curato di essere date alla memoria. Imperò che se cosi non hauessino facto : ad non potessino sapere quale cose fussino fatte in Troia.

[illegible]

Ne anche quello che Thales: Democrito: Anassagora: Xenophanes: & li altri Philosophi hanno fatto fentio de la natura de le cose: & que le regole de la vita agenda Socrates: Platone: Aristotile: Zenone: Epicuro: & altri Philosophi a li hanno hauuto fatto.

Ne anche quello che Thales del quale [illegible] Cali de Eremo [illegible] principione popolarmente. [illegible] Ma fuor qualche cosa dicto di Anassagora figlio di Hegesibulo chiamato Clitos di Atha: Quello Anassagora [illegible] [illegible] [illegible]

Xenophane di Pario di Colophonio quello scrisse alcune Elegie contro di Homero e di Esiodo, Erodoto di [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Omno Ciro: Alessandro: Dario: & li altri Re quelle cose non cō quale [illegible] hanno fatto operato, mai furono stati cognosciuti: se non gioni con le compagnie li principi mi li hanno fatto chiarire a la memoria de noi con li elementi a la posterità. Per tanto per qual modo a quelli tali fano da rendere grazie: così per contrario: quelli che fanno li altri dishi: sopra di loro per sui fanno diffetto ultimo perpetui: Et quelli che non solamente se fermano solo le proprie cogitationi de li superiori: ma con inudi costumi vituperde le cose de altri se glorijano non solamente sono da essere reputati: Ma per che anche te con simpio costume sono uinti: con pena sono de vituperate.

Ciro fu figlio di Cambise. Allora fu una magia di Ciro dove che il consultasse con Dario [illegible] Ciro. Et la seconda di quelo hanno il consilio [illegible] che [illegible] de la guerra: Et quelle Ciro [illegible] e la [illegible]. Ciro fu [illegible] Solone. Solone [illegible] quelle parole a Ciro [illegible] Ciro fuora la [illegible] Cipriani: & [illegible] Herodiano. [illegible] Ciro [illegible] Re di Persia [illegible] Ciro [illegible] Re di Egitto [illegible] figlio de lui. Volendo Olimpia [illegible] Filippo [illegible] Olimpia [illegible] Filippo [illegible] Philippo [illegible] Philippo [illegible] Phil

Ne anche perho queste cose non essere state ordinate pio consideratamente dalli antiqui loro successori: li esiti de li quali, ancora quelli fatti tutti non è cosa da maravigliarsi, quando siano a noi stati dati ogni cose. Li Re Attalici indotti dalla magnificenza della libertà de la philologia quando in la Grecia di Pergamo la coronorno de lettione e humanismo constituirno la egregia Bibliotheca: Allora Similmente Tolomeo con infinito zelo et incitato da le capitanie del studio non con minore industria ad quello medesimo modo ordinarono uno di acompagnare in Alexandria.

Ne anche perho queste cose non essere state ordinate pio consideratamente dalli antiqui loro successori: li esiti de li quali, ancora quelli fatti tutti non è cosa da maravigliarsi, quando siano a noi stati dati ogni cose. Li Re Attalici indotti dalla magnificenza della libertà de la philologia quando in la Grecia di Pergamo la coronorno de lettione e humanismo constituirno la egregia Bibliotheca: Allora Similmente Tolomeo con infinito zelo et incitato da le capitanie del studio non con minore industria ad quello medesimo modo ordinarono uno di acompagnare in Alexandria.

[illegible]

Ma habitando con summa diligentia
[illegible]
Ma habitando con summa diligentia
[illegible]

Et così quando le sentenzie sono segnate da ciascuna de quelli Italici; li sei dannano ciascuno modo. Et quello che antiponendo insinuandosi che fusse piaciuto a la moltitudine, a quello il primo pensiero; al secondo per terzo secondo. Ma non fusse dopo Aristophane; ma fu ingiusta la sentenzia: Epso commendo quello essere pensamento il primo, che sulla piaciuto al popolo fusse. Ma non fusse che il Re & altri ciascuno fusse [illegible] Aristophane fusse impedito & pergando lo imperio che epsi persuasero che lo portasse; Et così fatto il giudicio dimostra uno de epsi quello essere poeta: li altri essere reputato li detti de altri. Ma fare di bisogno li indicanti non [illegible] lo imperio probare. Adunque dell'il popolo & il Re dubitando, Aristophane consultato de la sua sentenzia da cotti [illegible] & epsi non li reputati detti confermando, confirmano a ciascuno fare da se stessi che hanno fatto. Et per quello il Re comandò fu provedesse ciascuno di epsi de fare. Et così demorati con ignominia li detto indure. Ma erano Aristophane con un [illegible] dove; Et fu opera la Bibliotheca il conferire. In li seguenti anni Zoilo epsi de fu adopro il sopranome che fusse ascritto Homero [illegible] de Macedonia tenne in Alexandria; li li fu scripti contra la Iliade & Odyssea compariti al Re Filadelpho: Ma Ptolomeo questo li fusse animo contro el parere de li Poeti; & il Dania de una la Philologia in abbia essere ancora; & ciò quello li scripti [illegible] essere le gente [illegible] da quello essere interpretati; per sdegno a epso Zoilo sono dete respondo. Ma Zoilo cano el fusse [illegible] tempo de lo regno: opesso de la presente [illegible] al Re dovendo [illegible] che qualche cosa a epso fusse tribuito. Ma il Re hanno re così respose fu dare. Homero il quale [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Ma lo Cafare non da li dieci Indici mentali: colle mie incomposte mano prescrisse quella copia: e anche le cognizione de diuerse cose: e particolarmente: de esse opere ho richiesto ad me approbare. Ma a ogni scriptore: e fedele infinite grazie: che per le gregie solitarie de li ingegni de le mente collocati le abundante copia de diuersi in altri generazione hanno preparato: Vede mi si come li huomini hanno de li fonti: li quali accendendo ad li proprie propositi: più facunde & più expedite hanno de facultate di scrivere. Et noi confessiamo de sublimi diuersi ne accorse limino al compatire: alme nome inclinazione. Adonchi che hauendo ad ingressi de esse quali ho mia discorso: le ratione del mio proposito. Dopoi fummondo esse a progredere elementi. Perche primamente Agatharchide in Athene insegnando a Adichy le sue Imagine: e la Scene: & de esse lasse il colmamento: da quelle di Amodei Democrito & Antagorazo de esse medesma cosa hano fatto: per quel modo la bisogna alla acie de li occhi & a la cognizione de li mali: e illustrato il dolce: e manifesti luoci: e naturale ratione corrispondere a le linee. acio che de la cosa incerta le cose imagine de li edificii in le pitture de le linee radissimo la specie: Et quelle cose che in li diretti & pieni fronte fanno figurare: Alcune cose affondione: e il

[illegible]

Ma lo Cafare non da li dieci Indici mentali: colle mie incomposte mano prescrisse quella copia: e anche le cognizione de diuerse cose: e particolarmente: de esse opere ho richiesto ad me approbare. Ma a ogni scriptore: e fedele infinite grazie: che per le gregie solitarie de li ingegni de le mente collocati le abundante copia de diuersi in altri generazione hanno preparato: Vede mi si come li huomini hanno de li fonti: li quali accendendo ad li proprie propositi: più facunde & più expedite hanno de facultate di scrivere. Et noi confessiamo de sublimi diuersi ne accorse limino al compatire: alme nome inclinazione. Adonchi che hauendo ad ingressi de esse quali ho mia discorso: le ratione del mio proposito. Dopoi fummondo esse a progredere elementi. Perche primamente Agatharchide in Athene insegnando a Adichy le sue Imagine: e la Scene: & de esse lasse il colmamento: da quelle di Amodei Democrito & Antagorazo de esse medesma cosa hano fatto: per quel modo la bisogna alla acie de li occhi & a la cognizione de li mali: e illustrato il dolce: e manifesti luoci: e naturale ratione corrispondere a le linee. acio che de la cosa incerta le cose imagine de li edificii in le pitture de le linee radissimo la specie: Et quelle cose che in li diretti & pieni fronte fanno figurare: Alcune cose affondione: e il

che qualmente cosi dalle si pone prende
[illegible] cuna prominentar apparenze: Dopoi Sileno de le symmetrie de il Do-
rico composte il sofismate: De la nide de Iunone: quale a la Samo fa-
cta a la Dorica Theodorico: de il tempio de Diana di Ephesio quale e
facto a la Ionica di Crisiphon & Metagenes. Pithimon scripse del
Phano de la Minerva e facto a la Ionica in la Pulma Cimone e
Iteo de la nide de Minerva Doricamente facta quale e in la arce di
Athene scripse Ilioo Capitone. Theodoro Phocco del Thalos
quale e in la Cisterne de li Delphi Philo de le Symmetrie de le fabre
mile: & del Armamentario: quale e nel porto de Pyraeo.

[illegible]

Hermogene de la nide de Diana facta a la Ionica quale e in Magne-
sia in pseudodiptero: & del Diano Pane in Theo facta in monopte-
ro. Anthemio Argolio de le symmetrie Corynthie: & del tempio lo-
nico de Apollo in la Cisterne de Antalia quale anchora il dicto ap-
pa di sua mano hanno fabricato. Del Mausoleo Satyro & Pythea a li
quali per cioche la fabricare ha dimostro summo & maximo dono.
Imperoche le loro arte a li perpetui tempi sono significate dovere hauere
e le nobilissime & singularissime laude fuerono: & anchora con le cogi-
tationi e le egregie opere hanno dato. Imperoche ciascuni artificiali
primo di Symmetria ad le arte: & approbano le parte in ciascuna fi-
re: Cave: Bryaxe: Scopa: Pyxiocle. alcuni anchora persuaso gli
fa li Tuscorbro: e le insigne excellentia del arte de li quali conferi-
ta la fama de quella opera perpetuamente a la fama de li sopi spectacoli.
Vitruvio di quali modi inventorii li principi de le symmetrie hano
cadeuno: li come Necatis: Phocydes: Philimon: Demophilos:
Pollis Leucadio: Silanion: Melampus e Sarnacos. Euphranor.
Non manco de le machinationi li come Diades: Archimes: Archi-
medes: Crisibio. Nyphodoro: Philo: Bizantino: Diphylos:
Demacles: Cariclio: Pedalio: Pyrrhos: Agesistrato: Da li colmi
ingegni de li quali: quelle cose che nel fino tuttavia durano: essere vole
a questa mia opera le ho collecte: & in mio corpo le ho constituite.

[illegible]

Ma per questo antichamente che ne sono andati arrivo in ogni cose dalli greci molti autori & essere manifesti; da li nostri huomini molto pochi. Per che Suffitio primo de queste cose indiani antichissime & mirabile autore. Anchora Terentio Varrone de. 16. disciplinarum nel libro facto de Architettura. Publio Sepimio ne compose due. Ma niuno altro più in fino a hoggi si vede in ogni generazione de scriptore che havessi dato opera a tal cosa. Cum fuerino anchora li antichi Caldei magni Architetti: li quali hanno tanto pocho ad emulare diligentemente non imparate li soli scripti. Imperò che in Athene Antistatere & Callischemo & Antimachides. & Porrino Architetti costituirono il fundamento in posizione del facrato Iuno Olympio. Ma dopoi la morte di ipso per la incompletatione de la republica le cose incominciate abandonorono: Et cosi circa anni duecento dopoi il Re Antiochio: come fusse cosa che in ogni opera havesse per mal fo la spesa: la magnitudine de la colla & de le colonne circa la dipentura & collocazione: Cosi de le Epistylii & de li altri ornamenti: a la distributione de le Symmetrie con magna solertia & summa scientia Cossutio Cive Romano nobilissimo ha Architettato. Ma questa opera non solamente dal vulgo: ma anchora in pochi per magnificentia la nominano. Imperò che in quanto loci sono le ecsimie dispositione de le opere riuscirono de li sacri Templi: de li quali propriamente le nominazione de quelli con ciascuna fama sono nominati: Le ecsimie de li quali & li grandissimi apparati de le cognitione chiamo sol perche in lo sestimonio de li Dei. Et primamente la aede de Diana di Ephesio in Ionica generazione da Crisphileo Cretese & da Metagene figlio di ipso a constituita: la quale aede dopoi Demetrio fecero di ipsa Diana. & Pronio Ephesio fecero di lui la perficia. Anchora in la Cilicia de Miletoli aede di Apolline Sinuosione de Ionice Symmetrie la cosi fu ma quel medesimo Pronio. Et Dipteio: nella fine li instituirono. La cella di Eleusina Cerere & di Proserpina. Cosi fu ella magnitudine.

[illegible]

Et perche per che mai non ne fu [illegible] Vitruvio [illegible] Et [illegible] Ma non dimeno poi [illegible] che molti altri fusse stati che [illegible] Et [illegible] Ma [illegible] Et [illegible] Et [illegible] Et

[illegible]

Adiones al modo Dorico senza cornice collime al fronteſpicio del ſaſſo de li ſacrificii la coperſe. Maſſime poi quando Demetrio Philetere obtenuto il dominio de li Atene. Philone nome ſtrenuo in la ſcrittura con le conſtituite colonne la fece l'oſtylo tondo per lo augumento nel baſo della ſua cornice alle ſpiciſtoni: & a le opere del tutto Iaſtiamo authoriſate. Ma a Minerva Olympiam, con ampio teſtimonio e recomparate de modoli de le Corynthie ſymmetrie: & proportione (Ecomo e ſi pone di ſopra) da architettare: Coſtantio haueſſe ſoſtenuto e memorato: del quale niuno commentario ſi e trouato. Ne anche poſto da Coſtantio ſaluamma de quelle cose li ſcripſi ſano da eſſere deſiderate: Ma anchora da Gaio. C. Muzio il quale ne la gran ſcrittura conſidrando le aede del Pioneure: & de la Vittorie: & le nominate colle: & de le colonne: & de li Epiſtylii le ſymmetrie con le legitime inſtitutione le perſuaſe. Ma quello non ſolo il fuſſe ſtato Mercurio: che haueſſe huomo: ſi come dal vere la fabulatione coſi da le magnificentia: & in le ſpeſe la authoritate da le prime: & ſtrenue opere il ſi nominaria: Con ſtia adunque che li

antiqui nostri si trouano non manco che li Greci essere stati megli Architetti: & de la nostra memoria sia molti: & de quali pochi sono stati che li principi habiano mirabilmente, ho pensato de non tacerli: ma disposti ordine in ciascuni volumini di ciascuno essere da exponere, lo cosi per che la fresca memoria de le priuate arti sia che perseguono: in quella quale ne il seguitio numero de le exploitione con quale ragione: & la structure: & la fronte possino hauere che exponere.

DE LA RVDERATIONE CAPO PRIMO.

ET PRIMAMENTE IO INCOMINZARO: DE la ruderatione: quale tra li principi de le exploitione: ilche più curiosamente & con summa prouidentia se debbi la ratione de la soliditate. Et si si pote plano fare da ruderare: si concreto: el solo sia solido per il perpetuare & sodi sia congiunto: & sia ladato in esso loro fondo con tal economia. Ma si non sono tali in per il loro fora cogitatio cosi le fabriche cosi magna sia solidino. Ma in le consignationi: diligentemente e da animadvertire che alcuno patione: quale non cosa facilmente fermo: et non sia correspondente al pavimento, ma più presto ordinato: sopra di se habbia la pondere constatione: Perche quando el fara solido facendo le consignatione e tutte sido: per li incontinente: perseuerando la soliditate de la structura: dal piano decora anche da la solidità: ella fa molto per non offendere le fabriche in li pavimenti. Item de due opinioni che in le consignationi non si debbi hauere di sue di Aristotile con quelle di quercia: Perche le sue di quercia dopoi che hanno ricuperato la humore inongandosi fanno le fabriche in li pavimenti. Ma si lo Aristotile n'oglifere & la sua effetti hanno constrecto per la inopia ad usare di quercia cosi fa nelle altre da fare, che sia ma legnie più fabrile per che quando anche forti elle hanno manco più fortezze cosi chiodi affixe le alle forme concorrenti. Dopoi le ciascuno signo: Ia le commune parte de le alle dai chiodi fanno fabrichi: cioè che da una parte li ingegni congiungendosi se possano cuci ere. Imperò che de commun di sigo fra le tanto alinio alle uerta ne gli pio permanere. Poste le commutione si el gli fora il fabrichi: ne non de la palto gli fa fabricare: cioè che la legnie materia de li sodi de le cose sia deffisa: affinche di sopra fa fare sono non con minore fatica: quanto quello che possa impedire la mine. Quando le fundationi sono indotte fa rotonto, ma si il modo fora manca ad ricuperare una de cose fa a dui chiare: ma si ordinino di fare fisso: cioè quale le minime de due habiamo il respiro. Dopoi il modo sia indotto.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Fa con li archi lignei con li Dentiani intrecciati spessamente con proporzione fa solchiera: & ogni cosa piena de solo terra de grossezza non manchando de uno doldrano. Poi disopra de quella de sopra la solchiera fa lo tredecho il macho: secondo li uacuoni, ad ogni parte una de cal cina ne de minore grossezza fa il pauimento che de sei digiti. Sopra lo macho lignamo con archi a la regula & a la libella, fanno entrechi: o uero fanno de opera solchiera o uero de selice, quando fanno entrechi & li digiti hanno fanno le sue strettione; cosi fanno fenestri che se li fanno opere solchiere: uiangrandi o uero cornali fa li scarti sui in li trigoni: uel quadrati: o fai extimo.

Fa con li archi lignei con li Dentiani intrecciati spessamente con proporzione fa solchiera: & ogni cosa piena de solo terra de grossezza non manchando de uno doldrano. Poi disopra de quella de sopra la solchiera fa lo tredecho il macho: secondo li uacuoni, ad ogni parte una de cal cina ne de minore grossezza fa il pauimento che de sei digiti. Sopra lo macho lignamo con archi a la regula & a la libella, fanno entrechi: o uero fanno de opera solchiera o uero de selice, quando fanno entrechi & li digiti hanno fanno le sue strettione; cosi fanno fenestri che se li fanno opere solchiere: uiangrandi o uero cornali fa li scarti sui in li trigoni: uel quadrati: o fai extimo.

Ma la compositione de li congrenti habitiua li la plana directione. Si deuesse fare conformata fa facta che epse habiano ogni la sequiti. Imperoche quando li angili non farmorani equalmente piani (non fora cuadra li como fa di bisogno la fictatione: Anchora le rifiacon opere spicate Tiburtine: fano diligentemente da accogliere: acio che non habiano le lacune: ne li cantoni cornuti. Ma fano cuadre: & alle regule perfecti. Sopra la fictatione (con le vigatione & pulitione) quando ella fora perfetta fa incorrono li marmore: & sopra le lorice facte di calce: & di terra fano indurite. Ma fano ad due manimente ilanni fatto di essere fictili pauimenti: per che le congregatione crescendo per la humore: o uero per la fictione decrescendo: o uero ille punctione stando fi dunque: mouendosi fino li sieli ali pauimenti. Vtra di questo li ge fictili & pralne nocquessino epli permenti insegni. Da perhaile la necessita hanera conflicta che non fi facino uitieli cosi fora da essere facta. Quando fora concauo sopra a quella non altra cotatione per unafarsi fa fermica. Et fora con li chiodi: da duplice lorication a la congregatione. Dopoi con la rotta cuda la uerta parte de essi conuessa fa adunchilata. Et due parte de calcina ad cinque in le mixtione del mortaro prestano la respondo.

¶ Ma la compositione de li congrenti, (ma alla incudibile anchora cosi li po essi potere significare in quelle parte: quella impedimento fatta di calce da cementi: & li conflidati li congrenti: ilelli le commissure dal fpanimere loro piano: & falsi: acio fiano perpetuamente cementi che fra congrenti di conseguente & bene adiunate infiana coctiuate: Et cosi fa la bona congrentione. Ma bisogna habia tem fe la piana direttione: cioe fa difpondacie ordinata non habia impedimento: acio pongamo cose ad la lassile adiunti infiana: con Lanne che dunque fa como de molte opere sensile: cosi chiare fiano in molte opere de marmi & tra uirne de pietre: & fiandar fiano per molta cosi commessi li loro incisi marmi: & nel opere de calci hanno che uera parte differenza quali come tuttiano figure di uerse fin de colore: sono loro congrentione cosa di alua: & cosi fiano cosse con gia fin fiano cose impedimento: fra loro ma per che commessi bisogni commessure fiano conflidati: ma fa per loro di pulia. ¶ Si de essere bon conflidati: cioe de conflidarsi come designi di figure di rilieui. Imperoche fiano li pauimenti de la uerta di le Thermi & Circi che hanno dimostrato: ma in quelle gran qui intendere le de quelle essere conflidati.

¶ Ragionamo plani in diuerso: cioe bo le che plani: cioe fi dice plani: fignifica la

[illegible]

¶ Ma sopra le Thermi Tiburtine: & Circi: & Theatri: & Amphitheatri: & Stadii: & Hippodromi: & Naumachie: & Thermi

[illegible]

Dopo fatto il fundamento il suolo si metterà sodo & quello pista ben bene non manco grosso sia de mezo piede, ma alhora con il suolo insieme (& come è scritto di sopra) il pauimento de sotto grande mezo sia di grossezza cioè de due digiti: & con fresco bianco il suligio di poi dove & dai digiti: il quale si deue fare comparata & infiammata fare fricto & ogni cosa di sopra fare. Ma oue che intra li congiunti: la materia di legni si non habia a perire: con le stecche per cuiscuna anno auere la loro modo tempo sia fatta: & cosi non potria si scrouere la pentura del officio. Ma li più considerate si vedere essere facto di bologna. Le regole hipodelle intra quelle congiuntane sopra il suolo: con le sue fitture materia fanno collocare [illegible] & sopra de li congiunti: & cuscili cuscili digiti: in li quali commetti fa tuttapiu la calce impastata con olio: & fa [illegible] congiunti intra li congiunti compresi: cosi la calce quale sarà [illegible] non possa liquo: ne dove cosa transire per li congiunti. Adunque quando cosi questa cosa sarà pra [illegible] il suolo di sopra si indurà: & con le unge per quando sia subito. Ma di sopra non che di essere grande in mezo di spicate [illegible] & di sopra scripto.

Ma quando cosi di farmo fatti non potria farmo vicini. Ma quando lera compita la cosa de li pentimenti. Alhora de le Albarie opere da essere explicato.

DE LA MACERATIONE DE LA CALCE DA PERFECTIONE LE OPERE ALBARIE ET TECTORIE. CAPO SECVNDO.

MA QVESTA COSA SERA RECTAMENTE fatta: Se glebe de la calce de molto tempo auante che lopera sia facta: quale auanti sia facta macerate: Acio che si alcuna glebia fra poco cocta in le fornace: in [illegible] per il liquore constricta a bolire in uno medesimo amore se concequa.

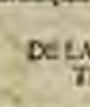
[illegible]

[illegible]

Imperoche quando la calcina fresca e nuoua: non recente & fatta
me: quando ella fresca indacta humida: aggiunta a se li lasoni calcoli
crudi: mondi di fora le pestelle. Li quali calcoli in opera in vno
stesso quando se permettono se difficilmente & difficilmente se polisca
ne del ostrario. Ma quando li hauera la natura de la nuoua
natione: Et ipsi cosi pur curiosamente in opera sono perpetui: & fi
nalmente la calce: & per quel modo la natura e dolce: cosi la calce
in lo loco nuouo se fa stretta: Ma se la calce la calcaia effondendo
non sara temperata: ma quando il ferro del calcinaio & parete ex
tracto: lo lasciara ipsa calce essere crudo & terbonda. Ma quando
la calce sara pingue & rectamente nuouata. cioe ipso sara mondo
si come di glutino adherendosi: con ogni ragione la calce apparera
di essere temperata. Ma allora con le scathie compierne le dispo
sitione de le camere: in li condotti sono ripolite: ne sopra in li lo
cumenti ipse saranno stimorane. Adunche quando la natura de le
camere in questo modo sichiarera: cosi sara da essere fatta.

[illegible]

DE LA DISPOSITIONE DE LE CAMERE ET TRVLLISATIONI ET TECTORIA OPERA. CAPO TERTIO.



I ASSERI DIRECTI INTRA ESSI SIANO disposti non hauendo piu spatio che dai pedi. Et ep
si mediocremente de capello: per che quelli de dentro
de li cuoli: & da le conflue orizontalmente sono minori
Et quelli esteri quando la forma de la circumatione sirano distributi
de disposto cadauno: a le consignationi (e come che siano in li tedi)
spessignone con li chiodi de ferro fori in ipsi siano legati: & ipse ca
dente de ipsi ancora & perpetuo a le quale ancora ne li Cuoli e
ne li tondi ne sono hanno gli pesti nocere.

[illegible]

Cose de bronzo, de stagno, & Vitruvio tratta di diverse quelli legnami per li loro proprietate: quali non solum sono apti a fare opere, ma a cose assai utili. Et sempre di questi tratta Vitruvio in questo libro. Alberti fece fare le Tavole [illegible] per le quale gli diversi congegni [illegible] Vitruvio [illegible] per che Tenacissimi [illegible] Vitruvio dopoi [illegible] de legnami di diverse. Anco

chiara nel dimostrare in qual modo si possono con le forze fare delle cose grandi, per che alle forze grande si sono e possono aprire li pesi, & tali di legni pesi, quali per effetto sono a potere sollevare sono facilmente. Non solamente di calce, ma ancora di gesso, nel di Tarquinio, come dicemo di Roma, ingegnosamente, come la cosa dimostra poterli con le medesime, del piano de tali, [illegible] & alla mano a le cose. Il loro chiarezza con le pellicole di loro quale dee [illegible] alla non [illegible] con [illegible] in quelle loro [illegible] che [illegible] quelle [illegible] per [illegible] Tarquinio. Il [illegible] & [illegible] Tarquinio [illegible] loro. Ma quelle loro, si [illegible] come [illegible] di una loro [illegible].

Anchora sopra le cose [illegible] sopra i legnami, come [illegible] Antichi di Ludovico Pietra di gubernatore quali anchora fono in Vigevano. Et come fono [illegible] Certe Nevicate & Antiquali [illegible] in Mediolano. Et [illegible] & [illegible] dove fono le [illegible] di gesso. Et di non poter essere fatte di bronzo [illegible] Et [illegible] Romagna & altri luoghi [illegible] & [illegible] & [illegible] Et per [illegible] fatte di le cose di quelle fore, ma [illegible] di [illegible] per [illegible] [illegible]. Le [illegible] Tarquinio e [illegible] Vitruvio [illegible] & [illegible] & [illegible] &

[illegible]

Li pareri quanto alpestramente sono multiplici: cioe dicono & diffiniscono la superficie [illegible] [illegible] [illegible]

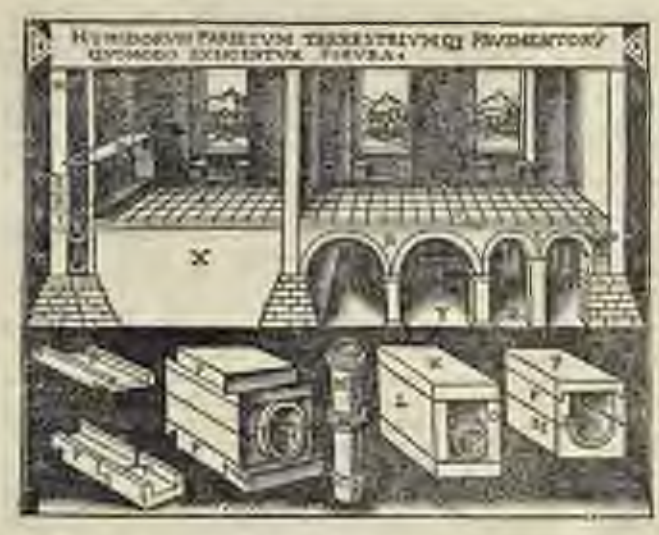
Et li Tartori quali nectamente sono fatti me per le mondane
son fatti humidi: ma anche quando li entrergeno deponono li co-
lori in modo li pochi diligentemente li modo modo ordine le suffrerosse
poste li colori. Ad che quando cosi in li paioni li infrosi sonno fatti
(li como e dimpo di lopra) & la fermitate & li splendore & a la ma
nutrine la per nutramo mirone portano habere. Ma quando in mercatio
de interno di uno di minorio minorine fina indacto: la mondo de
quelle ordinado manchia facilmente se rompe: Ne il proprio splendore
de le politione per la indeo fluore de la grossezza obnubila. Per lo li
como il specolo de argento facto de subtilitate in li li incorri li sen
na fare per mondi li splendori. Ma quelle che son facto de subita
temperanza ricomandono li la polizie per le forme forze in le spe
dite le fulgore & verre imagine rende a li conditionali. Cosi li tartori
quali de mancanzia sono facti: non solamente sono li suffrere ma
anchora qualitate manifestano. Ma quelle che sono facti (le fo
litione de la humanide del marmore) sono di spesi gnosi e quido
lano con le frequente polizione subactate. ad solamente se sono refrigi
dili ma ancho le cepelli imagine a li lapidi li pepli equi mondo.

Zuchino crudiso nel compasso di mesio cosi li
gnoia [illegible] angoli del degno nostro. Et polito quelli colli sia temperato [illegible]
[illegible] li colori polti indicho: [illegible] li dicli signoia polito: li che li angoli [illegible]
[illegible] la lingua de mistione [illegible] poria [illegible]. Et li fiamo ben perfecti li poti [illegible]
[illegible] & Ma quido
[illegible] li como [illegible] li [illegible] li [illegible] li

Ma li operati Tectori de li gesci non solamente usando quelle ragione fanno le opere fatte; ma anchora collocano il materiale con la calce & intonachi con fale interna; la decorità de homini fanno la dandita; con li legni uochi impasta esse materie; & così ad corrosione impedisce alhora la usano; Ecco che de li uochi posti alcuni cadendo le crusse per alhora le usano. Fa esse [illegible] de li tabuli; & de li specuali per le diuisione circa a fr hanno le prominentie e predicere. Ma de li canicili uchanti faranno facto di opere li quali sul anchora & transuersali uerso li ne anchora le fistule ethiche fatte (per quello che quando de luoo fonoclinii necessitanti entre conuerno lo humore: ed quanti li cadicano in luochoni necessarii fanno le fistule). Ma in che questa cosa non si facia questa fatta lauatione. Q. [illegible] lo gesso de luoo fere inquinia; alhora in esse opere fanno inficere le perpetue cose con li chiodi metallici: Dopoi unchora molte fiandole fanno indurte; si le prime fanno ducate alle manifestatie alhora; le seconde fanno inficere le secunde: E così (come e scripto di sopra) lo hanno & lo marmore & ogni uochario fia indurto; così de le cose in le parete con le hanno alhora manifestatie duplice fine perpetuamente li segnori ne alcune fistule uerso le parete ethiche fatte.

¶ Ma li operati. Tectori di legni &c. Tectori: dicti marmori quali ex terra & marmore & lapidibus & [illegible] & [illegible] fanno li quali fabri [illegible] & [illegible] & [illegible] &

Con quale maniera si fortifichi. Vitruvio poi che di sopra ha dichiarato de le pulitione fatte in li luochi humidi, Adesso nel dichiarare le cagione che fanno le mure e edificie ruinose [illegible] di sopra ne lo altro [illegible] dice. Et primamente ne li conchiusi quali faranno a pede piano [illegible] & [illegible] le pulitione [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]



Ma dopoi con calore de acqua liquida fanno alberi: acio che la materia della
tione cosi lucea non respenno, Impero che per la istessa questa e cocu
cta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se
non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a con
glutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione
gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C
Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar
ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione
del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi
one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hy
bernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il
fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: &
dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono.
Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fa
bigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

Ma dopoi il calore de acqua liquida fano alberi: acio che la materia della tione cosi lucea non respenno. Impero che per la istessa questa e cocuta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a conglutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hybernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: & dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono. Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fabigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

Ma dopoi il calore de acqua liquida fano alberi: acio che la materia della tione cosi lucea non respenno. Impero che per la istessa questa e cocuta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a conglutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hybernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: & dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono. Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fabigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

Ma dopoi il calore de acqua liquida fano alberi: acio che la materia della tione cosi lucea non respenno. Impero che per la istessa questa e cocuta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a conglutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hybernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: & dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono. Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fabigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

Ma dopoi il calore de acqua liquida fano alberi: acio che la materia della tione cosi lucea non respenno. Impero che per la istessa questa e cocuta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a conglutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hybernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: & dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono. Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fabigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

Ma dopoi il calore de acqua liquida fano alberi: acio che la materia della tione cosi lucea non respenno. Impero che per la istessa questa e cocuta da le fiamme non ponno recevere ne fabricare la materia della tione (se non che la calce fabricata hane. & a le altre cose insieme le habia a conglutinare: & le constringa a esser insieme: poi che la materia della tione gli e inducta per lo harmono la cocta fia dirigua & esser le altre cose. C Il como fano (si per dilopra in le ratione de le cochiali) fanno perficiar ma opii ornati de la loro politione. dicon hauere le proprietà ratione del diecono: acio che & in alberi sopra per le differentie de le generi one del ornato & non dicne habitare le dignitate. Ali titi chi hybernali non e utile questa compositione (ne la Megalographia ne il fabricar ornato de le cimerie con opera corinthia: per che epse: & dal fumo del foco: & da le vedere fuligine de Ethiopi se corrumpono. Ma in questi loci sopra li predi li alberi de marmoro fano fabigendi: & polienti con li cornicilibri o vero ornatici compositi.

[illegible]

Quando explicate furno le cornici parte & pulite: & anchora de li pavimenti, non fia cosa displicuta (li secondo hauera voluto imitarlo) lo esso di li hybernacili de li giardini: & quale sono a fronte posto: Ma e uno tale apparato. Impero che di sopra de intra hauera dellui: lasia una abitatione circa de dui pedi: & sopra di sopra de fiorino figli intrelace non di tedio: anzi di sopra possiamo: cosi fa figliuna: che in lo mezo habia lenere. Dopo quando fato obgetti & spiffiorire: cioe: li carboni li intrelace & de fabulone & di calce: & de fiorilla: ritichiere la materia di cosi fatte: se in quale: a la regolla & a la libella: & in lo fare uno libramento con la diffinitione cose fi ren de la specie del tegio pauimento: cosi la li loro cornicili. & quella cosa che da le pecunione & spiritoni per li anni se esposte fabrica mutare che el calcha el fi logia: Et cio sono che in essi cricliali minisfi redo cornicilia: Et li con li cornicili pedi fatta non trouerano difetto de la generatione del pauimento facile di questa materia.

[illegible]

DE LE RATIONE DE LE PICTURE FIENDE IN LI AEDIFICII CAPO QVINTO.

IN LI ALTRI CONCLAVII: CIOE VERNA li auditali. atrini: Anchora in li mili & pistyli da li antichi fa certo cose fonte conformie cotte ratione de le pitture: Impero che con la pittura fi fa imagine de quelle cose che ce sono che pontiere: Si come de homini: de animali: de le piante: & de tutte le altre cose. da le forme de le quale & de li cerni fini de li corpi con figurati fin di colori fi assomiglia li exempli. Per

quello li antiqui quali li principii & le cupolide instituirono: Imperò sono primamente le cantone de le cruste antiquorie: & le collocatione. Dopoi de le cornice: & de li filetti & minori canali quali in un li hanno nome di tribuzione: Dopoi sono ingressi anchora: & lo che le figure de li adificii: & de le colonne & de li fastigii le cantone proiecture insultone.

ne de li tre differe spetie: & poiche dice Vitruvio bisognare de quelle cose: & come di bondi: de le cantone di mettere nel de cose ingressi fare cuchiche gli operationi: & de tutte le cose: cioe quale sono nelle de le cornice: & mettere quelle che sono per necessità & ottimo nostri bisogni: & come sono bene necessarie: ma operate secondo ordine e le fatigoni. ¶ Et per quello li antiqui quali figure principii & le cupolide: come anchora li portichi: & vigni patono mente ed disegna ent tributione. ¶ Imperò sono primamente le cantone de le cruste antiquorie: cioe come sono quelle cantone de colonni che in li tanti concorsi constituiscono quelli numeri che in molti luoghi sono de opere: & ella cantone in conformione de ingressi: & per numeri: & li numeri plenti nel capo dito: come gia di sopra dicho. ¶ Et dopoi de le cornice cioe de le congiuntione de le pe ne diceno ordinamento: di cornicamenti ordinationi: cioe gia in li podii cioe la & lo bono de le facie: & de le bene fa cure & fare: & come habitione dimostrano in figure per li filetti.

Ma in li parenti loci: & come in le tribune per la amplitudine de li parenti: le frome de le forme: strategico costume: & et al cornicio: o uero al fayrico disegnassino. Ma in le ambulatione per li spazi de la longitudine con le uarietà de le tuple arcassino da corre proprietà re de li loci exprimendo le imagine. Imperò che si dispongono li parti: pronuntiati: siano effuni: fenti: corpi: fenti: bolchi: moti: i armati: pecore: pastori: & animali loci. Anchora la neogliographia de li figure bestiale li fondori de li dei: o uero le dispositione explicatione delle fabule. Non manco le gaure Tuscane: o uero le cinatione de Vitice: & altre cose quale per le copiosione de simile varie ne da la natura de le cose procreate. Ma quelli antiqui quali da lue chiti fermato da le arte cose. Adelle et li inquisitori delle cose spuba ti. Per che fecero in li tectori le cose antiquorie piu presto che le gine cose de le cose finite. Imperò che per colonne li colonni sono fatti: per li fastigii li impagionali fatti: e de le cose fatte & le colone. Anchora li cornicioni de le mole de le fastiere de le figure fa per li loro fastigii fingendo da le radice con le colone molto colla ve coni chiamando li fi lonza cuiaque li fedoni figili.

¶ Ma in li parenti loci: & come in le tribune di sopra ha detto de li loci comodi & ampi: cioe come erano omni de pitture: & delle cose distinguer quali sono li loci publici di parenti: & come li disegnassino: & come in le tribune: che li antiquori diceno le fate guide: col cornice explicione disegno. ¶ Le forme de le figure de quelle cose dispongono explicate. ¶ Ma in le ambulatione: cioe publici spazi: & le cose cioe de le tribune: Il colle fonde che de che fare colonne non pare quale colla tribune Vitruvio: Imperò che le Tribune quale sono fatte per amore de le tribune gione non dicono bene intione fare le che fabricione de le colonne: & per le loro colonni dicono le quadrate: & le tribune: & come disegno le cose disegno bellione: & Pione per loro effere bene le tribune: & le quelle cose bellione dicho: la perfectione de li Dei: disegnia & ritrovi: e altro. Il bellione disegnione in bellione: Altri per bene ellere le cose antiquorie fa cose antiquorie dicono: & cose & cose: & effabrione: altri fuorne li choelle: fatte: e di dicono le figure: magni: antiquorie effabrione le: & bellione cose e di effabrione: e di quelle antiquorie: e altri antiquorie: e altri: e quelle antiquorie bellione per li figure de le bellione: e

cioe quanto ere percuotte quali poetiche: imperò: gli pingeuano quelle cose che esprimono figure di animali: & di cose: e di diversi colori. Et come le figure di quelli dicono di numero: nel cerno: fanno le bellione: Et le cose de quelle dicono pittore: li fatono pingere le diverse cose: quale le cose antiquorie: & per che le molte pittori quando de quelle cose dipingono: dicono: e quelle cose cioe parte de parte in parte: quale Vitruvio: Et quando Capitoli parendo le esprimono in figure: gli dei pingeuano. Quelli antiqui pingeuano: li uomini da homini: & noie: Cioe le cose: & ogni cose che diffonde in quelli regione: e cose: cose di quelle cose la natione espressi: Hermone & pingeuano diffuse dicono: e quelli & colli cose: et li cose: e li cose: & di li & loro cose: bellione & pione: & animali: e cose: e quelli: e pitti: e cose: e cose: e li. Et generalmente le cose: & e le quelle cose cose fuoro nostione che delle cose & dicono ignorare le cose di cuchiche pittori cose dicono de le figure. ¶ Imperò che li cornicioni de le cose cornice Pag. II. 38. C. 11. Quod fuerit diligentior affectatio aquarum: dicendum in publico: Falcon: ji di cose diversi: e quelle bianche: fabrione: e quelle figure: e li cose: e cose: e cose: e

Non manco inchiere da l'Coelicoli li fiori che habiano li diuersi figli erranti alcuni di capi humani, alcuni altri de bestie feroci: Ma quelle cose ne fanno che pono essere fatte che sono stare, così anche li mani, e piedi hanno così ricchi che per uarietà non li pudici comunicare possono le uirtude de le arte. Ma per qual modo esso alcune po inchiere sofferire uno effetto? non uno cindere le uiticule & li ornamenti de le cose: e non uno cuticulo rimane intiero & molle po subiere il fichiere figlio? e uno de le radice & cedendi da una parte li diuersi figli & fiori procreare? Ma li homini uedendo quelle cose essere fatte non le reprehendano: ma se ne delectano: e ne anche se maniacho essere sia quale le cose de ipse pono essere fatte e non: ma con li indici interni le uenere obscurare, non ritenno po hauere quella cosa che possere con ragione & ratione del douere. Per che se inchiere le pitture dunque essere ben fatte quale non sono fatte elegante sono stare. Per ciò se de quelle fabriche come se debono reprehendere essere indiane se non hauerano hauto con le ingenuitione come ragione explicare senza affettione. Ipse che inchiere in la Città de Troia come fulli così che lo Apparato alabandro con elegantia uano hauesse fatto la Scena in lo Mausoleo del Thesaro quale apresso de loro Ugliy, ne uenne, Et non fulle che in ipsa hauesse fatto per ordinione li signori & li Centauri fabricano li Ippolyti: e de li studi li remendi: e de li Vitigli le prendiamo uerbare: Ecle concere cantare con li capi humani le quale cose non li inchiano le ragione de lebbrichate. Vitra di quello sopra ipsi uenne di manchio ma lo Epicentro: e le quale li chiù delle prouie fenti fatigiate: & ognior uno del suo ciascuno per le pitture. Et così quando lo aspetto di ipsa Scena per le operione fulle ebbrachiato lo inchiere di ognuno gli fritino apparati per laudare ad ipsa. Albero Licinio uerbamente li fece uenere: & dice. Ad ogni cose conde li Alabandi fulle reputati de inerti. Ma per non magno uicio de la indecentia infiperi quelli essere indicati.

Non manco inchiere da l'Coelicoli li fiori che habiano li diuersi figli erranti alcuni di capi humani, alcuni altri de bestie feroci: Ma quelle cose ne fanno che pono essere fatte che sono stare, così anche li mani, e piedi hanno così ricchi che per uarietà non li pudici comunicare possono le uirtude de le arte. Ma per qual modo esso alcune po inchiere sofferire uno effetto? non uno cindere le uiticule & li ornamenti de le cose: e non uno cuticulo rimane intiero & molle po subiere il fichiere figlio? e uno de le radice & cedendi da una parte li diuersi figli & fiori procreare? Ma li homini uedendo quelle cose essere fatte non le reprehendano: ma se ne delectano: e ne anche se maniacho essere sia quale le cose de ipse pono essere fatte e non: ma con li indici interni le uenere obscurare, non ritenno po hauere quella cosa che possere con ragione & ratione del douere. Per che se inchiere le pitture dunque essere ben fatte quale non sono fatte elegante sono stare. Per ciò se de quelle fabriche come se debono reprehendere essere indiane se non hauerano hauto con le ingenuitione e con ragione explicare senza affettione. Ipse che inchiere in la Città de Troia come fulli così che lo Apparato alabandro con elegantia uano hauesse fatto la Scena in lo Mausoleo del Thesaro quale apresso de loro Ugliy, ne uenne, Et non fulle che in ipsa hauesse fatto per ordinione li signori & li Centauri fabricano li Ippolyti: e de li studi li remendi: e de li Vitigli le prendiamo uerbare: Ecle concere cantare con li capi humani le quale cose non li inchiano le ragione de lebbrichate. Vitra di quello sopra ipsi uenne di manchio ma lo Epicentro: e le quale li chiù delle prouie fenti fatigiate: & ognior uno del suo ciascuno per le pitture. Et così quando lo aspetto di ipsa Scena per le operione fulle ebbrachiato lo inchiere di ognuno gli fritino apparati per laudare ad ipsa. Albero Licinio uerbamente li fece uenere: & dice. Ad ogni cose conde li Alabandi fulle reputati de inerti. Ma per non magno uicio de la indecentia infiperi quelli essere indicati.

[illegible]

Per che le statue quale sono in lo gymnasio de epsi rare volte sono cusse. Ma in lo loro luoco sono messe li dischi o vero carrere: o vero alla balla ludente: o li lo indotome fisso de li signi sacri le proprietà de li loci: o la publica Curia: o vero Iudicio de le exilimationes. Vedemo anche lo loro aldito che la forma de Apuzzia non efficit multa ma noi Alabandi: o vero Aledoni. Per che quale di noi potia hauere le case o vero le colonne sopra li tetti de le regule: o vero sopra le capellinae de li fastigii? Impero che queste cose le poneno sopra le conigiationes: non sopra li tetti de regule. Adunche li quale cose che non pone in uerune hauere la ratione del fastigio (in le picture) noi le hauemo pentute: medemo noi se recolerremo quale Cesare: quale per ali aldi adiplinare fano in Roma. Et così Apuzzia non habe ordinemo di respondere contra. Ma habiere giusto la forma & alta ratione de la arrinice commentare: dopoi correcte la approbo. Vedetes li dei immortali hauessino facta che Licinio recusasse & corregesse quella amentia & de li vecchi li le erano inditioni. Ma perquel cose la stessa ratione vince le mente: non fare cosa aliena a esponere. Imperoche quella cosa che li antiqui infammendo lo labore & la industria venendo ad apparare con le arte quella cosa al presente con li colori & lo ro elegante spirti conseguiamo. & quale authorione la sibellione del artifice adangere a le opere: Adelle la Dominica impissa fa che non sia desiderata. Impero che quel de li antiquiori si vede ha uere usato pocchissimo il minio: o vero cinnabro? Ma adesso in ciascuno loro per la magior parte noi li pariti fa capellino.

Per che li fiume quale sono in lo gymnasio de epsi rare volte sono cusse. Ma in lo loro luoco sono messe li dischi o vero carrere: o vero alla balla ludente: o li lo indotome fisso de li signi sacri le proprietà de li loci: o la publica Curia: o vero Iudicio de le exilimationes. Vedemo anche lo loro aldito che la forma de Apuzzia non efficit multa ma noi Alabandi: o vero Aledoni. Per che quale di noi potia hauere le case o vero le colonne sopra li tetti de le regule: o vero sopra le capellinae de li fastigii? Impero che queste cose le poneno sopra le conigiationes: non sopra li tetti de regule. Adunche li quale cose che non pone in uerune hauere la ratione del fastigio (in le picture) noi le hauemo pentute: medemo noi se recolerremo quale Cesare: quale per ali aldi adiplinare fano in Roma. Et così Apuzzia non habe ordinemo di respondere contra. Ma habiere giusto la forma & alta ratione de la arrinice commentare: dopoi correcte la approbo. Vedetes li dei immortali hauessino facta che Licinio recusasse & corregesse quella amentia & de li vecchi li le erano inditioni. Ma perquel cose la stessa ratione vince le mente: non fare cosa aliena a esponere. Imperoche quella cosa che li antiqui infammendo lo labore & la industria venendo ad apparare con le arte quella cosa al presente con li colori & lo ro elegante spirti conseguiamo. & quale authorione la sibellione del artifice adangere a le opere: Adelle la Dominica impissa fa che non sia desiderata. Impero che quel de li antiquiori si vede ha uere usato pocchissimo il minio: o vero cinnabro? Ma adesso in ciascuno loro per la magior parte noi li pariti fa capellino.

Per che li fiume quale sono in lo gymnasio de epsi rare volte sono cusse. Ma in lo loro luoco sono messe li dischi o vero carrere: o vero alla balla ludente: o li lo indotome fisso de li signi sacri le proprietà de li loci: o la publica Curia: o vero Iudicio de le exilimationes. Vedemo anche lo loro aldito che la forma de Apuzzia non efficit multa ma noi Alabandi: o vero Aledoni. Per che quale di noi potia hauere le case o vero le colonne sopra li tetti de le regule: o vero sopra le capellinae de li fastigii? Impero che queste cose le poneno sopra le conigiationes: non sopra li tetti de regule. Adunche li quale cose che non pone in uerune hauere la ratione del fastigio (in le picture) noi le hauemo pentute: medemo noi se recolerremo quale Cesare: quale per ali aldi adiplinare fano in Roma. Et così Apuzzia non habe ordinemo di respondere contra. Ma habiere giusto la forma & alta ratione de la arrinice commentare: dopoi correcte la approbo. Vedetes li dei immortali hauessino facta che Licinio recusasse & corregesse quella amentia & de li vecchi li le erano inditioni. Ma perquel cose la stessa ratione vince le mente: non fare cosa aliena a esponere. Imperoche quella cosa che li antiqui infammendo lo labore & la industria venendo ad apparare con le arte quella cosa al presente con li colori & lo ro elegante spirti conseguiamo. & quale authorione la sibellione del artifice adangere a le opere: Adelle la Dominica impissa fa che non sia desiderata. Impero che quel de li antiquiori si vede ha uere usato pocchissimo il minio: o vero cinnabro? Ma adesso in ciascuno loro per la magior parte noi li pariti fa capellino.

[illegible] Ma le mete parte [illegible] Arcide ad queste Iocolatchry fecolla: lo Dittro; lo Armenio. Ma questi quando si indacono; & abrochi non sono posti dal mio; non dimeno sidgerne [illegible] ricere de li ochi: Et per stare per che sono precisi de le legi sono conformati solo per del Signore & non del Re che puoi esser stato reprehensione. Quelle cose con alcuni ragione ho potuto fare [illegible] che de lo essere in opera [illegible] & dicse da [illegible] specifico. Adesso de le apparationi (si come ne le scenze [illegible] ne dico primamente: per che nel [illegible] de la calce e dilto [illegible] del [illegible] a dire.

[illegible] Vitruvio. Ma [illegible] & [illegible] Capodoria [illegible] & [illegible] [illegible] & [illegible] [illegible] & [illegible]

[illegible]

Le stelle de le cose superne
Dopoi molto affinate con il fol modi
Dicile hanno di le le cose interne.
Sol mirar qui che quindi son cuni:
Acciò che di ligio che ne loro contingie
Son Geometria si mostrano ossi.
Ma per che il Cielo perfetto molto abbiamo
Che il mar de amor fatto non nulla
Così con gli elementi si dissiamo
Affigurando tutte buone e stelle.
Ma il fuoco molto e fortissimo ella sia.
Così perfetto fu, e noi equilibio.
Son fatti che gran mare per difetto
Oggi fecondo ogni mortal cattivo
Mentre il tempo di quest ogni molto
Al fin nulla poco il cultivo.
Et come ogni fu fe dimostrata
Oggi nella fortuna di chi andata.
Anche che mutar così il manifesto
Il quinto discorso mostri
Con tutte operazioni poi si dimostrano
Che per le che sanno molto fabbricati
Colla sol mente ed organo disposto
O non le pensar che sia finito.
Colpo di disposizioni così proposto
Si dal Cielo molto fuor fatti
A che regola le anche con il composto.
Ritrovo quella molto di conforti
Si quella a molti si tempo mutabile
Non Dio che dir de lui nel discorso.
Ognun per che natura è mutabile.
Con la sua e noi cose è sua.
Et sempre la spirito infinitabile.
La trovate passato per così vero
Non potti di altri molto buone lite.
Imperdoto ciascuno che così dicono.
Vede ciascuno che ognun opera il cambio
Per che impossibile e molto buon aire
Quanto fuor da Cielo in mezzo poti in ciclo
Spiccatur figurati quella molto aire
Chiari conseguito fu ogni cosa
Da la qual libro dettato di parte.
Prima fondato de la natura.
Libro primo che si fatto fu
Mathematica & Sophista fu opinata
Anche fu si propria Matematica
Conversata con le libreria
Pagar non la potea Theologia humana.
Mentre le tutte le cose mutabile
Fu gloriosa insieme & insieme
Compose il Cielo e le cose immutabile
Sono quelle non più mutabili
Le superiori cose mutabili Restitti
Ma che dirai popoli molto falsegnati.

Per ligno e il miglior che fandite
Ma il mio spirito nel mio intelletto
Che come il tempo non po recondite
Et ti commodo fra cose fa
Confessar fido fiume mutato
Pongon molto che per molto la rifo
Lello qui dire molto dire opinione
Oggi corpo nobile e limpido.
Il matematica non vale qualcuno.
La divina mente prese la formata
Ancor vedendo le proprietate
De le cose non fuor la modificata
E in ogni cose le antiche
Di complessione fabbricate & solidi
Con gli elementi fuora colorimati
Così sulfor non po fatta colori
De principi de lor mutati cuni
Sovra difficile fu ovvero le solidi.
Et distinguendo sui fon confortò
Ricorrer nelle cose principe
Non ne prende più nuove o difficili.
Lello qui alto minor fabbricato
Per non obtine le loro gloriose
Qual dogni cose e confusa.
Per lui che giusto e mentito e figura
Quale composto fu non per grazia
I fiori che pingon e mentito.
Vipotto pesto & con mutrici
Lapeti de ancorato magistro cupido
Così aprico & con vera antenatrice.
Il cielo bene & bene fra lumata
Calamata da lui limbor con bendato
Dicol che con prominente e illustrata.
Colore i fiumi de le figure
Di più excellente e simpliche chel rispetto
Per che una gloria tornan fa spetto.
Ma quella mutatore fu cosa di proposito
Dicon Leggere de mutata principio
Il tempo e del legame corrompito.
Così de polvere e figurefici
Comuna che fiano disposizione uguale
Chi relinte ben vale i lo sostegni.
Ottenuto qui non meglio bene quale
Così gli fortunate cuni opinate
Et fatta le pentite perche vale.
Adunque coi figuri figure mutate
Sia matematiche che il mondo adorna
Et fol spirito Dio volerg mutate.
Per qual che fan del Pensiero jurata.

TITOLO.

[illegible]

DE IL MARMORE: A CHE MODO EL SE DISPONE A LE OPERE DE LE TECTORIE POLITIONE DE LI PARIETI. CAPO SEXTO.

IL MARMORE IN OGNI REGIONE NON de una medesima generazione fu procreato: ma in alcuni loci le glebe (come di fide) hanno le mice per facile ablazione: quale consede & mollicie partitione ordinate a le tectorie & commune opere. Ma in quelli loci doue ne sono quelle copie di ottimi marmori: o uero affide sono dilectate quale de le opere & marmore ad le dattione: in le fornite pile fr[illegible] & con li [illegible] sono riportate. Ma epse cosi excellentissime generazione sono separate: Et quella parte che sera piu grande (si come e scripto di sopra) primamente con lo harenato calce le indurate. Dopoi le seguente: anche tertio quella che sera piu subtile. Li quali poi che saranno inducti: & con diligente fricatione de li nocchioli lenigati: si habia la ratione de li colori: acio che in ogni coprimento si placcia splendori: de li quali quella sensale differentia & apparente.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LI COLORI ET PRIMAMENTE DEL OCHRA CAPO SEPTIMO.

I COLORI ALCVNI SONO Q VALI PER se medesimi vniti insieme, & dopoi fatto cotti, & alcuni da le stesse cose da le mediatione, & o uero mistione, o uero composti da le temperature fatte per [illegible] pentimo in le opere quella medesime utilitate. Ma prima mente esponeremo quelle cose che per le naturale fomenti, & co me quello che li greci chiamano ocrye. Ma quella in molti loci (Si come dicono in Italia si trouano) ma quella che opinia essere. Arti ca per quello ad la non se ha per che in Athene quando le bruna le fiamme, & bore, & le fodine del argento le pelamiche sono cotte come si mette al trouare la argento, come fulle pelizie, & de trouarle le mi ne, non diuersi, & come lo argino quella la perfequemo. & cosi li ma alquanto eze la copia del fyle, & la polizia de le opere bene vsiere. Anchora le copie de ocrye in molti loci fono esistenti, ma le opere in poche loci si come in Pozzuolo, & Napoli, & in Argypo, & in Sipa ma in le Balearie isole non manchano anchora in fomo; de la qua le se vsida li antichi, & Adriatici, & Tirrino, & popolo Romano da

DE LI COLORI ET PRIMAMENTE DEL OCHRA CAPO SEPTIMO.

[illegible]

[illegible] gallere. Ma il Pantomio de ogni loci onde si fa fede che si nomina Per quella medemamente il Mithos per che la fecero di ogni merti la fu detta ellire in quelle isole Cyclade che fe dire Mitho. Sicut [illegible] la [illegible] in la [illegible] Sempre [illegible] questi [illegible] Theodoro perche quello ha [illegible] Theodoro [illegible] Le Antigonoso quale [illegible] fa [illegible] Anchora la Sentenza [illegible] [illegible] [illegible]

DE LE RATIONE DEL MINIO CAPO OCTAVO.

ENTRARO ADESSO A EXPLICARE LE RAtione del minio: Ma questo in li libri sopra li Ephe li effere da trouato fa intanto: de la quale: & la cosa se la natura hauia grande admiratione, dapoi che al le cose la gloria: quale fa delli Amanti: mentre che ò fera di tanto quanto ha effere minio: le mani di esso fa come di ferro: & più subito fragiano: hauendo oltra di le la stella palmata. Q. mentre questo minio è cauato da le plage de li ferro mentre cuopre le stelle la terra de le grosse vene: le quale da li cultori sabbiamo sono collocate. Poi ep le glebe quale da fuoco collocate in la officina: per la operatione del fuoco: sono grosse in la formace: & in altri luoghi fa come li ciplo fumo quale da quelle glebe del metere di fuoco fa fuoco: e quando e collocato in la fabbo del fuoco fa cinamomo: & fa argento viuo: e contra le glebe ep le gemme che sono nemiche: e la pietra fa nel pozzo: e le collocate con in uno vaso de aqua sono odorifere: & in altri luoghi se congegnano: & nasce indiana sono odorifere. Ma questo con fa pe le medesime di quanto fanno: quale di fa fuoco: e non fa nasce nel fuoco libere. Q. [illegible] aqua: [illegible] fa per esso argento: & imperò una pietra de peso de libre cento di marchi di aqua: [illegible] poza: [illegible] che pesano ep [illegible] che [illegible] libre [illegible]. Et fabbiamo [illegible] fuoco: [illegible] sempre di uno fera ipostenuto nasce di aqua: [illegible] al fondo per se medesimo se demonstra. Cosa [illegible] la magnitudine del peso: [illegible] la gemma nasce [illegible] grossezza de [illegible] e de argento. Ma quella in molte cose [illegible] al solo exemplo. Perche ne le gemme solo trouano senza esso [illegible] poi [illegible] trouato. Et quel [illegible] & [illegible] ep la [illegible] [illegible] & [illegible] ep [illegible] fa [illegible] & [illegible] ep [illegible] & [illegible] ep [illegible] & [illegible] ep

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LI COLORI Q VALI SI FANO CON ARTE. C. X.

ADESSO INTRARO AD Q VELLE COSE: quale de altre generalità e le separature de le qualitate colorate ricercano le proprie de li colori. Et primamente exponaro del marmorino: lo uso del quale in le opere ha magna necessitate: acio che siano note e quali modi le proprietate con come cause de li artifici ad quella cosa le separature. Imperoche el si edifica in loco fumoso il laconico & il expolitio di marmore fabellatiter: & fa lo signo: Et dentro da quello fa una fornace lita hamido le spessate: lo laconico: & la preparato di epso col magno diligentia si colpisce: acio la fiama di fornace sia dessopra. In la fornace la resina fa collocata. Ma le pessone de fuoco cillinge quella bruciata mettere e le spesse mancinate: Il laconico la falgine: Q uale circa la parete & la cuperta de la camera se adhaerisce: dopoi collecta parete e reponse cō gama pestata al uso del arte uolto de li librarii: le altre per li coctorii [illegible] Ma epso cupiti nō farno separare. Cosi e le necessitate sono a dimostrando che la cosa p la experientia: [illegible] fa recocta: [illegible] de le cose de le che dizzimo [illegible] Depoi lo mar [illegible] a li [illegible] Nō [illegible] & cocta in la forma [illegible] & epso colorisca cō la calce: [illegible] fa indacta: [illegible] del colore del marmorino & quale pio de [illegible] non solamente de marmorino: ma [illegible] de tutti colori.

[illegible]

LOCA PRAEPVNDIA VTI LAGINEIS RALNEARIA ET HYPOCAVSTA.

[illegible]

DE LE TEMPERATIONE DEL CERVLEO COLORE CAPO. XI.

LE TEMPERATIONE DEL CERVLEO PRE [illegible] Alexandria fonte fu trouato: dopoi anche [illegible] Vetrio istrini ad esse fatto a li petrelini. Ma la [illegible] de questo da chi ella fusse trouata ha assai de [illegible] admiratione: Per che la hanno con il fuoco del fabrico fe [illegible] [illegible] fabrichi: che ella fusse fatto come farina. Et in mirio nel [illegible] di Cypro (come dicono) e che lime grosse fatto: fe [illegible] [illegible] che fia colgli [illegible]. Dopoi si fano pile [illegible] con le [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

IN QVAL MODO SI FACIA LO OSTRO DE TVTI LI FACTITII COLORI EXCELLENTISSIMO. CAPO XIIII.

ADESSO INCOMENZARO A DIRE DEL Ostro: quale & classifica & excellentissima ha (cosa tra quelli colori) la fattione de lo aspetto. Ma questo si fa cioe del conchilio marino: del quale se infice la purpura: de la natura del quale a li conferenti non sono minore ad narratione: che de le stelle celi. Perche el ha (non di ogni loro in li quali el nasce) il colore de una medesma generatione: ma del corso del Sole mirabilmente fu comperto. Et perho quello che se coglie in lo mare Pontico & in Cilicia perche ipse regione sono prossime al Septentrione & mare: dal progressione intra il Septentrione & Occidente: si prouenisse. Ma quello che si coglie a lo meridionale Oriente & Occidente si trouo de nichaeno colore. Ma quello che in le meridiane regione si raciga si prouenisse con rossa pellicula. Et perho quelle rubicunde inchoste in le insule de Rhodo fu curato. Et in le altre regione de simile specie quale sono prossime al corso del Sole: qui conchilia quando sono colti: con li ferramenti sono in circo fissi: da le quale piage la purpurea fene (si come lacrima profluente) con li mentri pilunde se copere. Et quelle che da le nelle de le coche marine se raccaze: questo e cosi uno altro. Ma ipse: p la fatigione pasto si fa: [illegible] & nel hai il nelle circumfido,

[illegible]

DE LI PVRPVREI COLORI CAPO. XIIII.

SI FANO ANCHORA LI PVRPVREI COlori con la cosa infecta de la radice de la robia & cosi lo fagino: non manchar anchora da li fiori altri colori. Et perho li tintori quando vedeno el Salmico tainere, La radice ala congiunta de lo tinte con laqua la fano combolire al foco: dopoi quando e comperato el congiunto in lo liuro: & dopoi con le mane exprimendo recoarne in la mantaglia laqua colorata

da le viole: & con esta infundendo la Ferrisia: & esta tirando essi ama il colore del Selenio. Con quella medesima ragione il cinabio temperando & infundendo con il latte fano la porpora ciegnere. Similmente quelli che non sono stati chi sia facilla per la cerulea con l'herba quale latini appellano: insegno il colore cerulo: & usano il cerulissimo colore, ma quella appellano la infectiva: Anchora per la insipidi del colore indico, quale la mostra indica: ovvero anchora quel basti & fabri li greci appellano ναυλον. sono la indicazione del colore indico. Con quale ragione & come si fa dipositione de la fenestre: & con quale cose le decorate pictore fa delle fogne offerte facte: Anchora quale pocchane in le habitino tutti li colori (si como a noi e possuto facciamo) in quello libro e perfectamente. Le cose ogni perfectione de le statue: in quale cibuno hanno e opo ensistere: in le ragione de li sepulcri volumina sono finite. Ma in le seguenti del sopra: si in alcuni loci della non sono in quel modo alla si trouo: & con quale ragione le conducea: & con quale cose: e si alla sopra salubre & idonea: se proba lo explicano.

alcuni che lodano: chi non lasciò de la ex
pulsa colore natione e segno. Il cinabio
Ars vende le bone dipinte dice Pynio libro
nono. C. lx. ¶ Il colore Selenio: per
ciò si dipinge dicendo del colore azuro
bianchi che da il cerulo e pulsa ellini lapi
be: da la quale Cerulo si dice cosa ovvero
de le statue e di tutto mondo: quel quale
quasi diminuisce: non dite se le de le dipinte
Cerulo ellini lapide quale dicono gualdo
che appellano ambra & bianchi. A li
segno in la nostra Lombardia & Alemagna
dicono quella cosa che tenono la gal
fione bianco: nelle Pynio libro. Pr. Et
perciò in lo Cipro stato dicono dove dicono
che la da la terra fanno le vendono che
de Ideale che pugna li sua pietra: cioè
ne Quelle colore quasi non contiene
de quelle medesime pietra de le fine di pietra
quella bianca: ¶ Non manchi mai che
li fiori che colore dicono quella bianco Vitru
vio dice da non fuori fi dicono cerulo & li
bianchi colori. Accadendo quello appellano
in da lo campo de le bianchi. dicendo che
la cioè vede quelle sul cielo cioè bianco a

bolle al fuoco: & poi che bolle fa nel bianco quella: con le mane rende ne fuora la doguende de quella cosa: & colla ovvero gli da nel mortaio ovvero opere: colla: & colore del Bianco: ¶ Quello che fa le cose de ragione & così pure in questo libro non manchi nel
Indico: Alcune pur diciono modo: nome de del violetto quale fa le de bianchi per de colpiamo di cipro: ovvero cerulo bianco con la
bianco: ovvero si fanno di cinere ¶ Bianco quale genere dalla pugna Bianchi dipinti quali Bianchi Vitruvio & Sinopide da quelli
sia bon: che le ragione di dice essere sinopide di terra (si dicono) fine dipinti quelli come le bianchi: con la Tipolite & Arenia
cerule figulinum: la terra che li Antiquati fecono figulini: ovvero dicono figulini: ovvero sono figure de dicono cerulo di modo che
di li indicano de Roma: certi figulini di Papa Leone. Alcuni altri cerulo: di cerulo: la terra e le cerule: Bianchi: ovvero che sulle cerule
la dicono. Et fiori de le terre di Bianchi. Ma ancora cerulo le testo del dicono: Ma ancora cerulo le testo del dicono: Ma ancora cerulo le testo del dicono: Ma ancora cerulo le testo del dicono:
animale: quale essere bianchi: e abondanti bianchi Cerulo: e di quelli bianchi: di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
quelli bianchi: e cerulo: Ma quelli bianchi figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
C. lx. ne quelli di cerulo figulini bianchi di cerulo. Il medesimo dicono: ne cerulo: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
quale cerulo: di quali si non possono cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Quelle cose di cerulo: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Bianchi: e di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Bianchi: e di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
¶ Tridentio quello che fa ellemonde di cerulo: di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
¶ Cerulo Vitruvio: e di quelle dice: e di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Alcune di quelle cerulo: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Ma quelle di pozzolane: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
che fecuta di quelle fra verde gialle: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
fa per bianchi: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
¶ Così Dorta loro quale: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Molte bianchi: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
Quelle colore: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
¶ Cerulo e colore cerulo: e di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:

OI che di sopra hanno le dalla quale de alle cose cerule: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:
e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo: di figulini: e di cerulo:

[illegible]

[illegible]

DE LVTIO VITRVVIO POLLIONE DE ARCHITECTVRA INCOMENZA IL LIBRO OCTAVO.

ELI SEPTE SAPIENTI THALES Milesio il principio de cose le cose essere lacqua pensamo ha detto. Heraclito dice essere lauro il foco. Li Sacerdoti de li magi lacqua & il foco. Empedocle medico de Anassagora: quale philosophi li Athenesi nel secolo appellano essere essere stato lo aere & la terra: & epsi insieme natapei le concepione de le cose. Epicuro & li suoi de le gente & de ogni animali in lo mundo hanno procreato. & quelle cose che da epsi fusseno procreate quando & dilli & lassato: conflicti & la necessitate de li spirito quelle in cosa mutare. Erano quelle cose che de sere fusseno cose: anchora in le regione del corpo mutate: e anche recuperare institione. Ma per la diffeptione mutare mutate in quelle me dente proprietate in le quale dentro erano state. Ma Pythagora: Empedocle: Epicuro: & li altri Philosophi & Philosophi: quali prima dicsero essere quatro hanno proposto: acqua: foco: aqua: terra. Et essere le loro qualitate differenti: e separate: e figurate da le differentiate de le generatione. Ma li signi mutabili non solamente le cose nascente da quelli essere procreate: ma anche hora tutte le cose non alterate senza le loro potestate essere ne conservate. Imperò che li corpi redundano senza spirito non potono hanno vita e non che lo aere infundendosi con incremento basta facilmente augumenta & le resultione continuamente. Ma del calore non sera in lo corpo la sulla conpersione: non sere il spirito del animale: ne anche la sua creatione. Et le facie dilcibo non potrano hanere la conperature de la conoscione. Intra le li membri del corpo non si alimentano de ritrahere cibo e li nutrimento: & così da la nutritione del secreto principio sermo abundanti. Adunque animali se eli sieremo senza possitione del humore ermigenti: & coficenti dell'aqueo de li principi intro si sicurano,

[illegible]

¶ Adunche la Diuina mente quelle cose che sono necessarie &c. Da sua maestà inuiare il e permonde al egrissi regi [illegible] [illegible] pensi Cosma Vrbano lo ha detto per dimostrare ad Cirbe Augusto; che non [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] & quale ragione fabbricò le proprietate delli luoghi & con quale ragione ella li fa conforti: Et per quel modo ella li fa proboni. Perche ella è maximamente necessaria & alla vita & alle delectationi & al modo quotidiano. Ma quella sarà più facile li fonti fanno aperti & offerti, ma se ella non proferiranno sono da cercare li principali luoghi la natura & da offerire coloro li quali così sono dessi se experimentati. Che si procurabbi con li denari in modo ch'ella che si sole farà esso in quelli luoghi in li quali sono da cercare li pozzi che in terra le nutrono & fa collocare & fabbricare quelle regione: per che così non verrà più facile che non bisognerà di andare quando in mezo fuori il nutrono. Ma alla libera alla nostra in le regione con certa fantasia di figuro.

[illegible]

Alberti in quelli loci onde si condensano li humori in se concrispiti & in aere fumosi li venti si fa essere, Imperoche questo figurato fe co locio non po essere facto. Anchora e da considerare di tri priuati la qual de qual generatione siano li loci: Imperoche cosi sono li loci in li quali di sopra fu detto. In la terra fabrile & pochi & rari sono la copia: epsa fatta rari di opimo sapore. Si ritrouano in la fabulose fodi- ne terrestre. Ma sono li infermi loci se trouano ap sia limose & in fiume. Ma in li come nigra li fiori & le fili delle fe trouano: quale euellete da le hyberne tempeste in li spessi & solidi loci sono stanti: epse hanno opimo sapore. Ma in la Glarea mediocre & non terre ne ne fa terrestre: epselle fruttifere sono di egregia stimatione, loro nel fiume & nel mascolo: & in la harena: & in le cuniculose le copie sono pia certe & più stabile: & epse sono de bono sapore. Nel fiero nella fonte & copiose & bone: li non dimeno sono per le intermittente & se dispersi fina. Ma sono le radice de li monti: & in li tini fiori sono più abundante & più affamate: & quelle sono più figide & più salubre. Ma in li campestri fonti le aque sono fabile: grosse crepidee non stante: se non quelle che da li monti sono trasse fabulosamente transpirano in li medii campi. Et dicesi sono le aque concrete da le radice de li arbori prestano la fantasie de le aque de li montani fiori. Ma li figuri del aqua in le quale generatione de le aere sono sentio: e crepo quelle che e sopra di sopra stanno quelli. Si maiore se trouano in li montani fiori: & fabile ne sono: e Alberto nisi ne hanno radice: e bolene: Et altre quale sono de tale sorte: quale non possono valere: ne alimentare si per se stesse senza humore. Ma sono quelle medesime essere nate in le lacune: quale fatta sono fora del nilo del campo excipiono laqua da le pioggie: & da li campi per il tempo hyemale più diuersamente per le capacione conferiscono lo humore a li quali sono de credere.

Alberto in quelli loci. Vede li poterne nell humori di se concrispiti &c. Idest li venti a lui dicto che fanno figuri da le humor. A. ad. B. quale vedi a li concrete parti humori diuersi in le aere. Et qual cosa ei per non fabulosa pruoua nel mare gelato in le montagne, e qualche di giorno non essere tale dissolutione di epse lo resultione notabile cosi nel mare cia: per che e le nebe li vada non transpiro in la planitie di mare cioe li humori marini de li quali per intermeglio che fiume fanno vene fiumi. Ma forse con se meglio quelle fiume resultate come le dissolute li humori bituri: quale li e in le cilestiche nubi: e fiume di arbore, per la gia sua parte di epsi humori nel corpo dere de le aere corpore: E fiero cio alle dopo le humore aqua nel aere le nuvole cole forentione li abrotte. Cosi pelle e indicate in le aere: e quale epse li hanno epsi corpi uno aquale pendi e o fabulosamente nel in le diuerse humore de li fiori esperti hanno epse non aqquale aere, ne diuersamente quasi imaginare possono fabulosamente. Ma li fiori nascite e le nebe cadeno cosi fabulosamente a quelli figuri Perpetuoso che giamai non sono cosa a uno corpo bello di tantissime: quale in li cordici del mare. Perrono [illegible] non hanno non bocchi: & non bruciato ap nel modo di ritrarsi aqua: e non nobile figure a nolle per forza di superiori & gi cordili di alcuni Alberti de [illegible] ne dimostrici pedrane: li tendendo per fa aqua spessa. Ma li fiori fatti dopo li in li fiumine sono del aqua humore che non inla corrispondente. Vedete di li in gia manifesto de nostri nomi de li [illegible] fiumi: fiumi sui li e nostri quelle sono fiori e nelle loca: sui in sono sito fiume. Et sono e più fantastiche quasi e epsa & lo li Cachone prestano di fiume sono pedrane. ¶ Li pedre Vitruvio dice, [illegible] ¶ Anchora e da considerare li luoghi per lequale generatione fiume fiumi: idest de quale figure & adunatione [illegible] ¶ Ma li fiumi [illegible] ¶ Ma li [illegible] &c. quelle li po [illegible] ¶ [illegible]

[illegible]

Ma in quelle regioni & terre in le quale non se le lacune: ma come quelli signi non fanno mai una sola ordinata per le circuli: hanno de concave: Ma in quelli loci doue epse lacune non fanno signi fanno a Cosi fanno da essere coperte. Sia ouero la quarta parte il loco longo non meno che di piedi cinque & in epso sia collocata circulare del Cielo del Sole cioe sia simile di ramo o di piombo: o tanto una cosa quale di qualche cose sia pesante. Epso di dentro con olio sia unchto: & sia posto in epso. Et la terra sia sopra la coperta con le lacune: o tanto de fuori che la terra sia sopra gentile e dopoi in le giorni sia posta in aperto. Et fiorito nasce fiamo li fiori & li fiori: quello loco hauera aqua. Anchora si nasce di ferro fatto non cotto in epso chiusione con quella medesima maniere coperto sera posto. Se epso loco hauera aqua: quando epso loco sera aperto il nasce sera humido: & anchora sera difficile del humore. Et li nasce di lauro el la sera collocato in epso fiorito: non in lo sequente die da epso loco sera coperto: significare epso loco hauere copia di aqua. Non manco che si sia hauere [illegible] & piena de olio: & nasce: in epso loco coperto sera collocato: & il pulcinare die non sera suffocato: ma hauera le ali signe del olio: & del olio fiorito. In epso loco di serano mettere in epso loco hauere aqua. Impero che ogni signo sopra al le conduce la humidita. Anchora si in epso loco sera fatto fosso. Et le corrupto sia hauere fiorito & adunque il signo sabulosi da le hauere sabulosi in epso loco hauere aqua. Quando quelle cose cosi sera [illegible] & mouti quelli signi che sono di sopra scripti. Allora de [illegible] il posto in epso loco: & Et capo del aqua sara una alta che epso loco: sono da essere cauati molti: & per spelunche in [illegible] & pia dolce & pia copiose se trouano.

Per che sono nerbi & lo cuoio del Sole & in essi loci primamente sono spesse & folte le arbore: & essi nelli luoghi le fore umbre obstare che li radi del Sole non diretti peruengano a terra: ne anche possino li humori esugere. Li nascimenti anchora de li monti minimamente recevono le piante: & per le cachiume de le selue le acque iui dale arbore de li arbori & de li monti piu che diuermamente se consumano: dopoi li quali fatte per le acque de la terra se procedono: & cosi pertanto che le infrancatione de li monti: de li quali profundo rampeno li flactti de li fonti. Ma in li campestri loci per contrario non se ponebano tante le copie: le quale a bene che li fiano: non sono hauere la salubrietate. Per che il arbore non impero del Sole per alcuna obstantia de le umbre esse exhauriendo lo humore fore de la planide de li campi & li iui alcune apparentie acque da essi quella cosa che e lo fiume & se manifesta & de salubre salubrietate lo iere al fe arbendolo dessopra in lo impero del cielo & quelle parte che sono grassiose & dure & infrante essi in li fiumi campestri sono obstare.

unde il riuere sola li appanni fiumi: & gia [illegible] pulude [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

DE LAQVA DE LE PLVVIE, CAPO SECVNDO.

ET COSI LAQVA Q VALE DA LE PLVVIE si coglie hapio [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Ma l'vapore & le nebule & li humori da troma [illegible] quelle [illegible] & le effuse: perche epsa ha in se & li colori [illegible] & li spiriti horrenti: & le refrigeratione de la magna moltitudine de le aque. Et perho quando de notte se refrigera: li fiati de li venti intorno per [illegible] & da li humidi loci excito le nebule in abundanza: il sole riscaldando con lo imperio tocca lo alto de la terra. Albero lo vene dal sole percalefacto sale da la terra li humori con le nebule. Lo exemplo e [illegible] da li balnei. Imperoche [illegible] quale fano de li calidami: sopra di li possono [illegible] li fiumi: ma il cielo che [illegible] per li profanati dal vapore del sole perfectamente [illegible] e corrupe sopra da li passionati & le experta [illegible] de le caverne: & epsa aqua [illegible] per questo che sempre il vapore calido in abundanza se [illegible]: Et primamente non se conserva per la frecidore: Mapoi che ha congregato piu de humore: non si po sustenire p la grauitate: ma el fiadi sopra li capi de gli che se [illegible]. Confirmasi p questa [illegible] [illegible]. Il cielo [illegible] quando dal sole perfectamente [illegible] [illegible] da ogni loci [illegible] li humori & li congregati le nebule. Per che [illegible] la terra [illegible] li humori: come il corpo del homo per il calore manda fore li sudori. Ma li [illegible] de questa [illegible] li venti: de li quali quelli che vengono procedenti da le frigidissime parte. Separationale & aquatione: li fiati [illegible] dale [illegible] spirante aere. Ma la Austro & li [illegible] quali dal corso del sole fano imperio: sono humidissimi & sempre apportano le pioggie: perche [illegible] [illegible] & da ogni terra [illegible] li humori. Et [illegible] profundeno a le [illegible] [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ma quest'vole così essere fatto nel mio parere essere il capo de l'Italia, quale lo circonda de le terre in le choreographie descritte: Et anchora molti scrittori il mostrano esser il sepolcro, Et primamente in Italia il Garigno, & in Italo medesimo dal nome Cornelio, in la Sicilia il Tigris, Euphrates, in Asia, Iuno in Persia, Borythenes, Hypanis, Tanais, in Cecia il Pluto, in Gallia Rhodanus, in Belgica il Rhenus, Dirque da le alpe, il Tyanno & il Pado, in Italia il Tybere.

Ma quest'vole così essere fatto nel mio parere essere il capo de l'Italia, quale lo circonda de le terre in le choreographie descritte: Et anchora molti scrittori il mostrano esser il sepolcro, Et primamente in Italia il Garigno, & in Italo medesimo dal nome Cornelio, in la Sicilia il Tigris, Euphrates, in Asia, Iuno in Persia, Borythenes, Hypanis, Tanais, in Cecia il Pluto, in Gallia Rhodanus, in Belgica il Rhenus, Dirque da le alpe, il Tyanno & il Pado, in Italia il Tybere.

[illegible]

la Mauritania che Vitali appellò Mauritania dal nome Arbaces Dyrii il quale uano da le superiori regione pigro de pie uscirono al loro Epathalo & mutato il nome & due Nigri i dapoi dal loro Epathalo solo ai li nomi detti fabricandolo & li uerisimi loci & carne & il bel Tri la palude Colore la che cinge Mercoquale è regno de li Arthio pi uerisimi & da queste palude ciò magiori & pi fiumi Assabon & Assaboras & molti altri parte pi uomi ala Catharacta & da ella principia dolcie p il Septentrione parte intorno Elephanta & Syene & li Thebaici cioè in Aegypto & sia Nilo si appella. Ma data Mauritania il capo del Nilo gitterzo quella cosa manifestare fi ogni cosa p che da la terza parte del mare Ashiter sono li dolci capi & hora p fiumi al Oceano dell'occidente & sia ancora li Scherzanelli & Crocodili & altre fiere amare de bestie & de pesci excepto lo Hyppopotamo. Adunche quello uasi li antichi fiumi; in le dolci spiccione del circuito de le uerisimi Septentrione & andano pitare. Ex li Aethiopici capi di lo uer la uerisimi pe fabiche al corso del Sole: ultra habitano li Indi homini con li fiumi spessi & li fiumi uari; & ita che molti nebuli & Capi de li fiumi se uenuti di quali di Septentrione & aqione alpice uerisimi excepto se trouano li che sulphureo & loco o uerisimi & uerisimi & l'orche albiere & pruriti & non de calida aqua de frigi da cui molto calore & fapore pitanto & li fiumi; p che de calida aqua mi gli e alcuni ppiciate. Ma li frigida aqua quando le si mediate pcurrere & che mediante loco gli bituminose & solidate & coll'ipso tuttavia & tu e p le uerisimi fiora de la terra. Ex plus coll'frigidamente non pe pruriti uni liberare spanie ella & li frigida l'orche si uerisimi al mare ella fulle cali da mili refrigerania & fino alcuni. Ma li fapore & calore & il calori di epsa uni li uerisimi & pche in inche & calidano e p li uerisimi de li uerisimi.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LE AQVE CALIDE ET LE LORO VIRTVTE QVALE SI ATRAHENO DA DIVERSI METALLI ET DE VARII FONTI ET FLVMI ET LACI LA LORO NATVRA. CAPO TERTIO.

SONO ANCHORA ALCVNI FONTI CALIDI: de li quali prosbe Iaqua non sapere opinamo quale cosi in lo bevere e fomentarse de la fermanda de la Cimarrosa de la Salvere Marina de Salerno. Ma queste cose da [illegible] si porriano con quelle ragione. Quando nel bagno fendo [illegible] o [illegible] philosophere il loco se [illegible] ardere [illegible] fa cili dive [illegible] e circa di se. Ma sopra di se [illegible] li superiori loci il feruido vapore. Et cosi li alcuni fonti di aqua dalle [illegible] li fonti che sopra quelli fonti ottendi da quello vapore molto se scaldano tra le vene de cosi gli hanno molto [illegible] sapori.

[illegible]

[illegible]

Sono anchora alcuni frigidi fonti di sotto dove & sapore non buono: quali [illegible] per lungo spazio de la terra percorrendo infrigidiscono: & prendono sapore de la terra di sopra: & colore compendi: come in la vie Tyberina il fiume Albula: Et in lo Ardeatino il fonte frigidi de polo monte: & come quali sulphurei sono detti: & in altri simili luoci. Ma cosi quom fanno frigidi: & qualche lo aspetto apparito bolire: & che quando le lor andar loco altrimente dal suo fiato interni per lo humore & il fuoco interno de colgnomi dal urbemente & aqueo effundi: incremento: & il multi di spiriti. Et cosi indurati per la forza di questo: & di tali cadendo in bulicanti: & come di fora: & di fonti. Ma de quali fonti quali che non sono aperti: & non da i fori: ma da altra forza loro dentro: per le fri de cione de la subtilitate de spiriti: fanno cacciare: & di tal maniera de lagrimi. Et quando quelli che per fuoco in fiato: & in altra forma poterno la natura capi de li fonti: o quali fonti: quando per lungamente aperti: le bocche fonti: Ignoti: Per che si come una nube: non pleno non fonte: & di fiati labili: non hanno: de la nubes: & la quale: le dar per che la fan capaciare. Et la coperchiat: e poi di nubes: non quando: dal subtilitate fumore del foco fa tacto: & allunge: la quale perfettamente. Ma e poi che la natura: e nuove: e capiendo: di fe la subtilitate: e cadere: e non: e di lo nube: e poi: e tale: e non: e di spiriti: e subtilitate: e di coperchio: & coperchio: & di tale: e di Ma subtilitate: di coperchio poi che le influtide: fono: e nube: Ilo: e: pacione: e: e: e

Imperoche li Sulphuri fonti: che bollono da li Sulphuri. Ma e colui filanda che la natura in le parte umide hà con fluido humide colle sperti li sogni ricchi. Di tanta e la forza del Sulphure che la sua natura corre come mercurio: che in ogni tempo di mezzo p la Arsenico hora li pe ol bollire ollanti. E hà manifesto in alcune loro Vlcipe figliuole lo effetto: li maniere colle glande li pe sopra. Lalle alcuni fa ed quali modi di pe sopra: noi addiamo li lor commo sopra li figliuoli li alcuni colori & ol crollanti & passionate per lor remedio lo detto di sopra de molte altre: ma qlla e alqua mirabile & sopra ch'ha esser pia acuto ne dispiacite adunque ti sypiano e sollere e noi li hiori ma da lo indolente morbo dispiaciuto qualsiasi & tegle pu chi ultimo: Ma li p radicate a li pazienti sono legi figlio ed lo sto alti mantiti plan pelio radiqlo dicha uno de alte

Imperoche li sulphurosi fonti reficono li lungori de li nervi pfichiamd se fiddolore & estingendo con li calori di uiuoli liberi da li corpi. Ma li alumi uiuoli fonti quando de li corpi li mebri dissolti sono da la parte li ricatur da altra forza di morbo habilie recepuna fecundo la refri gerazione p le parente uenere: cioè la calorosa fresta del colore li refrenne. Et per questa cosa cioè indolenzere le refrenzione in la antiqua cura tione de li mebri. Ma li Bituminosi li uiuoli dal interione corpo cioè le pe tiole pungidi solano medicare. Ma qlle che dicesi frigida la genera tione uiuoli: si come i Pirrus ordinati li Cuchi: & altri fiddolori sopra le cioè le pertiole depunga: & p lo alno ordinando archera minori le mancheffiche de le fiume. Ma donde e nasce argento: ferro cyllibri & altre cose simile de epse sono cagione: li fiumi sono epiosi fonti. ma epsi nascono nelle fonte uiuoli. Imperoche hàno li uiuoi ceterti il acqua calidar quale li Sulphure: Alume: & lo Bituine mistie di fora le quale p le pertiole qual do in lo corpo fiumine. Et p le uene penetrando arrigano li nervi & li mebri: epsi in lor effetto infiendo. Adunche li nervi angosti p la infrigidenza la digestione fe cotrahdo: & cosi ass nervi: aumpo degrosi efficio Libromi: Per quelle che dale durissime & piu spesse & frigidissime cose hàno intrinche le nature de le uene. Ma di gli e una specie di acqua: quale non habitido alli pluiale le uene: li sperme li cuno uno fiumi sopra a la fiumicare di colore e simile del uino pu pueno. Q. uelle cose mirabile fonte cotidiane? Arbiamo imperoche tri de cosi facti loci & fiumi. Li Allyd al porto Pyrrus fonte cotidiani di acqua lalti. Li li fiumi bene p epsa causa. Ma p le humide & p le altre cose li fiumi. Ma bento dal paesi & cosi fiumida li loro uenti.

Et ad li ossi ad Sicili nomine Pompeyo pine Aphrico ad Vlissone Pulgrano & Mudeo. Ecce volgarione ch'alegia Sono li fiumi di uiuoli: ma li pecodi mordendo ad quando lo humore phenichi: ma li fiumi ma pungi glandulosi. Lo chiamo lo cerca a molte cose indeterminatamente qual cassi qlle possiamo p lo loro p l'Regno che sicili: ciò fiumi fiumi come li Pirrus dice Re di Pirrus in Sicili fiumi Aphrico lor cerca: affirmando il fiumi da la cagione del cop phenere Sono le fiumi e uenenose: ma di gendere di le fiumi fiumi & Pirrus lor dice: qualche di ciò fiumi il uenere: & de qlli che li mordono qlli lagrimi li como il uino che fin p lo lo uno uenen fiumana nel pelo de qlli che di fiumi humano. E Ma dove uano argomi Sono qlli mordo &c. Quelle cose sono che li da Vitruvio li da noi pone di sopra explicate: Ma vede quello lo dalle Statione: & Pyrus & molto diffi ch'li. E Adunche li uenni argenti li uiuoli fiumi li fiumi ch'li uenni & uenenose & uenenose p lo uno loco che li uno alno. E li cosi li uenni li uenni pudegnoli li uenni volgarione dicho quando le quale spesse fiume cerchi: li uenni li pesti medici lano Scipio: Ma uno e che alcune nature Sono pu che sono fiumi lo uenni & uno cagione che li uenni medici li pesti di ciò egrandiamo uenni li uno uenni li uenni fiumi. Da molti e affermano alcune specie de fiumi uenni dicho. Ille obligha uenno uenni pesti per la cortezione del cio uenni che di affiddando il pesti uenni lo fiumi uenni di qlle pudegni lo uenni li uenni che li uenni li uenni che li uenni uenni pesti li. E Ma di gli e una specie di acqua Sono di qlle acqua ch'e difficile cose uenni che uenni li uenni li uenni che li uenni li uenni uenni li uenni uenni li uenni

In Troezene nasce questa sola fabbrica: per che dal resto altra generazione di aqua non si ritrouo se ad quella che hanno li Cittadini. Per usano in quel Cittade a uscio case le persone e altre per la maior parte sono nobili delli preti. Ma in Thasio Cittade de Cilicia gli è il fiume p nome Cydnus: in lo quale li Pedagrici mancando le lirari si lozano il dolore. Ma fano anchora molte altre generazione quale hanno le sue proprietate: si come in Sicilia il fiume Himeras, il quale poiche dal fiume che progredisce si diuide in due parte: quella parte che pro fiue contra Archon: per che per il dolce succo de la terra portante el e de infinita dolcezza. Laltra parte quale corre per quella terra onde il sale si trouo hai il sapore salso. Anchora del Paramonio: & per el quale e il viaggio al Hamone: & del Cassio ad Argypo: gli sono li lochi palustri: li quali fanno cosi salsi che hano sopra di se il sale congelato. Ma fano anchora in piu altri loci de li fiumi: & fiumi: & lochi: quali per mancando per le salse solline per uno stario: che per ligno salsi. Ma alcuni altri per le pingue come de la terra gli sono uscti de altro manpento: si come del Sale (il quale coppido de Cilicia) il che nel si dice Liparia. In lo quale quelli che andano per li lochi: che ogni aqua le angeno. Similmente il lacho di Erthrigia, quale efficie uscti li hanno quali i ryfo hanno da notare. Fra in India uno fonte quale al cotto fecondo mente fana una angua in chiamine de olio. In Cirtha ne e un fonte in lo quale no la di sopra lo olio: con lo odore di como di lobe cirrino: del quale olio anchora si fanno angere le pecore.

¶ In Zacynthe & circa Dyrrachio Zacynthe & una Isola di mare Adriatico Rovina le dimostra Pali. lib. 10. tabula di Europa. Ma Dyrrachio oggi di Rodi. Ragusa e sopra. Isola di mare Ionio opposta verso Mezzodì verso Regione. Strabo. l. 10. in parte. Da qui Virgilio dolce Isola Zacynthus cognitaque nobis parvis tuli Cephalenes & Polycandra. Zacynthus omo ambiosi situs circumsa & fertilis Ibidem. Alcuni dicono Cephalenia ad Ithaca. ¶ Ove Dyrrachio di Strabo. l. 7. ne. Poli. Ibidem. Ma Dyrrachio. Ibidem. Lissi oggi di Alessio & Epidamno. qui Caesar pugnavit Ibidem. Ma oggi di Durazzo. Durazzo. Ibidem. Ma Durazzo. Durazzo. Ibidem. Ma Durazzo. Durazzo. Ibidem. Ma

Iteri Tope in Syria & Arabia sono luoghi de li Nomili de immensa sua grandezza: quali erano fora mutione mole di bitumine: quale dicono gente qualichi gli habitano e circa, ma quella cosa sole andando per che in loro quelli le lapidi del loro bitumine: Quando adunque ha la forza del agua per la bitumina sua cresce poi con li corpi: quando la fa diventare la mezza de dicono. Non ardi venire da lui bitumine. Et anchora e la capadocia in lo luogo quale terra Mazaca & Tiana uno lacho simple in lo quale lacho quella parte o vero de cenere e vero di altra generatione se in loro bendita: & il giorno seguente fora entrata quella parte che fra entrata si trovera lapidea. Ma quella parte che fora remasta fora dil agua permane in la sua pertinente. Ad quello modo medesimo modo in Hierapoli di phrygia gli diffrice una molta radice di aqua calida: de la quale cosa li homini inducti le fatte le cose calidare: Ma quella dopoi uno anno le effetti civilta lapidea: Et cosi agua sono da la terra & anche da la fruttifera parte facilmente li uangeni de certe inferne aqua: & efficono con quelle cose le lapide in li campi. Ma questo non solo modo naturalmente esser fatto: perche in quelli loci & in cotal terra in quali mescoquelle fecce e seccopostie a la natura de simile congelatione. Dopoi quando la forza cotidiana riceve per li donni fora de la terra fu condritta dal calore del sole & del aere congelarse: il como si vede in le cose de le foline.

Iteri Tope in Syria & Arabia sono luoghi de li Nomili de immensa sua grandezza: quali erano fora mutione mole di bitumine: quale dicono gente qualichi gli habitano e circa, ma quella cosa sole andando per che in loro quelli le lapidi del loro bitumine: Quando adunque ha la forza del agua per la bitumina sua cresce poi con li corpi: quando la fa diventare la mezza de dicono. Non ardi venire da lui bitumine. Et anchora e la capadocia in lo luogo quale terra Mazaca & Tiana uno lacho simple in lo quale lacho quella parte o vero de cenere e vero di altra generatione se in loro bendita: & il giorno seguente fora entrata quella parte che fra entrata si trovera lapidea. Ma quella parte che fora remasta fora dil agua permane in la sua pertinente. Ad quello modo medesimo modo in Hierapoli di phrygia gli diffrice una molta radice di aqua calida: de la quale cosa li homini inducti le fatte le cose calidare: Ma quella dopoi uno anno le effetti civilta lapidea: Et cosi agua sono da la terra & anche da la fruttifera parte facilmente li uangeni de certe inferne aqua: & efficono con quelle cose le lapide in li campi. Ma questo non solo modo naturalmente esser fatto: perche in quelli loci & in cotal terra in quali mescoquelle fecce e seccopostie a la natura de simile congelatione. Dopoi quando la forza cotidiana riceve per li donni fora de la terra fu condritta dal calore del sole & del aere congelarse: il como si vede in le cose de le foline.

Iteri Tope, In Syria, & Arabia sono li luoghi de li Nomili, cioè quelli luoghi Iteri Tope in Arabia, e Syria Tope. Il como, cioè come Footie Pomone nella 4. ... Alla quale dicono la Iteri Tope, Syria, e Arabia. Sono quelli luoghi depoi la Cadoria Sarpentia Appellati Iteri Tope. Ma li Iteri dice Tope, perche fuole offere qualche cose che sono dite Sulfurea. Et ... Iteri Tope per la Syria, Et Appellate Iteri Tope, Tiana, Mazaca, Tiana, Tiana, Tiana

Anchora sono sorti dal mezzo fuoco de la terra esiliti subitamente mentre il fiume Ponto e il fiume Hipanis quale dal origine pos. flue circa milia. xl. con sopore dulcissimo dopoi quando el pervenne al loco quale dal hostio al mediterraneo, se ad milchio e quello uno fonticello molto piccolo. Q. Metello quando in epso habitaua. Chiara fu tanta magnitudine de fiume nauigi e per quello che per quella generatione de terra & per le arene onde si fede la fundatione: epsa aqua mutando si perfecte amara. Ma queste cose con difficilmente sapere da la proprietà de la terra sono perfectione: si como anchora in li frutti si vede: Perche il radice de li arbori: o uero de le uiti: non de le altre se mouere non da le proprietate de la terra capendo il suo ogni sommo li frutti fachano le sua generatione: in ogni loci & ogni de li sapori de ognuni: Ma si siamo trouati in molti loci in Italia & Arabia & in Cipro & in molti altri loci de innumerabile modi: le generatione del uino & altre cose prouenire. le quale non altrimenti potria essere fatti, Se non quando il terrestre humore infuso in le radice di le fece proprietate de li sapori: mentre la legna mouerria per la quale eguendo alla cima produce il proprio sapore del loco & de la generatione del suo frutto. Perche il humore in le generatione de li humori non fatte del Vaille & di pozzi: per tanto in Syria & Arabia in le cose & uiuere & uinci & in tutte le herbe fattiui lodeti. Ne anche le arbore non fructe: ne anche quelle del Pipere dimino le herbe: ne le Myrre le glebule. Ne in le Cocte fende nasceria il lacte. Ma in ogni regione & loci de la terra de quella moderna generatione uene le cose farimo procreate. Ma queste cose uane alle regione & loci in inclinatione del mundo & le impeto del sole più aperto & più di longe facendo alla terra essere li humori de la terra: le quale poi uenendo humide epse conferma & chiara le pecore & li arboli sono di cornuto.

Anchora poi vedere di questo aqueo liquore quale dice Strabone libro. ii. in li quale li pone la sua ordinata storia commendo e dice Strabone ch'e lo uero: la sua ordinatione. Altro ne in otto ordinata quedam conuenit: que Appollonio uenit apposita & cognitum uero mentione tenebrat. Arg. in illo aquatio aquinum conuenit: di sopra ordinata tale. Hanno ancora loro generationem potant qualem colos cotti ex flumine & lacibus conflumin. Ma epso Strabone che differente da questo locabile Ponto fue posto & fue ancora il etiam illi disponendo lo ha sua principio in le libri primo. Anchora da Pontomeno Epsa hanno & p le regole che fono cioè a epsa inane Primo & Secondo (Quale la crede il cuo ne) si pesta in tenere mente questo di quale anchora quanto questo de mente altri: per hauere Empiri: primo liquefacere equimare alla fatt' inquinando aquel poetar. Ma questo liquefacere la regole & di nuoue Ponto: il la dimentiri & loci ma po mutare liquefacere cuoce mutgmoscere dentro al loco più finito: fra il punto del mezzo di quello più: Il cuoco il loro tanto altre de Adiene i Sicilia. Ma po affermare a questo fiume Hypanis dicono in uno lacho di li Tauri gia longuaria cue sulle di li di li mezzo di ex tanto sulle pecore dolce. ¶ Quale e dal hostio &c. loci ali quali e dolcere dal hostio: che la terra per la quale uene nel mare: per che hostio le dimostrano quelle lacco per le quale uenere li grandi fiumi ni nel mare. Il cuoco per la pere in una Cistrone nel Cotiche dal solitari e fine a loro & congiue liquefio & equalle. Ri gradue ogni ordine di pietate fone che li più aperto & fenare & per quelle hostia. ¶ Ma quelle cose con difficile sapere di la proprietà de la terra. Ma la pietate che uene quella fermezza di che fa dopoi mandar del pietate mezzo poi che quasi fa ad mi cuocendo per quelle liquefacere. Di della Io hoere nelle ordine quella si dice Aristotile Per Theophrasto in libro de pietate: cosi Plynio in libro. ii. primo cap. xl. ii. Mezzo: Anchora di tale pietate nel secondo da Strabone in libro. ii. Similmente quelle cose fragmente di Agricolaus Ponto opinati molto fin dodo uno malcotto: Ma di sopra e tolto memorie di quello libro del mare. Aqua nel primo del Alle: uia quella de Aristopo de Pathmeno in libro. i. cosi da Plynio & da Strabone in molti loci Sotto in libro primo de ex: Ca. Lenta: Ma uolere: & Tritiano Aristoteo opposiuo consiga. Ma uere cuoce Lodo appaiuere ell. Sotto qui Lathon di tale opinione fusse cui fabricato. ¶ Questo uocabolo Cancocamenoi: mi pare deprauato ch' la ui ui loci [illegible] quale pe hostia Cancocamenoi. quel po dottore da [illegible] Ma lasciare ui Irrigamo ell. Signor capui ui cosa sempre sempre: i libri piano bellissimi fin opinioni elle mostri: nel quale che signore di opinio edere edere & sapere. ¶ Sono in Egitto quelle e anchora de le regione del Alle: i cuoco fatto ogni. Cuocomopolis: per quel Pathmeno libro quinto di tabula quanto Alle: Ivi erano anche Cuocoi Acoua di quali: Si cuoco. ¶ Mellaio in che vuoto Mistero: ma legge cosi come che gia fu pellicia da Nostro Re de Phyle & de i cuoci altri: Ma lege quello che scrisse Strabone li. ii. Ca. xii. Cuoco quanto ci pone le pere & infiniti affiuere se fiume: i uoi fiere lichi fiere: fatemi cuoco cuoco: qui Milesi cuoco: pesce: ex Milesi: questi cuoco ell Sarpedoni accipiente & Thomaso in esse questione Lydia dicono: habitanti dodecanesi Sarpedo Minoe Rhodani del fiume Cuboreto ex cuoco de rime Thomaso cuoco ordinel pesce Minoe cuoco ed Herodoto ordine in pesce Andiano. Poetia Lyconi Pactoma fiume: ma ell ¶ Lycoo appellato. ¶ Sicilia: che fatta essere mentre: e la Italia tanto di sia delicatissi: Circa Cupanoi de ultimo: q fuggiendo mock fiume: Sup. Lai uoce fiume mentre: cuoco: che Mineroni Bel e poggiò cuoco. Ma libro pario fiere opinio: e Thomaso uoce pesce cuoco: e sapere ordine. ¶ De cipolla & Fabaceo: Si uere & li fiochi di cuoco: sotto sulle Cuoci. Di e gli loci ordinere li uiti opinio per Sanide li. i. Ma e Sidia cogni uolere cuoco che pesce: che pesce & pesce lo uere nel uopo domaio & li ordinere che Infoperio lo ellere nel Sperciaio edere. ¶ Per che li terra &c. O mamenda cosi quali le excogitare: che li dimo Inuere fiere la cuoci dimere quali cognoscendo

Ma quelle cose non così difficilmente il efficonimo: se non che le
superiori de ciascune terre in le regione a la possitione del sole se sopra
rasseno. Per che sono li fiumi de Boetia Cephyso: & Melas. Indi
Lucani Crinis di Troia di lanno Xanthos. Et in li capi de li Chiaroma
ni: & de li Erythrei: & de li Laodicii: indi li fiumi & machuni fremiti:
quando le piouse in li soi tempi del anno se apparechiano a la concep
tione del parto per ispeciale tempo se attingeno ogni giorno in ispe locu
al bevere: & per quelle habeolle fanno bianche: li altri loci li pecorine.

Ma quelle cose non così difficilmente il efficonimo: se non che le superiori de ciascune terre in le regione a la possitione del sole se sopra rasseno. Per che sono li fiumi de Boetia Cephyso: & Melas. Indi Lucani Crinis di Troia di lanno Xanthos. Et in li capi de li Chiaromani: & de li Erythrei: & de li Laodicii: indi li fiumi & machuni fremiti: quando le piouse in li soi tempi del anno se apparechiano a la concepitione del parto per ispeciale tempo se attingeno ogni giorno in ispe locu al bevere: & per quelle habeolle fanno bianche: li altri loci li pecorine.

¶ Di quelle cose non così difficilmente il efficonimo: se non che le superiori de ciascune terre in le regione a la possitione del Sole se sopra rasseno. Quelle cose il uno [illegible] Indi per molte [illegible] philosophi dalle dilegri. Vede Vmo [illegible] affigna li per [illegible] che [illegible] quali [illegible] Epithoma le poetiche [illegible] Pendia fiumi de Boetia Cephyso: & Melas di quelle aque de molti molteri fanno le lingue gengiuse da Ly. [illegible] Et di Aristotele in libro de [illegible] Ma le Poetiche regione del Europa [illegible] Et Polomeno [illegible] [illegible] Vede Mela [illegible] Cephyso [illegible] Vede Mela [illegible] Vede [illegible] Vede [illegible] Vede

[illegible]

Leucophare. Io chiamo Leucophare, il fiume di colore Cinerino, cioè la prouincia del signore quando intra in li corpi, perciò ch'in quelli sempre si ritroua qualche grauezza. Adunque per che in li corpi. Tra mi apresso il fiume li scorre li rufi & le pecore leucophare nascono. Per questo epso fiume li Italici li dicono hauerle appellato Xanthe. Et anchora se trouano alcune generatione de aqua marina, quale p il salso fuoco de le terre percorrendo, ricorrono in li luoghi ve nemici: Come si dice essere stato il fiume di Terricina: quale si chiamaua Nepeno: dal quale qualche di epso imperdurai hauesse bere, che insile perciuno. Per li quali cosa li antichi hanno chiamato epso fiume ita dicto. Ma li Cyzicos lacho in Thracia: del quale se non solamente quali che hanno bere morono. Ma anchora qualche in epso si mutano. Sono in Thessalia gli erano fiume profondo: i dal quale fiume se alcuni animali dentro il gusto: nel alcuna generatione de bolce: gli anche apresso al quale fiume pressimamente gli e un bosco florente de colore purpureo. Non manco in Macedonia ai quelle loro fiume e fiumi Euripidi: e da la dentro anche da la fontes del monte Ida: e dimostrano di tre colori cose in uno. Li uomini accumbendo in le solene spesse fiume pratione per la bontione del aqua. Ma di uno quale da una parte del fiume nasce ad uno gli ardere: per che si dice hauere aqua marina. Anchora in Archadia e il Nomacria nomina a regione de la terra, quale ha in li monti fiume de aqua fiume frigidi fiumi humori fidelissimi. Ma quella aqua Stigea. Hydore e nomina: quale se segreto ne ancora fiume: quale le po subiacere: ma se Stiele & da epsa fu dispato.

[illegible]

[illegible]

Ma conferuare & conuertere ofta aqua, alcuna altra cosa pa che non la
mutia in angela. Q. vale aqua anchora fu incontro de Antipatro in la
prouincia doue era Alexandro per la sua figlio offese da pontri: &
da ofta cosa quella aqua il Re essere stato ucciso. Iuna in la alpe in
le regioni de Crabi gli e aqua ouale chi la gusta incontinente cascano
morti. Ma in lo agro l'affico in la sua Campania, in lo tempo Caesa
uogli cum lacro in la quale nasce un fiume doue li uccelli incorrono de li an-
gui & incorre & de altri serpenti uppiccano. Anchora sono alcune ue
cose uerse de fiumi & cuma in Lucullo: & in Sicilia uiuerai in Campa-
nia; Thasiaci & in opia alcuni luoci ouali hanno questa natura che li
animali in le cose ouali nascono in li corpi de li homini con le pu-
tide di lo cuma. Ma questo effetto facto non si uiue: cosi p questo se
mostra che la aria & acqua facno che alcune cose ouali la quale
fa uno ogrediente se bingono de acida dine. cosi quando in lo corpo
fanno lacrate diffiono quelle cose che da la substantia de le aque &
li corpi & odorosi in lo hanno trouato. Ma causa ofta cosi fatto di cosi
ne di le accose cosi pesti mutata la aria: Vna Quo Sopia la gaia in te
Gra impedito lo acrore la fa cernie de natura molle & se dilatoua.

Ma il conuertire ofta cosa [illegible]

[illegible]

Sol: in questa parte propose dal origo & due quelli che hanno male di pietra in la uescica perche quelle [illegible]
[illegible]
[illegible]
[

Cardino Regiensis quale cose di uno pantolone fu aperto in le ceste de le ossa di gli uomini gli uomini Cabiolo [illegible]

Similmente il piombo quale è tenacissimo & grassissimo: & in uno cuoio fuso collocato: & in esso fuso lo uomo sepultato: Ma se esso fu fuso aperto & abbruciato si fecero che gli piombo si dissolvono: & si fuse Cerusa, con quelle medesime ragione lo uomo quale anchora è de più solida natura. Similmente si fecero carne & di spirito: & fuse la mangiare: Anchora le mangiare non anchora si fecero: quali se si fecero: se il fuoco. Ma per si dissolvere, ma quando dal fuoco sono perfettamente. Cadaveri con lo uomo spento: si dissolvono & si dissolvono. Adunque quando quelle cose manze a li occhi così le medesime effere fatte ragionevolmente con quelle medesime ragione di le cose mortale per la acrimonia del fuoco: anchora locali dissolti da le nature de le cose similmente poseri ricurare. Ma sono anchora fonti calidi fiume de uno per quale modo come in Pyphlagonia: tal quale fonte in chiara fonte sono li liberti di fiume trasmissi. Ma in li Equicoli in Italia: & in le alpe in la nazione de li Medulli: fiume una grandissimo de acqua: quale quali che di esso bevere si fano de gale rugiste. Ma in Archaia gli è la Cratia de Chaos: non ignoro, in li ogni de la quale è una spelunca profondissima di acqua: de laquale quali che di esso bevono si fano dementi. Ma in esso fonte si è uno Epigramma inscripto in picra di questa scrittura in versi greci: quella non essere bene ad lavare: sua anchora inimica a le mani.

Similmente il Piombo: Vitruvio da le exemplo tutto di piombo: da questo fuoco figure diversa. Ma la Cerusa: & la Arzangiolo. Et perho non quelle cose si parla dichiarare per le mani signori. Si come ne dice de le Nave Jolovi & de le Magione quale si fabricano le nature & le acque fuoco: Il como de gli pomi che di [illegible] Per quale cose anchora molte altre quale se ignoriano non poco dare materia de ragionare di ingenuamente, acio si possa intendere di ciascuno de le nature. Per le quale cose anche dichiarare se parti liberi da Vitruvio fabricando, poi che ultimo pare [illegible] per che [illegible] Ma esso lo si ancora. Ma se esso ha alcuno opportunità del Architettura & per le parti & [illegible] & [illegible] Significando di altre scienze & per altre cose [illegible] & [illegible] quanto ciascuno per figure de le cose [illegible] Per [illegible] molti [illegible] & [illegible] anchora fanno [illegible] Vitruvio anchora per quanto ha detto [illegible] per [illegible] & [illegible] & [illegible] del suo [illegible] & [illegible] de le cose che [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

Poche apresso el ryfo fiore Metiopo cō li sacrificii hauesse purgata la rabie de le figliole di Preto: & hauesse restituito le mente di quelle uergine in la prima sanitate: Mallo Epigramme questo che subscrigono.

Αὐρυτα φῶς παλαιὸν τὸ μακαιρόφρονα μν σε δοῦναι
Λοιμὸν δ' ἐκφυγεῖν κλεινὸν ἐρεμνὸν ἐρεβεννὸν
Ἠνίκα σὺν φόρμιγγι κόρας ἐλάβοντο μανείσας
Ἀρτεμίς ἠδ' Ἀπόλλων τοὶ τόνδε δόσαν λιμένα
Ἀλλὰ σὺ μὴ κατὰ κλαυστὸν βέλος χρόα μαιόμενος ἀνὴρ
Κείμαι ἐν ἠιόσι δ' αὐτὸς ἐγὼ κεῖμαι
Φόβῳ δὲ καὶ ἐμὸν θυμὸν ἀπόλλυμαι ἀνὴρ ἀλήμων
Λοιμὸν ἀλλὰ χόλῳ ἐκ πρὶν ἐμὸν ἀπόλλυμι.
Ἀλλὰ κοιμήσας κοῦφον κτεοφόρον ἐστὶν ἀνθρώπου
Οὐδὲν τρόπαιον ἀλλὰ θέμεθλον.

Anchora in la Isola de Chio e un fonse, del quale quelli che imprendeuano hauerno bisogno li furono infpiroti: Ecci cosi Epigramma inscripto di quella fonsella, secundo essere la podesta de esfoscare: ma colui che liberò per hauere li fedi fanti, ma quelli fono diuerti.

Ἥδε ἐγὼ φορέω ποτὶ ἀλμὰ δὲ κυβερνήτας
Νῆας· ἀλλ' οὐκ εἴτιμος ἐτῶν κίνδυν.

Anchora Sofa: in la quale Chiarne e il regno de Persiani e una fonsella: del quale quelli che lui hauerno perduto li denti. Anchora in ryfo e subscripto uno epigramma quale seguita quella fonsella. Ilgeogia essere la quale lasciare una ryfo li fare breue esamare li denti da le radice: & di ryfo epigramma fono li uersi greci.

Τάδε τοῦτο ἀλίτυπον φόβῳ ἔφυ τῶν ἀνθρώπων
Λοιγὸν μὲν κατέφυγον ἀλλὰ δὲ ἐστὶν ἔθος
Κεῖ δὲ μὲν κλῶν κλῶν· πυτιλῶν ἀνθρῶν ἀνθρῶν ἄνθρ.
Ἀρχὴ μὲν κλῶν κλῶν· κλῶν κλῶν κρέμαμαι.
Αὐτὰρ ἐγὼ κρίστῳ ἐπὶ κεκλεῖστον ἐστὶν ἔθος.
Κεῖ τεθεμ. γὰρ ἐγὼ ἐρρέκ κίστον ἔθος.

Per che apresso a ryfo fiore Metiopo cō li sacrificii hauesse purgata la rabie de le figliole di Preto: & hauesse restituito le mente di quelle uergine in la prima sanitate: Mallo Epigramme questo che subscrigono.

Αὐρυτα φῶς παλαιὸν τὸ μακαιρόφρονα μν σε δοῦναι
Λοιμὸν δ' ἐκφυγεῖν κλεινὸν ἐρεμνὸν ἐρεβεννὸν
Ἠνίκα σὺν φόρμιγγι κόρας ἐλάβοντο μανείσας
Ἀρτεμίς ἠδ' Ἀπόλλων τοὶ τόνδε δόσαν λιμένα
Ἀλλὰ σὺ μὴ κατὰ κλαυστὸν βέλος χρόα μαιόμενος ἀνὴρ
Κείμαι ἐν ἠιόσι δ' αὐτὸς ἐγὼ κεῖμαι
Φόβῳ δὲ καὶ ἐμὸν θυμὸν ἀπόλλυμαι ἀνὴρ ἀλήμων
Λοιμὸν ἀλλὰ χόλῳ ἐκ πρὶν ἐμὸν ἀπόλλυμι.
Ἀλλὰ κοιμήσας κοῦφον κτεοφόρον ἐστὶν ἀνθρώπου
Οὐδὲν τρόπαιον ἀλλὰ θέμεθλον.

Anchora in la Isola de Chio e un fonse, del quale quelli che imprendeuano hauerno bisogno li furono infpiroti: Ecci cosi Epigramma inscripto di quella fonsella, secundo essere la podesta de esfoscare: ma colui che liberò per hauere li fedi fanti, ma quelli fono diuerti.

Ἥδε ἐγὼ φορέω ποτὶ ἀλμὰ δὲ κυβερνήτας
Νῆας· ἀλλ' οὐκ εἴτιμος ἐτῶν κίνδυν.

Anchora Sofa: in la quale Chiarne e il regno de Persiani e una fonsella: del quale quelli che lui hauerno perduto li denti. Anchora in ryfo e subscripto uno epigramma quale seguita quella fonsella. Ilgeogia essere la quale lasciare una ryfo li fare breue esamare li denti da le radice: & di ryfo epigramma fono li uersi greci.

Τάδε τοῦτο ἀλίτυπον φόβῳ ἔφυ τῶν ἀνθρώπων
Λοιγὸν μὲν κατέφυγον ἀλλὰ δὲ ἐστὶν ἔθος
Κεῖ δὲ μὲν κλῶν κλῶν· πυτιλῶν ἀνθρῶν ἀνθρῶν ἄνθρ.
Ἀρχὴ μὲν κλῶν κλῶν· κλῶν κλῶν κρέμαμαι.
Αὐτὰρ ἐγὼ κρίστῳ ἐπὶ κεκλεῖστον ἐστὶν ἔθος.
Κεῖ τεθεμ. γὰρ ἐγὼ ἐρρέκ κίστον ἔθος.

DE LA PROPRIETATE DE ALCVNI LOCI ET FONTI: Q VALI SI TROVANO DI MIRANDA OPERATIONE. C. III.

SONO ANCHORA IN ALCVNI LOCI LE proprietate de fonti: quale procrenno qui. ha la natura con egregie opere al cantare: li come in Thessalia in Magnesia: & in altre cose simile regione. Franchora in Zante: con cinquanta de li Aphrici: che morti de li quali il Re Iaba con duplice merto consolse: & in la Regia casa: le colline: da ipsa ... milia passi gli che lo appella Hiano: e le regione de li crapi di qua le con incredibile tormentazione sono finite. Imperoche cum fusse Aphrica piena & carica de lo fiere bestie: mai non entrar de li serpenti: in li campi di qualli lo appido nella fine gli nasce: & li alcuna volta li fiera percussi: in li ... Ne anchora questa cosa solamente in li mi anchora la natura da ... di questi loci: in li ... altro loco: li simile. Q. nella generazione dicerta anchora li dici essere: la le balsane: Ma dire più notabile cosa: ha ... le quale così lo ho hauto. C. Iulio filio di Massilia: li quale erano le possessione de li crapi di sopra lo appidi: ... Cesare: questo solo lo ha ... così in lo quale ... contrario ... di philologia: In quella mano cum fusse ... sermone de la proprietate del ... di ... di ... essere la quella vera fonte de simile materiali: quali ... li provedetto lo ... egregie ... al cantare.

Sono anchora in alcuni loci le proprietate de fonti: Vitruvio ... al C. Augusto ... quali ... ... Ma ... ... Ma ... ... Ma

[illegible]

Et perho sempre Comprime li tre fonti, cioè li fiumi & le pere
ennate & epsi conlungerli acio quilli che da epsi nasceno non solo
mancasi ego gia non ma anchora fussero di fiumi non innumerabili.
Quanto sia quelli tanti inimici per le cose dispare distribuire, da la
natura perche lo humano corpo e de diverse parte composto. Ma in ep
so sono molte generazione de humori, cioè di sangue, della bocca, la
doveli varia, la fergna, Adunque si in piccola parte, e de minuti
fili trovo molti differenti di sapori e da minuglia, e di innume
ra magnitudine di terra si trovano innumerabile varietate di succhi
per le venze de le quale la forza de la aqua percorre, la acqua per venze
alli exili de li fiumi & colli per quelle vene & di spiri le perfecono li fiumi
in le proprie generazione per la discrepantia de li luoci & le qualitate
de le regione & per le diffinite proprietà de le varie de quelle cose
fanno diverse. Le quale la qualitate de le cose, le diverse cose
sempre li fiumi quale le hanno varie de le cose sempre epsi sono hon
nori. Theophrasto Tomo nel Possidiano de legni, e Herodoto Antifidem
Menodoro di quali cō magna diligentia & lunga studio le proprietate de
li luoci, le diverse de le aque, de la inclinatione de la terra & del corso le
qualitate de le regione nelli fiume distribuire in li luoghi hano declara
to. Li ingressi de li quali lo breve & frequente in quelle libro ho pe
scripto quale cose ha potuto fare mo alai de le varietate de l'aqua, e cio
che poi facilmente da quelle prescriptione li homini eligano li fiumi del
aqua de li quali use fiumi possono e le Civitate & li municipii pducere.

Et perho sempre Comprime li tre fonti, cioè li fiumi & le pere
ennate & epsi conlungerli acio quilli che da epsi nasceno non solo
mancasi ego gia non ma anchora fussero di fiumi non innumerabili.
Quanto sia quelli tanti inimici per le cose dispare distribuire, da la
natura perche lo humano corpo e de diverse parte composto. Ma in ep
so sono molte generazione de humori, cioè di sangue, della bocca, la
doveli varia, la fergna. Adunque si in piccola parte, e de minuti
fili trovo molti differenti di sapori e da minuglia, e di innume
ra magnitudine di terra si trovano innumerabile varietate di succhi
per le venze de le quale la forza de la aqua percorre, la acqua per venze
alli exili de li fiumi & colli per quelle vene & di spiri le perfecono li fiumi
in le proprie generazione per la discrepantia de li luoci & le qualitate
de le regione & per le diffinite proprietà de le varie de quelle cose
fanno diverse. Le quale la qualitate de le cose, le diverse cose
sempre li fiumi quale le hanno varie de le cose sempre epsi sono hon
nori. Theophrasto Tomo nel Possidiano de legni, e Herodoto Antifidem
Menodoro di quali cō magna diligentia & lunga studio le proprietate de
li luoci, le diverse de le aque, de la inclinatione de la terra & del corso le
qualitate de le regione nelli fiume distribuire in li luoghi hano declara
to. Li ingressi de li quali lo breve & frequente in quelle libro ho pe
scripto quale cose ha potuto fare mo alai de le varietate de l'aqua, e cio
che poi facilmente da quelle prescriptione li homini eligano li fiumi del
aqua de li quali use fiumi possono e le Civitate & li municipii pducere.

[illegible]

Impero che niuna cosa de tutte le altre cose si vede hauere al suo cauare necessitate quanto ha l'aqua: per quello che se la natura se non li fussi stata dal fredo del huomo fora priuata essendo li instrumenti o corpo la carne: non la spiccarono: o certo anchora qualunche de quelle altre cose se de le altre parti conformate li uiue. Ma senza l'aqua ne il corpo de li animali non sarebbe durare: de che per non essere non essendo li apparessi. Per la qual cosa non sanno li ignoranti & indotti sono de essere contenti & chiarti li fermi a la fede ueriae de la natura uera.

Ma perche in Cesare Cesariato desiderando volere scriuere [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]

DE LI EXPERIMENTI DE LE AQVE CAPO. V.

MA LE EXPERIENTIAE ET LI LORO PRObationi cosi sono quelle: Si li fochi furono gliorosi & aperti: manco che al chiuso cosi hanno incomodamente fino al petto: & con lo animo fino a li piedi: de quelle membra: fanno epsi homini quali circa epsi fochi habitano. Ui si sia uno de corpi robusti: & colori pleni: & le gambe ad umore: & li piedi de ochi: & lo pilo: & li fochi fano cosi uno: & lo uno sia corvo: & lo altro de altra generatione: quale sia de bono: & manco epsa aqua: per la quale manco fecho mondo: e la fera opinione: Ma anchora: E lo uase che uno epsa aqua fera debolissima: & dopo uno giorno & fera stabilissima: lo fondo di epso uase hanno a uno fango: & mondo: e epsa aqua fecilmente fera pesa: Anchora: E li legumi: lo uase gesso: & epsa aqua posti al foco: epsi legumi mai fano: & facilmente cocti: & cosi quella laqua essere bona & salubre: Non meno che anchora epsa aqua quale fera: lo foco: li fere limpida: & piacevole: & che a qualche che loco pomere: o vero pilare: o vero in mare: o vero in fiume: o vero che quello loco fera aperto: & di sole ignudo: ma pur hanno & specie de dimistrare: & qui figui oltre fabule & in fiume fabulosi.

DE LE PERDVCTIONE ET LIBRAMENTI DE LE AQVE: ET INSTRVMENTI AD TALEVSO. C. VI.

ADESSO DE LE PERDVTIONE A LE HABITATIONI & a le uarie cose bisogno essere facte: epsi dico: le prima ratione de la quale: e la gli habitatori: Ma el fi di tutta la cose de dopere: o vero: o li lochi: le aqua: ma ad ciò che chiarissimo: ma più diligentemente: si fa lo effecto: ad le chiarissime per che le dopere & le libre: aqua: e fallite. Ma lo chiarissimo: e una de

[illegible]

gula de circo, xx. pedi longo. Epsa ha in li capi entrovi li anchoni con [illegible] modo pensili; & li capi de la regula epsi succori congiunti a la nostra, li quali la regula & li succori da li cardini ha cosi pagineri li [illegible] & da la regula li pendicoli pendenti in circulo parteno li quali qual da la regula sono collocati, & epsi congiunto in qualmodo & parimente le linee de la dela, quale ritenendo la linea collocandi. Ma si el vino hanera lo pellione; & le linee p le nostre ad hanerne pellione fare verso la significatione. Alhora habia la superiore pecuno cinque lige cinque pede, lige uno digito: altro uno fraquadigito & lapso liqua fia [illegible] & fi nequalmente liqua tigere li libri del canale. Si superi quello stesso bastello. Ad quello modo et epso chonobar quando lera [illegible] Si superi quello hanera bisogno del [illegible]. Ma quello che ha detto li libri de Archimede di non poter fare dal aqua li corpi bastellati, & che ad epso piace liqua ad essere bastellata ma hanere fi bene sphaeroida; & in hanere il corpo et quale loco ha lo orbe de le terre ma quello (o uero che liqua fia plana o uero che la fia sphaeroida) necessario e li corpi del canale de la regula aequalmente sollevar liqua. Ma si el loro pelmano de una parte quello che si sopra alta non hanera liqua ne li libri del canale de la regula. In pero e necessario in cadauno loco liqua fia infalsi nel mezo hanere la stellatione & le curvature. Ma li capi de la donna anche de la sinistra parte in tra loro stesse bastellati. Ma lo corpo plane de la chonobare fia de sopra in lo corrente volumine. Et fi magnaficia li filigie: pu facile fera il discorso del aqua. Ma si li interstili fienno lacunosi con le fabrichatile fiano de essere fra [illegible]

IN QVANTI MODI SI CONDVCENO LE AQVE. CVII

MA LE CONDVCTIONE DEL AQVA SI FA

Et quando fosse necessario le mentionate mure: si fa fatto uno castello: & al castello colmato ad recevere lagua lo triplice Instituto & fatto collocare lo castello ne le tabule equalmente divise: ove lera lo receptaculo cō lanche: ove che quando lagua abundasse da le extreme parte della redunda in lo mediano receptaculo. Cosi in lo medio se poriano le tabule in equalici & in le laterali: che da loro diverra la balneidad cio che per ogni uno potrà il sostegno del popolo: da le quale serviti in le case publiche: ultimamente che nō manchi in la publico. Perche nel poter tutto mentre e quando haveremo bisogno da li capi le parte distinte.

Et quando fosse necessario le mentionate mure: si fa fatto uno castello: & al castello colmato ad recevere lagua lo triplice Instituto & fatto collocare lo castello ne le tabule equalmente divise: ove lera lo receptaculo cō lanche: ove che quando lagua abundasse da le extreme parte della redunda in lo mediano receptaculo. Cosi in lo medio se poriano le tabule in equalici & in le laterali: che da loro diverra la balneidad cio che per ogni uno potrà il sostegno del popolo: da le quale serviti in le case publiche: ultimamente che nō manchi in la publico. Perche nel poter tutto mentre e quando haveremo bisogno da li capi le parte distinte.

Et quando fosse necessario le mentionate mure: si fa fatto uno castello: & al castello colmato ad recevere lagua lo triplice Instituto & fatto collocare lo castello ne le tabule equalmente divise: ove lera lo receptaculo cō lanche: ove che quando lagua abundasse da le extreme parte della redunda in lo mediano receptaculo. Cosi in lo medio se poriano le tabule in equalici & in le laterali: che da loro diverra la balneidad cio che per ogni uno potrà il sostegno del popolo: da le quale serviti in le case publiche: ultimamente che nō manchi in la publico. Perche nel poter tutto mentre e quando haveremo bisogno da li capi le parte distinte.

Ma quelli che dicono che la habia conformata; quale sono le conformacio che quelli che primamente con hauere una lapa in le case fanno defensi da li antigali per li publicani de le conductione de le aque. Ma se fresno li monti cuali hanno le nomine X. il capo del fonte; cosi sara da essere facto: che le spelice fanno come fano la torre: X. fanno la linea al fastigio: quale e di sopra scripto: X. E el fresno che uno fano in la fundamento modesto: e quale fa necessario. Ma si el solo fera terreno o tuno arenoso: li pareti con la camera in la spelunca fanno assai: X. cosi perfectamente fa conducta.

Ma quelli che dicono che la habia conformata; quale sono le conformacio che quelli che primamente con hauere una lapa in le case fanno defensi da li antigali per li publicani de le conductione de le aque. Ma se fresno li monti cuali hanno le nomine X. il capo del fonte; cosi sara da essere facto: che le spelice fanno come fano la torre: X. fanno la linea al fastigio: quale e di sopra scripto: X. E el fresno che uno fano in la fundamento modesto: e quale fa necessario. Ma si el solo fera terreno o tuno arenoso: li pareti con la camera in la spelunca fanno assai: X. cosi perfectamente fa conducta.

Et li ponti cosi fatti fuschi fano tra di lichi. ma si cō le fistule pili bere le conferra opportunamente fi cattello al capo fi cattelli: dopo ala copia del aqua le lamine de le fistule fano cosi fatti; & qste fistule de quello cattello al altro cattello quale fera in le mutatie fano collocate. Ma le fistule non essere longe de piedi dieci fano fenestrate le quale fistule fano ceramatie: habiano il peso in ciascuna de. B. Lo pondi fistule fano octogonatie habiano pondi D. xxxiii. Si fistule fano quadragonatie habiano pondi D. c. Si fistule fano quadragonatie habiano pondi. xxxi. D. xxx. Si fistule fano triconatie habiano pondi. xxiii. D. Si fistule fano triconatie habiano pondi. xi. Si fistule fano de quindece habiano pondi. D. xxx. Si de Dieci habiano pondi. D. xx. Si de Otto, habiano pondi. D. vi. Si fistule fano Quinate habiano pondi. D. iii. Ma de la lunghezza de le lamine; quanti figni lamine hanno hanno anzeno che le fistule sia la seconda lire cosi le fistule cominciano li numeri de le maggiore dire: imperoche la lamina quale fera de cigni. D. quando la fistula la superficie da quella lamina si chiamera quadragenaria. Et similmente le altre. Ma quelle fistule quale per le tubule plumbee, e da tali fictis hanno questa capacitione. Perche si essi pobabile la installione de le mutatie & li medi mutatie non fanno più al tirche possino interpellare: cosi essi necessario a fabbricare li luoghi installi de installatie: per quali modi e dicto in li tractati li. Ma si non fere longe la circumsione con le circumductione. Ma si le valle fanno perpetue: ma lo circumsione facendo. Cosi si disgiungono. Et quando la lamina serrata: al fondo non abbiamo se si fabbrice: Ad cio che la si fondamento quanto longo sine (ma qualche cosa fera il numero quale li gnoci appellano. xxxxxxy.) Dopoi quando fere vetrato al adversa che per che del longo spacio del vetro le mutatie al commutare remaficere: Adhora in abbrevione del fanno che si esprima.

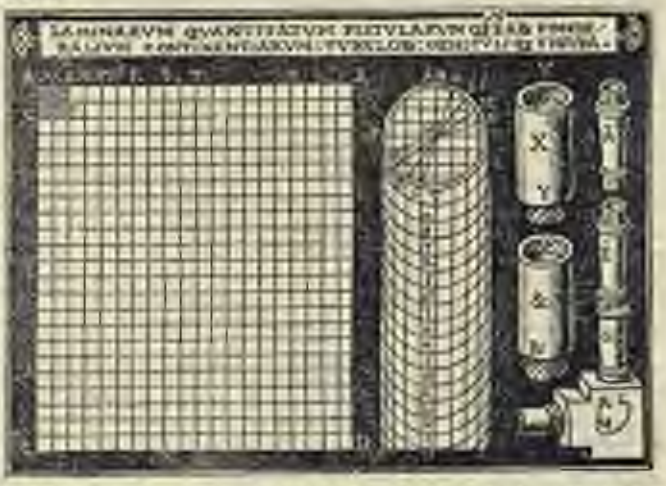
Ma se l'amatrice le utile non sera fatto: ne il substracto sera facto al
fi collice ma sera gnicaldo el rimpanno: & dissolvere le colliffere de le
fistule: Anchora in le ulcere li colmanni sono facienda per li quali la
sacra del spirito sia ochiusa. Ad questo modo quelli che colliceremo
la pua per le fistule plumbeae con quelle cautione poterano
effocere & discorsi & le circumlationi & le cauteri & le expessione.
Anchora con quella cautione, quando haueremo de li spiti le cerrie
li lineamenti del fistigio intra ducendo acti non e cosa inutile a col
locare li cultelli: acio che si diuenteno quelle cauta hauera facta
cauta non sera. Ogni opera si conuerte de se in quelli sera facta piu
facilmente ritrouata. Ma quelli cultelli se in lo descursio: ne in la pla
ninie del uentre: ne in le expessione: ne anche al cuna in le nalle: ma
in la peperna se pua bene: Ma si con minore spesa non hauerano
fatto con douere la qual cosi sera da fare. Li tubuli cō cerrice grossiuno
ne in lo de lui lighi de sotto fanno facti tanto cosi che quelli tubuli da
uno parte sinno longi lui: acio che hano in libo colmare & conuenire
possino. Poi le congiuntione de quelli con colli sera cō lo oleo in
quella forma da essere facta: & in le declinatione del lineamento del
uentre si le da collocare il legido de fuoco rotto in ogni grandezza & ogni
fiaplo ouro acio che il tubulo ultimo del descorso in la pietra grossa
se ligi congiuntamente. Et lo tubulo il primo tubulo del lineamento sera
a l'opello ne de uno de lo ultimo del tubulo ultimo del lineamento
ne fin anchora lo cauto del tubulo fatto, & l'opello de la expessione ad
quella cauta modo fia congiuntamente. Ad quello modo la lineamen
planie de li tubuli & del descorso & de la expessione non si conuerte.

Ma si l'amatrice le utile non sera facto: ne il substracto sera facto al
fi collice ma sera gnicaldo el rimpanno: & dissolvere le colliffere de le
fistule: Anchora in le ulcere li colmanni sono facienda per li quali la
sacra del spirito sia ochiusa. Ad questo modo quelli che colliceremo
la pua per le fistule plumbeae con quelle cautione poterano
effocere & discorsi & le circumlationi & le cauteri & le expessione.
Anchora con quella cautione, quando haueremo de li spiti le cerrie
li lineamenti del fistigio intra ducendo acti non e cosa inutile a col
locare li cultelli: acio che si diuenteno quelle cauta hauera facta
cauta non sera. Ogni opera si conuerte de se in quelli sera facta piu
facilmente ritrouata. Ma quelli cultelli se in lo descursio: ne in la pla
ninie del uentre: ne in le expessione: ne anche al cuna in le nalle: ma
in la peperna se pua bene: Ma si con minore spesa non hauerano
fatto con douere la qual cosi sera da fare. Li tubuli cō cerrice grossiuno
ne in lo de lui lighi de sotto fanno facti tanto cosi che quelli tubuli da
uno parte sinno longi lui: acio che hano in libo colmare & conuenire
possino. Poi le congiuntione de quelli con colli sera cō lo oleo in
quella forma da essere facta: & in le declinatione del lineamento del
uentre si le da collocare il legido de fuoco rotto in ogni grandezza & ogni
fiaplo ouro acio che il tubulo ultimo del descorso in la pietra grossa
se ligi congiuntamente. Et lo tubulo il primo tubulo del lineamento sera
a l'opello ne de uno de lo ultimo del tubulo ultimo del lineamento
ne fin anchora lo cauto del tubulo fatto, & l'opello de la expessione ad
quella cauta modo fia congiuntamente. Ad quello modo la lineamen
planie de li tubuli & del descorso & de la expessione non si conuerte.

Ma si l'amatrice le utile non sera facto: ne il substracto sera facto al
fi collice ma sera gnicaldo el rimpanno: & dissolvere le colliffere de le
fistule: Anchora in le ulcere li colmanni sono facienda per li quali la
sacra del spirito sia ochiusa. Ad questo modo quelli che colliceremo
la pua per le fistule plumbeae con quelle cautione poterano
effocere & discorsi & le circumlationi & le cauteri & le expessione.
Anchora con quella cautione, quando haueremo de li spiti le cerrie
li lineamenti del fistigio intra ducendo acti non e cosa inutile a col
locare li cultelli: acio che si diuenteno quelle cauta hauera facta
cauta non sera. Ogni opera si conuerte de se in quelli sera facta piu
facilmente ritrouata. Ma quelli cultelli se in lo descursio: ne in la pla
ninie del uentre: ne in le expessione: ne anche al cuna in le nalle: ma
in la peperna se pua bene: Ma si con minore spesa non hauerano
fatto con douere la qual cosi sera da fare. Li tubuli cō cerrice grossiuno
ne in lo de lui lighi de sotto fanno facti tanto cosi che quelli tubuli da
uno parte sinno longi lui: acio che hano in libo colmare & conuenire
possino. Poi le congiuntione de quelli con colli sera cō lo oleo in
quella forma da essere facta: & in le declinatione del lineamento del
uentre si le da collocare il legido de fuoco rotto in ogni grandezza & ogni
fiaplo ouro acio che il tubulo ultimo del descorso in la pietra grossa
se ligi congiuntamente. Et lo tubulo il primo tubulo del lineamento sera
a l'opello ne de uno de lo ultimo del tubulo ultimo del lineamento
ne fin anchora lo cauto del tubulo fatto, & l'opello de la expessione ad
quella cauta modo fia congiuntamente. Ad quello modo la lineamen
planie de li tubuli & del descorso & de la expessione non si conuerte.

[illegible]

Imperò che il fiume [illegible] uno [illegible] spirito in la deduttione del aqua. Talmente che anchora li fati permanse: se non al principio [illegible] & parcamente dal capo laqua fa [illegible]. Et in li grossi cali [illegible] con le alligazione [illegible] lo peso de la fabrica la [illegible] [illegible] le [illegible] plumbee: così [illegible] [illegible] [illegible]. Imperò quando principiarono dal Capo laqua se [illegible] se la fastidiosa de [illegible] [illegible] che li congrossi: li [illegible] gli [illegible] non [illegible] bene [illegible] con la fastidiosa [illegible] [illegible] de li tubuli hanno quelle comodità: principalmente in le opere che li alcuno altro [illegible] facilmente [illegible] [illegible] [illegible].



Tranchora molto più salubre è laqua de li tubuli: cha per le fistule. Per che appare per il plumbo per quello essere nocivo: per che da esso plumbo nasce la cerusa. Ma quella si dice essere nocciva alli corpi humani: Talmente che quella cosa che da esso fa percussa è nociva. Anchora non è dubio che esso non sia insalubre. Ma li exempli che li artifici plumbarii possono accipere che da li spalleri hanno occupati li colori del corpo: Imperò che quando si bolla fondendo il plumbo: il vapore di esso infiende le membri del corpo: & de giorno in giorno extendo tripe da li membri de quelli artifici le vene del sangue. Anchora non mi pare bene laqua essere conducta per le fistule plumbee: si quelle volessero havere salubre.

[illegible]

Et il sapore maiore essere da li sottili. & quali sono quelle che po indicare. & da lo exemplo di sopra.

Et cheqnque a bere che sanno corrotte le mende de sua argione. Quelli sanno fonte operando manifestamente le cose che per le condizioni de li pori. & sono sottilissimi & pontosi al appetito delle fabbe. Et hanno detenute per la congiunzione del sapore ultimo li fichi. & quali sono di quelle cose legione & odiosione gia alle fabbe di sopra. & perche di questo valore. quali. Dolce bere. bere de pia sanitate che quelle che dimostrano la Alexandrione in Apolline in parte dicendo. Et cirpo che nò bere alcune gyrione le sudicione corrotte alcune di quelle dette Pontione quale di sopra. & dimostrano. & li cibo sono gustosi che sono in gusto e sapione. Et quelle. Et li bevanno gli bere di quelle li fuore. & che ultimo consilia. & regionia per molte altre ragione de operazione bere li gli

Et il sapore maiore essere da li sottili. il quale sanno ottimo lo po indicare.

Perche ognuno abonche habiano corrotte le mende di sua argione: non dimeno per la integrazione del sapore ultimo li fichi. Ma li sottili gli fonno mende fastidiosi le fastidione de le aque raccollerio e federe li pori. Ma in le fastidione de li pori non e conveniente la ragione con maniera del suo fatto & magna calorin le mende e mide de le cose sono da essere considerate. Perche la terra in se ha molte & varie generazione. Imperò che e composta di molte le altre cose de li quattro principii & principalmente epsa contrarie: & hanno per la humore de la qua li fiumi. Imperò li calori e de molte e il salphure: lo Alume & il bitume calore. & di tutte li spiriti immorti che quali grassi per le inter mente fil alole de la terra per natura sta fastidione de li pori & in ivi o nano li humori fastidiosi & con le naturale sapore abondano in le lo ro stare li spiriti mundi: Et almeno quelli che non profittano essere gono da epsi luoi in fuori mundi. Ma questi cose con quale ragione li fichi e i cessi bisogna fare. La lacerta ancora e nuoce da mille cose le li pertanto ancora senza periculo le porta de fenestre. Ma li fichi ne li assegnano da la farina del sapore: e li bere spesso al posto di la dentro anche da la fastidiosa pane fale dolce li lachanti al quale modo (li fiumi per le mere) li spiriti pi alti ansi fenno de li pori. Quando quelle cose coll fer la explicare: li aque li fere per natura alhora il pasce e alhora fastidiosa dano con la structura: che non li alhora lo cuoco. Masi deve fenno li locii o tanto al mondo lo bastie non gli fenno le mere alhora in le figione opere da li sottili non da li superio ri lo fenno fastidiosi pigliare le copie de lequa. Ma in le figione opere quelle cose fenno da essere fatte. che la lancia principalmente per li mere & superiora fia operare: il cominciando pietra fallosa fia fastidione di pia grassione quanto de una libra: la radice quanto ne bonna sustiene in lo mere sia la nascorana: In questo modo che cinque parte de bevanna respondono a li fine de calore. al nascorana il cominciando ragione: di epso li pori in le fosse profondi fanno al libro in le de la fenna alhora fine fa sia calcati cò li sotti figure fermi. Poi che li pori fia sia calcati il terreno che ivi fia nel modo fia executato in fino al ino libro mere de li pori. Et cinquanta che fia quello folo ede quello medesimo mortarai il posando fia calcare a la profetta quale fenno Cobbiaria. Ma epsi luoi fi fia sano fatti duplicati non explicati solo che in le percollazione fi pellino le aque in al nascorana modo pia fabbro affiorano il loro tafa.

Et il sapore maiore essere da li sottili. il quale sanno ottimo lo po indicare.

Et cheqnque a bere che sanno corrotte le mende di sua argione. Quelli sanno fonte operando manifestamente le cose che per le condizioni de li pori. & sono sottilissimi & pontosi al appetito delle fabbe. Et hanno detenute per la congiunzione del sapore ultimo li fichi. & quali sono di quelle cose legione & odiosione gia alle fabbe di sopra. & perche di questo valore. quali. Dolce bere. bere de pia sanitate che quelle che dimostrano la Alexandrione in Apolline in parte dicendo. Et cirpo che nò bere alcune gyrione le sudicione corrotte alcune di quelle dette Pontione quale di sopra. & dimostrano. & li cibo sono gustosi che sono in gusto e sapione. Et quelle. Et li bevanno gli bere di quelle li fuore. & che ultimo consilia. & regionia per molte altre ragione de operazione bere li gli

Et il sapore maiore essere da li sottili. il quale sanno ottimo lo po indicare.

Perche ognuno abonche habiano corrotte le mende di sua argione: non dimeno per la integrazione del sapore ultimo li fichi. Ma li sottili gli fonno mende fastidiosi le fastidione de le aque raccollerio e federe li pori. Ma in le fastidione de li pori non e conveniente la ragione con maniera del suo fatto & magna calorin le mende e mide de le cose sono da essere considerate. Perche la terra in se ha molte & varie generazione. Imperò che e composta di molte le altre cose de li quattro principii & principalmente epsa contrarie: & hanno per la humore de la qua li fiumi. Imperò li calori e de molte e il salphure: lo Alume & il bitume calore. & di tutte li spiriti immorti che quali grassi per le inter mente fil alole de la terra per natura sta fastidione de li pori & in ivi o nano li humori fastidiosi & con le naturale sapore abondano in le lo ro stare li spiriti mundi: Et almeno quelli che non profittano essere gono da epsi luoi in fuori mundi. Ma questi cose con quale ragione li fichi e i cessi bisogna fare. La lacerta ancora e nuoce da mille cose le li pertanto ancora senza periculo le porta de fenestre. Ma li fichi ne li assegnano da la farina del sapore: e li bere spesso al posto di la dentro anche da la fastidiosa pane fale dolce li lachanti al quale modo (li fiumi per le mere) li spiriti pi alti ansi fenno de li pori. Quando quelle cose coll fer la explicare: li aque li fere per natura alhora il pasce e alhora fastidiosa dano con la structura: che non li alhora lo cuoco. Masi deve fenno li locii o tanto al mondo lo bastie non gli fenno le mere alhora in le figione opere da li sottili non da li superio ri lo fenno fastidiosi pigliare le copie de lequa. Ma in le figione opere quelle cose fenno da essere fatte. che la lancia principalmente per li mere & superiora fia operare: il cominciando pietra fallosa fia fastidione di pia grassione quanto de una libra: la radice quanto ne bonna sustiene in lo mere sia la nascorana: In questo modo che cinque parte de bevanna respondono a li fine de calore. al nascorana il cominciando ragione: di epso li pori in le fosse profondi fanno al libro in le de la fenna alhora fine fa sia calcati cò li sotti figure fermi. Poi che li pori fia sia calcati il terreno che ivi fia nel modo fia executato in fino al ino libro mere de li pori. Et cinquanta che fia quello folo ede quello medesimo mortarai il posando fia calcare a la profetta quale fenno Cobbiaria. Ma epsi luoi fi fia sano fatti duplicati non explicati solo che in le percollazione fi pellino le aque in al nascorana modo pia fabbro affiorano il loro tafa.

Et il sapore maiore essere da li sottili. il quale sanno ottimo lo po indicare.

Perche ognuno abonche habiano corrotte le mende di sua argione: non dimeno per la integrazione del sapore ultimo li fichi. Ma li sottili gli fonno mende fastidiosi le fastidione de le aque raccollerio e federe li pori. Ma in le fastidione de li pori non e conveniente la ragione con maniera del suo fatto & magna calorin le mende e mide de le cose sono da essere considerate. Perche la terra in se ha molte & varie generazione. Imperò che e composta di molte le altre cose de li quattro principii & principalmente epsa contrarie: & hanno per la humore de la qua li fiumi. Imperò li calori e de molte e il salphure: lo Alume & il bitume calore. & di tutte li spiriti immorti che quali grassi per le inter mente fil alole de la terra per natura sta fastidione de li pori & in ivi o nano li humori fastidiosi & con le naturale sapore abondano in le lo ro stare li spiriti mundi: Et almeno quelli che non profittano essere gono da epsi luoi in fuori mundi. Ma questi cose con quale ragione li fichi e i cessi bisogna fare. La lacerta ancora e nuoce da mille cose le li pertanto ancora senza periculo le porta de fenestre. Ma li fichi ne li assegnano da la farina del sapore: e li bere spesso al posto di la dentro anche da la fastidiosa pane fale dolce li lachanti al quale modo (li fiumi per le mere) li spiriti pi alti ansi fenno de li pori. Quando quelle cose coll fer la explicare: li aque li fere per natura alhora il pasce e alhora fastidiosa dano con la structura: che non li alhora lo cuoco. Masi deve fenno li locii o tanto al mondo lo bastie non gli fenno le mere alhora in le figione opere da li sottili non da li superio ri lo fenno fastidiosi pigliare le copie de lequa. Ma in le figione opere quelle cose fenno da essere fatte. che la lancia principalmente per li mere & superiora fia operare: il cominciando pietra fallosa fia fastidione di pia grassione quanto de una libra: la radice quanto ne bonna sustiene in lo mere sia la nascorana: In questo modo che cinque parte de bevanna respondono a li fine de calore. al nascorana il cominciando ragione: di epso li pori in le fosse profondi fanno al libro in le de la fenna alhora fine fa sia calcati cò li sotti figure fermi. Poi che li pori fia sia calcati il terreno che ivi fia nel modo fia executato in fino al ino libro mere de li pori. Et cinquanta che fia quello folo ede quello medesimo mortarai il posando fia calcare a la profetta quale fenno Cobbiaria. Ma epsi luoi fi fia sano fatti duplicati non explicati solo che in le percollazione fi pellino le aque in al nascorana modo pia fabbro affiorano il loro tafa.

Ma se quella cosa essenziale sia di maniera capacitata, ancora che laqua sempre si trouera, quando siano tutte cose ordinate, e
[illegible]

sapere che il tempo quando hauera hauuto in quale loco el sera fedele
per impedir il fora laqua: & senza colori conformità il sapere: se non
alla congiere el sole & cognoscere ogni aqua fora necessario. Q. nelle co-
se che ho passate de la natura & natura de laqua: & quale cosa hauere
la habia: & con quale ragione ella si conduca & se proba in questo so
homine le ho poste: Ma de le Cauamentie cose: & de le ragione de li
Horologii in le seqenti lo preferiremo.

[illegible]

Ora che ne li superiori libri sono state cose necessarie per la humana vita: cioè quelli pertinenti in la
[illegible]

[illegible]

[illegible]

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO NONO, IN LO Q VALE DESCRIBE LE RATIONE DE LE COSE GNOMONICE ET DE LI HOROLOGII.

LI NOBILI ATHLAETI: Q VALI Olympii Pythii Isthmii Nemii hauesse no sinche li magiori de li greci cosi antichi hauerti gli instituiti: che non solamente stando nel Conseruare con la palma & corona poconio le laude: ma anchora quando recordauano l'Herbe Cicutae et silchi: in triumphando le dirigeuano li nomi & le Patria Eie insieme & di lor publicamente cantauano le ppenuisitate de li cittadini: Ogni: Io adicha anche hauendo questa cosa cui mantenuta: che cosi ad li sapienti: gli medesimi honori & anchora magiori fosse serti hauuti: li quali infinite instituite: le prosperitate: ne ogni gloria prestano. Imperoche quella cosa era più degna da esser instituita: perche li subditi et li conseruatori: più fuori efficaci: e li sei erepti. Ma li sapienti: nel conseruare li subditi: e li essere: non anchora li fedeli de tutti: prouisti: e li gloriosi: e li libri ad iperare: & ad essere li amici.

DI LVTIO VITRVVIO POLLIONE INCOMENZA IL LIBRO NONO, IN LO Q VALE DESCRIBE LE RATIONE DE LE COSE GNOMONICE ET DE LI HOROLOGII.

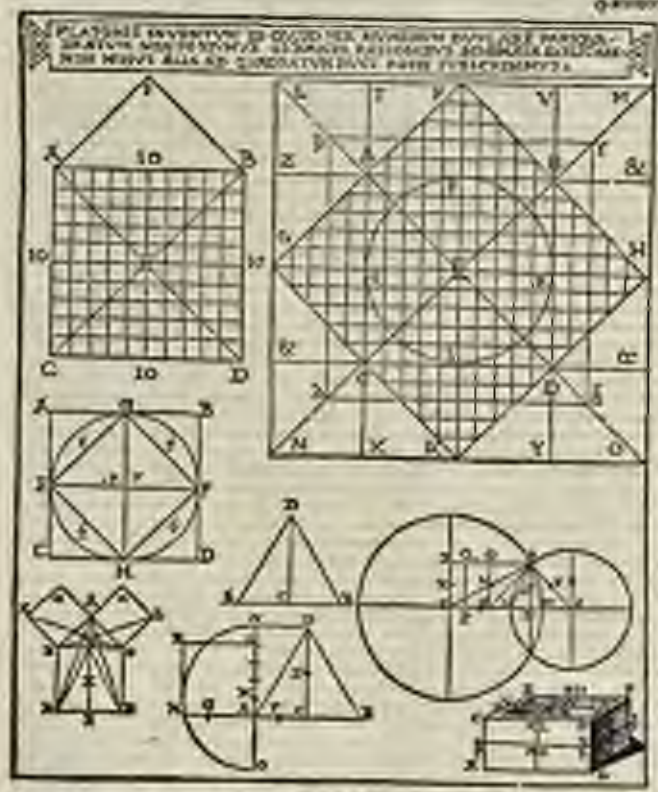
[illegible]

Ma che colà Milone Crotoniate, poche fatiche hebbe, giouò all'huomo? o uero altri, quali de tale generatione fanno che ui siano, che mentre egli hanno uinto, non li fa [illegible] hauere la nobiltate. Ma li quotidiani precepti de Pythagora, de Democrito di Platone, de Anthisthene, & de li altri sapienti, oltre perpetue industrie, ci dimostrano, & fanno ci fuori di tutti fructi, da li quali poi, che da le tenere mente de la età de le dottrine Filosofiche hanno de la sapientia li ognimi fonti, & [illegible]

Ma che colà Milone Crotoniate, poche fatiche hebbe, giouò all'huomo? [illegible] Ma che colà Milone Crotoniate, poche fatiche hebbe, giouò all'huomo? [illegible]

[illegible] Epicuro nelle incertitudine, fede non [illegible] Cicerone [illegible] [illegible] [illegible]

quello fanda emendando le descripide de le linee che circonda. Ma de quella cosa quella e la demonstratione. Il quadrato lineo quale sarà longo & largo pedi dodeci effice del area pedi cento: li adunchi sarà de sopra quello duplicato: & fare la area de pedi. cc. uschora de pedi sarà da cercare quanto magno sarà il lato di quello quadrato acio che de quello. cc. pedi rispondano a le duplicatione del area. Ma questo siano per numero il pentatone. Imperò che li. viii. tirano ouchiuchi chiamati li multiplicati pedi. cccc. li. xv. pedi sarano. cccxv. Adunchi per che questo non si explica per numero cio quello quadrato longo & largo pedi dodeci: La linea che sarà da una angulo al altro angulo del diagono sia pedi. xv. acio che siano diuisi dei triangoli di equale magnitudine: cioè uno de loro di pedi cinquanta. A la longitudine de la linea di grande di quella: Il loco quadrato de pedi lui sia descripto. Et così quanti magni sono li triangoli in lo minore quadrato: de pedi cinquanta per la linea diagonale farano designati: de quelli medesimi magnitudine & del medesimo numero de pedi: quanto in la maggiore farano ordinati. Per questa ratione la duplicatione con le grande ratione de l'linee: si come è multiplicato pedi ccccxv. e sia explicata.



[illegible]

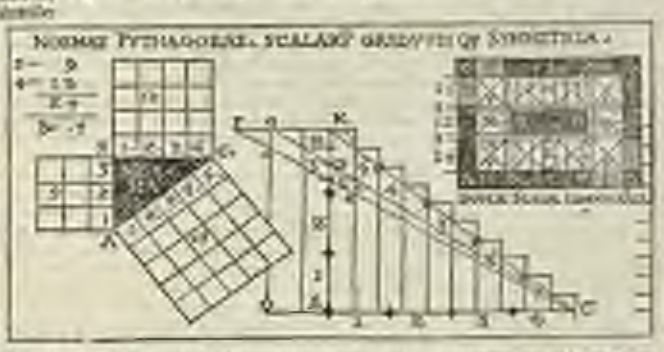
[illegible]

DE LA NORMA EMENDATA INVENTIONE DE PYTHAGORA DALA DEFORMATIONE DEL TRIGONO HORTOGONIO. CAPO. II.

ANCHORA I PYTHAGORA LA NORMA TROVATA fecia le fabriche delle arcifice, ha dimostrato di cosi quella magnifica, e li fabri facilmente la mettono a pratica al tutto la pietra più durabile, e di lavorare, quella cosa è utile & anche di tempo, hanno dalli precepti di esso fatto esemplarione, & perche si sia sua accorte regularde le quale una sia pesti cri dalcuni poli quanto che ne vie poli cinque, & quelle regale sarà se compiesse triangolo hanno lad-

[illegible]

[illegible] ma le sue corrente diuise, hauendo il schema de uno Triangulo: desecrumuno le nostre mandolate. Ma ad ipse longitudine de ciascune angule di ciascuni quadri de partini sinno descripti: quello lato che sera de mi pedale sette hauera piedi viii, quello lato che sera de sette hauera piedi x: quello de cinque che hauera xxv. cosi quanto ritrouo di piedi del mezo di ciascuno de la longitudine di lati de mi pedi & de ciascuno efficemo: in quanto che ritrouo numero rede uno descripto de cinque. Quando Pythagora hebe trouato questa cosa, habiamo de fare la sua si in quella maniera che ritrouo le nostre longitudine grande agiuto ad ipse mole le belle hauere [illegible] fare. Ma quella maniera si como in molte cose & mensure e cose: in che non in Lapidici in le edificii in le edificanide de le scale, in che comparate habiamo le lastrazione de li gradi e cose pertinente: Per che fili di mezzo de la congiuntione di la linea centrale al bulbo hauendo fatto diuisa in cinque: fara de ipse cinque linee [illegible] le sole fecondo la sua longitudine de li lapi: Per che quando magno faranno tutte le congiunte & il bulbo hauendo le in pie del [illegible] in quanto poi dal piano di sopra [illegible] & in li intermezi [illegible] de li lapi, sia collocati. Per che cosi facendo si pensar le collocanide de li gradi & de ipse [illegible] che hora de quella cosa la forma sera fabricata.



[illegible]

[illegible]

IN Q VAL MODO LA PORTIONE DEL ARGINTO MIXTA CON LO AVRO IN LA INTEGRA OPERA SE POSSA DEPREHIMERE ET DISCERNERE. CAPO. III.

MA DI ARCHIMEDE CVM SIANO STATE [illegible] Hieronimo Re Siracusano [illegible] la Corona [illegible] Archimede [illegible] Argento [illegible] Conuenia essere [illegible] Archimede [illegible] Argento [illegible] Archimede [illegible] Argento [illegible] Argento [illegible] Argento

Q uella medesima cosa quasi medesimo elemento et punto et principio. Modo poi da quello ingegno de la Istitione si dice lui hauere facto due malle di ciascuna ponderi, del le quali una era stata la Corona, ma de Aureo, l'altra de Argento. Quando cosi hebe facto, uno vase ampio infino a li fundamenti, ripieno de acqua, in lo quale demisse la Argentea massa de la sua magnitudine fin da per fissi, lo inferimento de acqua essere. Cosi extracta fora la massa, ipso medesimo era stata facta la acqua la reinfuse con il restante mensurata. Anche in quello medesimo modo, quale de prima era stata in fino alli labri fusse a de quanta cosi da ipsa cosa uno quanto al certo peso del Argento la certa mensura del liquor ne sporgesse. Habendo lui experimentato questo. Allora la aurea massa il sommerse in lo vase pieno, demisse, et ipsa massa extracta con quella medesima ratione estimata la mensura, uno non tanto de acqua essere stato. Ma tanto minche in quello ho di magna composti quello medesimo peso fusse stata la massa del Aureo che quella de argento. Ma Dopoi replemo fusse l'acqua medesima a ripiglia Corona, essere massa, tanto più de acqua essere destesa in la Corona, che in la aurea massa de quel medesimo peso. Et cosi da quello più de acqua che era diffusa in la Corona, che in la massa hauendo ritrouato de prendere la mistione de l'Argento in lo Aureo. Et il massa fu dono del redemptore.

Hora li trattarò le mirabili cose cognite de Archita Tarentino & di Hieronytheme Cyrineo, le proche essi molte & grande inuentioni dalle sua alcune cose alli homini hanno trouato, Perciò essi furno stimati, & le altre inuentioni con le cognitioni de quella cosa maximamente essere fuor suspetti, le proprie humanitate alcuna ragione se cosa explicare quella cosa che in Delo hanno chiamato Apollo con li responsi che quanto alli suoi fuoco de pedi quadrati li altari di esso: quella si hauesse a dispiacere: & così alcuni che quelli che fuorno in quella antichissima isola cultori del obligo de la religione se liberassero. Et perciò Archita in le descriptione de li Cylindri. Et con li numeri in le varie maniere del sesolaba il medesimo hanno explicato. Cum fuoco quelle cose mirabilmente con così magne incandiamo de le doctrine: & fuoco cibi di tutti mandamento, & le varietà de le singulari cose, alla di alla difficultà in nouerse: ma molte cose prima ne gli anche ne li autorità di Democrito & di Democrito & lo commentario di esso: quale si rimane in questo volume, in la quale scriuerò alcuni non ai nulla figurando lettere de mistro quelle cose quale li hauerò li esposto.

Hora li trattarò le mirabili cose cognite de Archita Tarentino & di Hieronytheme Cyrineo, le proche essi molte & grande inuentioni dalle sua alcune cose alli homini hanno trouato, Perciò essi furno stimati, & le altre inuentioni con le cognitioni de quella cosa maximamente essere fuor suspetti, le proprie humanitate alcuna ragione se cosa explicare quella cosa che in Delo hanno chiamato Apollo con li responsi che quanto alli suoi fuoco de pedi quadrati li altari di esso: quella si hauesse a dispiacere: & così alcuni che quelli che fuorno in quella antichissima isola cultori del obligo de la religione se liberassero. Et perciò Archita in le descriptione de li Cylindri. Et con li numeri in le varie maniere del sesolaba il medesimo hanno explicato. Cum fuoco quelle cose mirabilmente con così magne incandiamo de le doctrine: & fuoco cibi di tutti mandamento, & le varietà de le singulari cose, alla di alla difficultà in nouerse: ma molte cose prima ne gli anche ne li autorità di Democrito & di Democrito & lo commentario di esso: quale si rimane in questo volume, in la quale scriuerò alcuni non ai nulla figurando lettere de mistro quelle cose quale li hauerò li esposto.

[illegible]

Adunque le cose cogniute de quelli intrecosi homini non solamente li costumi conseguiti ma anchora ad ardente de acquistare perpetuamente sono propinate. Ma le nobilitate de li Athleti in breve spatio ed li fuoco pigli se manchino. Per tanto ne quando sono maximamente floridi ne con la potentiate ne con li instituti quali li cose cognitate de li sapienti homini possono a le mie giungere. Ma come sia che ne a li costumi ne anchora le prestanze infinite de li sapienti siano subiti li homini. Ma epse mente per se giudicando a le cose più alte del terre con li gradi de le notmorie al Cielo elevarono la mente immortale non solamente le sue forze ma anchora le figure di epse constringono da li potentieri ellere cognosciute. Et perhoi quelli che in le facultate de li homini instructi hanno le mentate non pono fare che in li sei pedi non habiano de lo furore. Come de li Dii Anchora di lui nato poeta il fundatore: Ma ad quili che de li versi di Accio studiosamente se delectano non solamente le virtute de le parole ma anchora le figure di epse gli appare secondo natura e la prudentia. Anchora molti luoghi nella natura naturali con Lucretio gli appareti sicomo al conspector dispetare de tutte le natura.

[illegible]

[illegible]

DE LE GNOMONICE RATIONI DA LI RADII DEL SOLE TROVATE PER LVMBRA ET AL MVNDO ET ANCHE ALI PLANETI. C. III.

MA QVELLE COSE SONO DA LA DIVINA natura compartite & hanno anchora magna admiratione ali consideranti. Perche lumbra dil Gnomone, inquisitale de altra magnitudine cum Arbore, cum Alcuni dicta altra in Roma, & quelli me fecero in Piacenza: & in li altri luoci del orbe de la terre. Et cosi molto altramente dittano le descriptione de li horologii per le mutatione de luoci. Imperoche da le magnitudine de le umbre si puo chiaramente designare le forme de li Astronomi: da le quale li perfectione ala ratione de li luoci & de li umbre de li Gnomoni le descriptione de le hore. Anchora mostrarono cio quelle che curia delle ole & de li umbre trovarono da la observatione de la bocca inuentrada le quale per le mutatione archeschiarice & descriptione del circuito trovarono lo effetto in lo mundo.

[illegible]

Ma il mondo e fermo contemplione de tutte le cose de la natura, & cielo conformano con le stelle: quello se noge continuamente ne cir
ca la terra & il mare per li extremi cardini del mar. Imperoche che in
gli lui si trouano de pontifice colli ha Archiuestato, & ha collocato li
Cardini tanto quanto continuano da la Terra & del mare lo che mobile
& posto ha le sue proprie stelle de li Septentrioni. Laltra da laltra parte
per contra fecto la mirabile parte, & sui pieni horbicuali de
qui Cardini stanno come vinco a li extremi come indo mano gli ha
perfetto quelli: che ingenuo Poli sono nominati. Per li quali pertu
bata il cielo in sempiterno. Cosi li media Terra conel mare natural
mente in loco del centro e collocata. Stando queste cose dalla natura
disposte, intendere che dalla superiore parte da la terra pur cred
lo habia il centro per abondar: Ma in la meridiana parte a li in
feriori loci subiecto da la terra fo obliquato. Adhuc anchora per il
medio la terra ne sende & ne inuer in lo meridiano del circulo de
lor e con cinque cingli confinanti.

Ma il mondo e fermo contemplione de tutte le cose de la natura, & cielo conformano con le stelle: quello se noge continuamente ne circa la terra & il mare per li extremi cardini del mar. Imperoche che in gli lui si trouano de pontifice colli ha Archiuestato, & ha collocato li Cardini tanto quanto continuano da la Terra & del mare lo che mobile & posto ha le sue proprie stelle de li Septentrioni. Laltra da laltra parte per contra fecto la mirabile parte, & sui pieni horbicuali de qui Cardini stanno come vinco a li extremi come indo mano gli ha perfetto quelli: che ingenuo Poli sono nominati. Per li quali pertubata il cielo in sempiterno. Cosi li media Terra conel mare natural mente in loco del centro e collocata. Stando queste cose dalla natura disposte, intendere che dalla superiore parte da la terra pur cred lo habia il centro per abondar: Ma in la meridiana parte a li inferiori loci subiecto da la terra fo obliquato. Adhuc anchora per il medio la terra ne sende & ne inuer in lo meridiano del circulo de lor e con cinque cingli confinanti.

La quale loro spetie & le stelle disposte in. xii. parte perfettamente
mostrano esprimere la depincta figuratione del mondo, & così facen-
do con la mano & con lo stesso ornamento de il fedel circo alla terra &
al mare perseuerando: & così perfettamente alli conuolutioni del Cielo.

[illegible]

Mauere le cose ultime, & insultime da la necessitate delli tempi sono conformate, de le quale li signi per ordine sopra la terra pertengono con il Cielo. Li altri intendo sotto la terra: da lumbre di quella si obscurano. Ma li de quelli sempre sopra la terra si obscurano. Per altri questi parte del nocturno signo conflicte de la depressione intanto per la ascensione sotto la terra si accidea: altrimenti de le contrarie ascensione di quelle per necessitate soppresse con la [illegible] concordanza da interbumbo da li loci non patenti & obscuri: & fere sta di lumi, tempo che sono fere & necessitate lume & lumi in diuerse perfice oriente & occidente. Ma epsi signi non sono per [illegible] [illegible] li de la diuersitate parte del mondo [illegible] posti sano. Et fa [illegible] al occidente commutatamente. Albora per epsi signi per contrario, cioè la Luna, la Stella de Mercurio & de Venere: epsi Dei: fe anchora quelle de Marte & de Iove & de Saturno: & [illegible] per la discendente de le grade: Luna con altri magnitudi [illegible] al occidente al oriente in le mondo pertengono: la Luna, [illegible] & più circa una hora perfectamente occupando la circulatione del cielo: dal quale signo hanno [illegible] al quale li signi remanendo perfice il tutto mente. Ma il Sole [illegible] [illegible] dispario del signo quale la circulatione parte del mondo: cioè [illegible] per li intervalli de li [illegible] signi pertengando: Quando il ritorna a quello signo: [illegible] [illegible] il spatio del [illegible] Per quello il [illegible] quale la Luna [illegible] il Sole con quelli [illegible] le mentioni.

[illegible]

Ma le stelle de Mercurio & di Venere circa il Sole ejso Sole (li sono centro) con li sinori circumando, fanno li regressi al recorso & la retrodatione: anchora ad le stationi per quella circulatione se demorano in li spatij de li signi. Ma quella cosi affine manifestamente se congnosce dalla stella de Venere: che ejsa seguendo il Sole, posto lo occiduo di ejso apparendo in lo orto: & locendo chiarissimamente Vesperugo fauorisce: Ma in li altri compi correndo ancora ejso Sole: & ordinando manco la luce: lucifer fa appellata. Et per quella: alcuna volta molti giorni in uno signo se demorano: altre volte più celeramente ingredendo in altre signi. Et cosi perche non equalmente peregrino il numero de li giorni in ciascuni signi: quanto sono demorate primamente con la stella de cui più celeri sinori pfecono il resto cursio: cosi li affine che di quella si demorano in alcuni signi: manco manco quanto che ejsa emporta dalla prodiga della demora: collectamente conseguono la stella circulatione. Ma la stella di Mercurio in lo mese docuti il viaggio peregrina: che in ottanta & sessanta giorni per li spatij de li signi correndo peregrina ad quello signo: del quale in la prima circulatione donde se afferi il corso: & cosi li peregrina li sui viaggio: che circha trenta di in ciascuni signi habia la ratione del numero. Ma di Venere la Stella quando che ella manca dalla superficione de li raggi del Sole: in xxx. di percorre il spatio de li signi: quanto manche de quattro di in ciascuni signi li passe: quando hauera facto la statione: redimisse ejsa fisse del numero demorate in uno signo. Adunque che quando nata la circulatione in lo orto in occiduo & sessanta di li per circulazione: Vuolsi volta in ejso signo ritorna: del quale signo primamente ritornò a fare il viaggio. Ma la stella di Marte che ei il secondo & octogesimo terzo giorno li spatij de li signi per magnando peregrine ad ejso locu: del quale facendo la circulatione demorate ha facto lo cursio: & in quelli signi dove più celeramente peregrinò: quali da la facto la statione: & compisse la ratione del numero de li dì.

Ma li stelle de Mercurio & di Venere circa il sole ejso Sole (li sono centro) con li sinori circumando, fanno li regressi al recorso & la retrodatione: anchora ad le stationi per quella circulatione se demorano in li spatij de li signi. Ma quella cosi affine manifestamente se congnosce dalla stella de Venere: che ejsa seguendo il Sole, posto lo occiduo di ejso apparendo in lo orto: & locendo chiarissimamente Vesperugo fauorisce: Ma in li altri compi correndo ancora ejso Sole: & ordinando manco la luce: lucifer fa appellata. Et per quella: alcuna volta molti giorni in uno signo se demorano: altre volte più celeramente ingredendo in altre signi. Et cosi perche non equalmente peregrino il numero de li giorni in ciascuni signi: quanto sono demorate primamente con la stella de cui più celeri sinori pfecono il resto cursio: cosi li affine che di quella si demorano in alcuni signi: manco manco quanto che ejsa emporta dalla prodiga della demora: collectamente conseguono la stella circulatione. Ma la stella di Mercurio in lo mese docuti il viaggio peregrina: che in ottanta & sessanta giorni per li spatij de li signi correndo peregrina ad quello signo: del quale in la prima circulatione donde se afferi il corso: & cosi li peregrina li sui viaggio: che circha trenta di in ciascuni signi habia la ratione del numero. Ma di Venere la Stella quando che ella manca dalla superficione de li raggi del Sole: in xxx. di percorre il spatio de li signi: quanto manche de quattro di in ciascuni signi li passe: quando hauera facto la statione: redimisse ejsa fisse del numero demorate in uno signo. Adunque che quando nata la circulatione in lo orto in occiduo & sessanta di li per circulazione: Vuolsi volta in ejso signo ritorna: del quale signo primamente ritornò a fare il viaggio. Ma la stella di Marte che ei il secondo & octogesimo terzo giorno li spatij de li signi per magnando peregrine ad ejso locu: del quale facendo la circulatione demorate ha facto lo cursio: & in quelli signi dove più celeramente peregrinò: quali da la facto la statione: & compisse la ratione del numero de li dì.

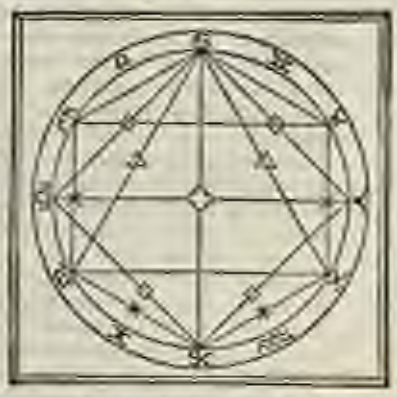
Ma la stella de Ioue compie piu di gradi [illegible] cosa la uerfa-
tione del mondo circa, xxxbcv. giorni cinquanta signi piu meno, & cosi
fie piu di undeci & giorni cxcbcxx. & ueruna di questo signo [illegible] lo
ne, xii. dui ora fiate. Ma la stella de Saturno in uerde uigintiseuer &
pochi di piu piu lendo gli lo spacio de uno signo p uigintiocui anni &
circa, cbx. giorni in questo signo dove el ne fiate il uigintiseuo de
ni ne fe restauri fin li p questo quanto piu che dicto dal mondo cominciar
uno minore Circumuolo de le stelle per uenendo piu in da ditre appa
re. Ma gli che sopra il uiagio del Sole funo le circumdeme minore
ecquale fe ricollaue le Trigono: nel che ego sia ancor chiara ne qual
fano ultra una facilio regrissi se dimorano: Fina che dimorano Sa
le da ego Trigono in altre signo hanno facto la mutatione. Ma que
sta cosa ad alcuni piace cosi oltre facta: perche dicono il Sole quan
do piu da la longa la distance con una cosa abstantia: per quel che ge
ne mete no ochi inteni in le obscurate dimostrate oltre impedito. Ma a noi questo non appare. Perche il splendore del Sole e per
spicabile & piu ne lo la distance obscuratione: per uno el mondo ch
cosa nuchera a noi appare: quando funo ego stelle li regressi & le
dimostrate. Adunque li uiaggi grandi intrinsi la nostra speme po
questa cosa minor harriere: poke cosi ale distance & splendori de le
stelle in facta potere le obscuratione oltre obiecte? Adunque piu presto
questa ragione a noi conuiene: che Ecomo il fruttore e uaca uno le co
se. & ad lle conduce (Ecomo uiche li fruttu tangenti dela terra in
alcuni luoghi per il calore ne fanno uiuere uiuendo li uapori del aqua de li
fiume de le che per ieno oltre euentori) per questa medesima ragione
la uiaggiatione in piu del Sole per li mezi potrebbe in forma de Trigono
che ad ego stelle ad le predicte: & le uiaggiatione li fiamo ne
fiamando & ritornando non potrebbe ele a passare. Ma ad le le conuiste
ge restauate: & oltre in lo signo del altro trigono. Forse si desidera
ra perche cosi il Sole pu presto in lo quinto signo da le che in lo se
condo ouero in lo terzo: quali sono quo propinqui in ego con li fere o
ri facio le remonde? Adunque per qual modo questa cosa oltre facta
appare lo exponemo. Li ordi di ego in lo mondo li come forma de
Trigono di gradi: con le lineatione li extremiamo.

Ma la stella de Ioue compie piu di gradi [illegible] uendo contra la uerfa-
tione del mondo circa, xxxbcv. giorni cinquanta signi piu meno, & cosi
fie piu di undeci & giorni cxcbcxx. & ueruna di questo signo [illegible] lo ne, xii. dui ora fiate. Ma la stella de Saturno in uerde uigintiseuer & pochi di piu piu lendo gli lo spacio de uno signo p uigintiocui anni & circa, cbx. giorni in questo signo dove el ne fiate il uigintiseuo de ni ne fe restauri fin li p questo quanto piu che dicto dal mondo cominciar uno minore Circumuolo de le stelle per uenendo piu in da ditre appa re. Ma gli che sopra il uiagio del Sole funo le circumdeme minore ecquale fe ricollaue le Trigono: nel che ego sia ancor chiara ne qual fano ultra una facilio regrissi se dimorano: Fina che dimorano Sa le da ego Trigono in altre signo hanno facto la mutatione. Ma que sta cosa ad alcuni piace cosi oltre facta: perche dicono il Sole quan do piu da la longa la distance con una cosa abstantia: per quel che ge ne mete no ochi inteni in le obscurate dimostrate oltre impedito. Ma a noi questo non appare. Perche il splendore del Sole e per spicabile & piu ne lo la distance obscuratione: per uno el mondo ch cosa nuchera a noi appare: quando funo ego stelle li regressi & le dimostrate. Adunque li uiaggi grandi intrinsi la nostra speme po questa cosa minor harriere: poke cosi ale distance & splendori de le stelle in facta potere le obscuratione oltre obiecte? Adunque piu presto questa ragione a noi conuiene: che Ecomo il fruttore e uaca uno le co se. & ad lle conduce (Ecomo uiche li fruttu tangenti dela terra in alcuni luoghi per il calore ne fanno uiuere uiuendo li uapori del aqua de li fiume de le che per ieno oltre euentori) per questa medesima ragione la uiaggiatione in piu del Sole per li mezi potrebbe in forma de Trigono che ad ego stelle ad le predicte: & le uiaggiatione li fiamo ne fiamando & ritornando non potrebbe ele a passare. Ma ad le le conuiste ge restauate: & oltre in lo signo del altro trigono. Forse si desidera ra perche cosi il Sole pu presto in lo quinto signo da le che in lo se condo ouero in lo terzo: quali sono quo propinqui in ego con li fere o ri facio le remonde? Adunque per qual modo questa cosa oltre facta appare lo exponemo. Li ordi di ego in lo mondo li come forma de Trigono di gradi: con le lineatione li extremiamo.

Ad la li dei Astrologi & Cosmographi sono fa dicti in. 360. Sebbene pure appellino gradi: & li dicti giorni sempi Vid. 365. & ogni signo in. 30. gradi. Ma ogni grado li como volono li pere Astrologi considere. 60. minuti: & ogni minuto secondo li dicti [illegible] & la sechi 60 minuti de lume. 60. hore compone li giorni e sedeno grandi: ma non dicono. [illegible] dicti de uno ai dico le hore: & sempre uno indecimo de la hora hora in lo mezo della signoni fai ne uenendo. Cosi per la uiaggio [illegible] [illegible] ne [illegible] ne [illegible] ne

[illegible]

Ma quelle cose più ne manco al quinto da esso signo: Adòcha si li pahi fusi p cuni il mondo con le circumsione perangulino: ne anche per rectitudine extensione la forma del Triguno se li ne affanno che cose più propinque andriano. Ma quella cosa anchora Euripide poeta de li gieci hauere animadertito appare. Perche el dice.



[illegible]

Quelle cose che fuffrono più de longe dal Solimpse con più tuchemen tia vedere: ma le cose più propinque tanto conciperane. Perciha el scribe in Phaenone fabula in questo modo [illegible] Se adunchi le cose di la ratione di lo testimonio del occhio poeta questo ultide cui più fur difficoso alcune ar essere in dicono: fundi più molto de esta cosa scripto habbia di sopra. Ma di tutti di Jouve cuccendo intra la circumsione di Marte di Saturno: maiore che Marte: minore che Saturno pertanto il corso: Anchora le altre stelle: con questo maiore spazio sono lontane dal cerchio Celio: Sì prossima habitano la circumsione a la terra: più cose lontane pertanto appariono: perche ciascune de esse correndo minore circumsione sub ponendosi più spesse volte pertanto la sapiere.

Ma questa cosa più propinque al Sole: Ancora di li pahi fusi p cuni il mondo con le circumsione perangulino: ne anche per rectitudine extensione la forma del Triguno se li ne affanno che cose più propinque andriano. Ma questa cosa anchora Euripide poeta de li gieci hauere animadertito appare. Perche el dice.

[illegible]

Ma questa cosa più propinque al Sole: Ancora di li pahi fusi p cuni il mondo con le circumsione perangulino: ne anche per rectitudine extensione la forma del Triguno se li ne affanno che cose più propinque andriano. Ma questa cosa anchora Euripide poeta de li gieci hauere animadertito appare. Perche el dice.

[illegible]

Quelle cose che fuffrono più de longe dal Solimpse con più tuchemen tia vedere: ma le cose più propinque tanto conciperane. Perciha el scribe in Phaenone fabula in questo modo [illegible] Se adunchi le cose di la ratione di lo testimonio del occhio poeta questo ultide cui più fur difficoso alcune ar essere in dicono: fundi più molto de esta cosa scripto habbia di sopra. Ma di tutti di Jouve cuccendo intra la circumsione di Marte di Saturno: maiore che Marte: minore che Saturno pertanto il corso: Anchora le altre stelle: con questo maiore spazio sono lontane dal cerchio Celio: Sì prossima habitano la circumsione a la terra: più cose lontane pertanto appariono: perche ciascune de esse correndo minore circumsione sub ponendosi più spesse volte pertanto la sapiere.

Per il modo si in la rota: la sfera alma li figuli, formano impostor sopra formice: & altri tanti canali fanno fatti circa il centro: le balze: accrescendo in fino al extremo: in li quali esse formice fanno concliche: & la circumizione: Et fa necessità la rota in labra: parte concliche fanno esse formice contra la usufazione de la rota ritorne mancio al resoluto li magi perfecte: & quella formica che haverà prendono il centro: opon colorenosi peragiare: Et quella che lo extremo circuito de la rota pambulera: anchora se così celeramente perambula: per la magnitudine de la circulatione: molto più tardamente efficere il corso. Similmente li altri che fra loro sono oltra il corso del mondo così li fa magi efficono il circuito. Ma per la conversione del Cielo con le sue fundazione se retro portano con la quotidiana circulatione del tipo. Ma essere altre stelle temperate calore furiatione: & anchora frigide: quella essere la causa appare: per che ogni fuoco in li superiori loci ha la sua condizione flamma. Adunque il Sole extendendo così li radi lo anchora: quelle sopra di lo effice cadere in gli loci doue hanno il corso. Per questo la stella di Marte si effice feruente dal ardore del sole. Ma la Stella di Saturno perche è gionta al extremo mondo: & tange le gelide regione del Cielo: anchora è frigida: Et per questo quella di Iove habitando intra le circulatione de Luna & Marte il corso: de le refrigerande & calore medio di gli: con temperi & temperatissimo appare hauere li effetti. De la Zone de li circuli: sopra & sopra altri: & de la loro opera anche del circuito con forno quale variano & numeri che transmo da sopra in sopra & il loro circuito complesso: & come da li principioni ho mancato ho esposto.

Adesso de la conferente lume & diminutione de la Luna: il conto ritta dunque mi da li magiori la dire. Perciò il quale ciò la Cimbrico ingegnosione de li chaldei progresse in Asia & poi per fuor la disciplina chaldaica: così ha professo: la Luna essere una pila di la metà parte candente: del altra hauere di colore circulo. Ma quando il corso del suo magio peregrendo fuoco andasse al corpo del Sole: allora quella radi & impresa del calore essere corrupta & consumata candente: per la proprietate del suo lume al hanno.

Per questo fuoco Anaximandro ed Archelao [illegible] quod est corpus a quo fit urbor: quod urbor [illegible] Zone de li circuli: sopra & sopra altri. [illegible] Pythagoro [illegible] Stelle: quale pertendono il fuoco di sua [illegible] in le Zone: [illegible] de la quarta: & Semidiame del Zodiaco. [illegible] Cimbrico [illegible] Chaldei. Et questo Pythagoro [illegible] Astrologia [illegible] Progresso in [illegible] Cielo [illegible] Luna [illegible] Stelle [illegible] Luna essere una pila di la metà parte candente: del altra hauere di colore circulo. Ma quando il corso del suo magio peregrendo fuoco andasse al corpo del Sole: allora quella radi & impresa del calore essere corrupta & consumata candente: per la proprietate del suo lume al hanno.

Ma quando ella è nascosta li orbi del Sole le superione cose spectat: allhora la inferiore parte di ella perche si fa obliquo per la similitudine del arrendersi apparire: quella al principio della apparia di raggi di splendore di lume alla superione parte ella è nascosta: Et allhora ella essere nascosta Luna piena. Quando perciò una delle parte del Orione Cielo ne la sua dal impeto del Sole: & la restante parte de la sua candenza: cō una molto minor luce alla terra mandare di splendore: Et cosi per quella ella Luna Secunda nascere. Ma per la quotidiana revolutione de la revolutione: Tertia: Quarta de di in di remanere. In la septimo di sen lo di Sole al occidente: Ma la luna inanzi lo Oriente & Occidente tenga le mole le regione del Cielo: perche de la metà di parte del Cielo per spacio di sia distante dal Sole: ma hora la medesima della occidente si hanno la oriente alla terra. Ma tanto il Sole & la Luna di tanto tempo il spacio del mezo del Cielo: la luce de la Luna lo Oriente Sole seguendo: quando el mezo il Occidente: ella pelle più lege si discosta da li raggi essere manifesti il quinto decimo de ella plenamente mandare splendore: Et li altri di per la quotidiana decrescenza a la perfettione del Lunare mezo: con le tantisimo mezo per le revocatione del Sole sobrine alla terra: & li raggi di ella anchora essere le manifeste ragione de li di. Ma Secondo Aristotelo Stoico Mathematico con magna ragione & ratione de la natura in le disciplina de quella moderna ha bisogno lo esposato. Perche ella sia la Luna non hanno il fine & proprio lume: Ma essere si fanno uno specule: & dal impeto del Sole recevere il splendore.

Ma quando ella è nascosta li orbi del Sole le superione cose spectat: allhora la inferiore parte di ella perche si fa obliquo per la similitudine del arrendersi apparire: quella al principio della apparia di raggi di splendore di lume alla superione parte ella è nascosta: Et allhora ella essere nascosta Luna piena. Quando perciò una delle parte del Orione Cielo ne la sua dal impeto del Sole: & la restante parte de la sua candenza: cō una molto minor luce alla terra mandare di splendore: Et cosi per quella ella Luna Secunda nascere. Ma per la quotidiana revolutione de la revolutione: Tertia: Quarta de di in di remanere. In la septimo di sen lo di Sole al occidente: Ma la luna inanzi lo Oriente & Occidente tenga le mole le regione del Cielo: perche de la metà di parte del Cielo per spacio di sia distante dal Sole: ma hora la medesima della occidente si hanno la oriente alla terra. Ma tanto il Sole & la Luna di tanto tempo il spacio del mezo del Cielo: la luce de la Luna lo Oriente Sole seguendo: quando el mezo il Occidente: ella pelle più lege si discosta da li raggi essere manifesti il quinto decimo de ella plenamente mandare

[illegible]

Imperoche la Luna de sopra alti: il Circulo che prentino a la terra in li circuli minimo pertengi. Per tanto ogni mese fanno la rota & redi del Sole in lo primo di mese che pareria la terra essere obscura. Esper che ella e con il Sole: hapa nasa la notte. Ma in lo pesterre che in lo quale fa numerata. Luna secunda: procedendo del Sole: fa la sua situatione mente de la extrema semidistantione. Quando per tre dice e parria del Sole: ella cresce & pia fa il minimo, ma ogni che discendendo: quando pervenne al di Septimo dilunde dal Occidente sole: circa le mede regione del Cielo: la media parte luce. Et quella parte che di ella aspice al sole e illuminata. Ma in lo quartodecimo dicendo quando lo Diametro spatio de tutto il mondo e obsente del sole si perfor plene: & nasce quando il sole fia al Occidente: per questo che tutto il spatio del mondo distante gli cadde contra: & per la impeto del sole receve tale de tanta lo mondo: splendore. Ma il decimo Septimo dicendo del sole nasce: ella Luna e apparsa al occidente. Il mi gesimo secundo dicendo quando il sole e essere: la Luna tene circa le mede regione del Cielo: & ha lucido quella che aspice al sole: la altra parte e obscura. Anchora il cerchio quasi bisestione facendo circa lo octavo & vigesimo di ma fano al mezo del sole: & così perfice le sue finale revolue. Adesso per quel modo lo chiarai mesi il sole perta dunda li signi: e quantitate & minutile: spacio de li di & hore lo dice.

[illegible]

Poi che in la superiore Capo havi lo detto qualche cose de gli planeti mori & lo spazio di cielo de la Luna. Adesso intendo fenere di cielo & luna del Sole: cosa cui ella in poco dicendo per le dodeci parte de la circulare Zona chiamata Zodiaco: e in le signi inclinate a Zona: e quelli: fra Zodiaco quod minat hanc figuratam de la circulo di signi di sopra al signo di Scorpio. Ad circulo generationis le nomporum: Et le quale Zona fanno affigurati da le stelle dodeci figni nascuti in dodeci Anni Tuttavia le quali figni che la Luna corre per di li loro corpi: [illegible] con esse lo splendore. Il che si intendere come lere le quali tanto fa Adesso il Sole quando el nasce in la figura de Aries & la parte obscura di pertinge di altro in fin lo suo rimorso. Quella ragione: fra modo lo Luna apparisce: poste intelligida la parte obscura: cioè quella li cose lo figure dicto in. xxx. parti fia come dicemo quando la obscura parte di. ha. fatta. 3. di. [illegible]. Mi conchi che quelli tempi per la obligatione de quelli figni differente pertengono le cose di quelli figni: perdicemo che luna figni hanno alcuno mentre nel parte che manca quale [illegible] alquanto in la cosa & Septimo [illegible] altro. Et poiche quando era mezo il Sole perfectamente in la parte superiore de uno

DEL CORSO DEL SOLE PER LI DVODECIMI SIGNI. CAPO QVINTO.

ER CHE IL SOLE QVANDO INTRA IN LO Signo de Aries: & la prime octiuo si pertenga: perfice lo equinoctio vernale. Et quando el pregrede alla canda del Tauro & al sidere delle angiche: ora lequale e segni

la metà parte priore del Tauro: cioè la maior parte del Mondo: quale per il mezzo el precorre: precedendo alla parte Septentrionale. Poi quando del Tauro intra in lo Signo de Gemini excedendo le Virgilie più crebre sopra la terra: & augumentano li spazii della giornata. Dopoi da li Gemini quando el intra in Cancro: quale tene brevissimo spazio del Cielo: quando el peruene in la parte octaua: perciò il Sole fa cielo tempo. & pergendo el peruene al capo: & al petto del Leone: per che quel parte el Cancro fonda in due: Ma dal petto del Leone: & da le fine del Cancro: la cuoda del Sole: peruenendo alle oue parte del Leone: in mezzo: le longitudine de li giorni: & de la Circulo minor: & retorna in lo quale tanto de li Gemini. Ma subito dal Leone: & transmutando in Virgine: & progredendo al fine de le stelle di quella Virgine Comethe la diminutione: & adunque quella ratione del Cancro quale il Tauro ha. Ma da Virgine progredendo per il fine: quale li no hale prima parte de libra. Iniza la parte octaua de libra perciò lo equinoctio mancando: il quale Cancro adunque quella Circumstanza quale era stata in lo signo de Ariete. Ma quando il Sole fene ingresso in Scorpione occidendo le Virgilie mancando progredendo alle Meridiane parte le longitudine de li giorni. Quando dal Scorpione peruenendo intra in Sagittario: li termini di quella parte cominciando: il Diurno Cancro. Ma quando el comenza de le cose del Sagittario quale parte è marbuina a Capricorno: alla parte Octaua: il brevissimo spazio del Cielo peruenere: per quelle de la Diurna brevissima la bozzana: & lide Brumali si appellano.

Ma quando il Sole intra in Capricorno: quale è verso quella che Vitruvio dice. & Adunque il perchè le equinoctiale mancando: fa di poi la Vita: più quella quanto quelli che si allontanano le oue Occidente. ¶ Adunque adunque. Adunque parte al loro: fa la diminutione Vitra. Ma benchè quale antica quel diurno. Dunque poi mancando: perciò fa lo giorno. Tuttavolta la diminutione quale è oue alquanto nasciuta: ma diuma fine. Ma quando Occidente: li termini di lo giorno. Ma mancando Solstitio Aiend. ¶ Cioè Aprile: e quando il suo Vernale. ¶ Cioè quello. Ma quando fa di che non è Signo: ma diuerso: & mancando a li giorni. Ma subito mancando: e li giorni: & diminuendo: e li giorni. Ma subito mancando: e li giorni. Ma subito mancando: e li giorni. Ma subito mancando

Ma da Capricorno trasmutando in Aquario: Sto, quale ordine ed parere ch'i nostri che non per quanto mostra gli ch'ai
prendere per antiqua experientia & sono dedicati per le Aquarium Imbrem & per chi nutrono [illegible] del suo [illegible]
mentato poi ha di quelle che il Sole & la Luna si rapporta per la radione [illegible] in Pulia equando di [illegible] & [illegible]
perche quando il Sole la sesta il giorno [illegible] quale e [illegible] [illegible] Sotto [illegible] Hiemali. Alto
[illegible] del detto Signo di Capricorno & Transmutando nello Signo di Aquario. Comincia ad Augumentare & cresquar fra
proportione l'Spatio dei giorni & [illegible]
di Signi Tuttavia de Signi in Signi di per
questo si può vedere non hanno [illegible]
di giorni lunghi [illegible] fin che [illegible]
quali si proporzionali di [illegible]
& [illegible] per [illegible] quando che [illegible]
se dice Vitruvio & [illegible] per la [illegible]
de le Signi & le [illegible] de le giorni
& de le notte [illegible] per il [illegible]
de le [illegible] [illegible] [illegible] Mer
[illegible] [illegible]. ¶ Di Aquario quando
e [illegible] in l'Pisci [illegible] quando e pervenuto il Sole dal [illegible] [illegible] quale
[illegible] [illegible] Ambiguo a Signi di Aquario ad Primario del quale e Signo di Pisci. Ita lo quale [illegible] per che [illegible] Cos
[illegible] a [illegible] [illegible] Pesciolo. [illegible] Sol [illegible] Vitruvio Tempus Sol [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

Vna di questa Persona di questo de molti poeti Mythologi di Cepheo. Ellene fuor filia di Ioue. Ma gli Sacerdoti del Re Tolomeo fecero [illegible] Simpliciu di cui si [illegible] hauendo per nome [illegible] Cassiopeamo Mythologi. Il di cepheo [illegible] quale di Cepheo [illegible] Cassiopea. Vedendo [illegible] di questa [illegible] Pegaseo.

Al [illegible] di Cassiopea. di Questa Mythologia [illegible] Cassiopea [illegible] Simpliciu. Questa [illegible] [illegible] Cepheo [illegible] Cassiopea [illegible] Andromeda. [illegible] Andromeda [illegible] Andromeda [illegible] Andromeda

¶ Il piede del Geniculato se fortifica i Quella Geniculato sopra due ginocchia alle Hercule dimostra quale lo appella Eupatra giace in terra genuflesso fra le Genochia. Ma e affigurato esser Hercule, quale modo appare fatto da una mano la mancina Clava. & la altra mano la Leontia pelle. Et parte che pia uno Serpente quale e circondato fortissimo ed una fiamma fo una fiaccolo ardente. Hercule con uno piede tenuto in Terra i & intro dentro tanto et fisso Ingenochiato fra Ingenochiato Serpe quale che ripiene con quello genochio & Elisa & piede & cinta la spina del Dorso & il corpo & sopra & coste & braccia & sopra Serpe la Serpentina pelle e circondando la mano e tiene prima una Tipa dentro Serpente quale de sopra detta & de e oltre mezzo. Tanto due Vermini. ¶ Ad quale Tempia del capo del Serpente di quale Serpentino quale Serpentino lione della Serpentina posteriormente per quel & fisse. Quella cada & mandata & non vi sopra per quella che fa ordinata oltre affigurante il Serpente in fra Dracone quale cinta al Polo Artico e centrione Sopra lucente Dorso del quale Serpentino Serpente capo & la Tempia sopra parte e cinante dei figure fisse in la Serpentino della Cauda del quale fanno cinto una linea di 5 minuti i In lo Lumi nella prossimo al capo i dirizzo quello de la Vista minore Sopra minore. Dimostramente apparente dovere lo stellione Polle Coll. Sopra il corpo & Polo & cinta di quella. Coll in la Serpentino del Serpente & Nodoso Dorso di quale Dracone e centrione la minore Vista cinta la Serpente di capo sia opposita linea del ultimo quella cinta la minore perciò per i piedi & Cauda sopra alcune Stelle. Sopra dichiarione il quale anche Hercule sia cinta lucente di Centrione sopra Serpentino Polo prossimo per quel & fisse.

¶ Il Delphino se trovo Innocuo Hercule sopra e ritorno longe del figure del Aquila & e affigurato in la convertione de la Cauda cinta fisse del equinoctiale e minore la i & capo del quale e prossimo al pegaso cioè il Rodio. Et nelle cinta Sagittario & occide quello singular hercuno & Capo e Quella Delphino sopra & capo & corpo & cauda e ornato de alcune lucci de Stelle. ¶ Questa & sopra del Vulpe e propinqua la Lyra. Quella fu detto figura de una fanciulla in ispecie composta in cinto in una Tella fatta conchilia & con uno lume dei cinti Bovino & una nichila figurata quella e collocata in quella cinta figure fatta & Cometa & la marca dentro de quello secondo Engenodio. Sopra lume al Aquila circolo. Hegione secondo la poi nel Hercule lyra singular nuovamente occidere si dirizzi & cinta Sagittario mentri perspicitur. Quella Lyra ritorno Innocuo Hercule fu fatta per lo quale cinta con le lucente Stelle e minuti. ¶ Ma in la Serpentino cinta cinta Stelle polli del anfi con li dorsi de le Serpente cinta & composition & con i piedi manifesti de le quale la minore Cynosura e la minore Helice da li grani & spelle. Ve poco più di figura in la Cinghia che dice. ¶ Corpo di Sagittario di Serpentino & di Lira & Serpente di quella Lettione cui pare più quella conclusione alla conformazione lunare explicare quella Serpentino circolo & in quale cinta fanno polli & dei Anfi. Idem & due Vista quale lunga lucendo sopra & Serpente fra spalle & altra & cinti apparente cinta & Serpente in ispalle Polo quale gli e spalle Vista e cinta in lo dorso Serpentino. Da le quale minore Vista appellata Cynosura la minore Helice, Locomotio, quale in tempo ambos cadit quae cadit ora in Arctos. Ta legitia Cynosura fabe in la profundo Magi [illegible] Cauda, Nonnullae et aliqui [illegible] in [illegible] Stella Cauda Vista e Helia Epiphyton [illegible] Dorsum. [illegible] cinta fisse cinta [illegible] Sopra minore Vista fanno il Polo de Cephea quello e ornato de [illegible] Cepheus. Tergo minore sopra [illegible] Vista Arctos Cauda a pedibus ad pectus &c. ¶ Et in al Sumino circulo fanno le stelle lucente & Triangolo de Pedibus Sopra il figure de Aquila Da lui figure Hyperion in parte Debor [illegible] in Triangolo [illegible] Sopra Capo Aquila [illegible] Ma poi lo [illegible] fa per quel cielo da lui [illegible] di pegaso digno Imperio Rodi Cauda e [illegible] Sopra Capo Aquila [illegible] Sopra Capo Aquila [illegible] Sopra Capo Aquila

[illegible]

DE LI SYDERI QVALI SONO DAL ZODIACO AL MEZO DI CAPO SEPTIMO.

PRIMAMENTE SOTTO AL CAPRICORNO: e fabico il Pisce Australe: quale con la Cauda ligua da Cephaso: da quello al Sagittario il Heyo: e al Cauo. Il Thimbelo e sotto al scalpio de Scorpione. Le prime parte del Centauro sono prossime al libera: Fa cose il Scorpione per le mani: Quello Sinedracio: quel li pesti de le Stelle bellissimo nominato: a le Vergine: & a Leone: & a Cancro il Scorpione posigendo la aquine de le Stelle incontrano fabeligo la regione del Centauro: e migendo il rostro a Leone: & in medio il corpo fabiendo lo Centauro: & a le mane de la aquine supponendo la Cauda: e la quale glie al Cornu, ma quelle che sono sopra le Stapole perciò quelle sono sono bacone al mentone del mezzo del angue. Sotto a le cauda glie fabiero il Centauro.

[illegible]

Apollo & il Cittere & a Leone gli le stere: quale le mentre Argo la prora: le laquale e obscurata: Ma la bore & li gubernaculi: quali sono Cirta: apparono Emisperii & epsa nascosta. & la poppe per la fumosa cauda se contunge al Cane. Ma el Cane manifesto seguita li gemini overo al Capo del serpe. Anchora il Maggiore Cane se quasi il Minore. Ma Orione pur manifesto e fumoso da la lingua del Centauro: posto: Con la mano sinistra stretto: e li Cani & chiamando latra a li gemini. Ma il bel capo fa la bale del Cane che con picolo intervallo seguita il serpe. al Aquila & a li Pesci il Cero e fulvolto de la Crisa del quale ardentissime a lauro & labro l'ali gli dispiega una li Cane mane de Sulle.

Apollo & il Cittere & a Leone gli le stere: quale le mentre Argo la prora: le laquale e obscurata: Ma la bore & li gubernaculi: quali sono Cirta: apparono Emisperii & epsa nascosta. & la poppe per la fumosa cauda se contunge al Cane. Ma el Cane manifesto seguita li gemini overo al Capo del serpe. Anchora il Maggiore Cane se quasi il Minore. Ma Orione pur manifesto e fumoso da la lingua del Centauro: posto: Con la mano sinistra stretto: e li Cani & chiamando latra a li gemini. Ma il bel capo fa la bale del Cane che con picolo intervallo seguita il serpe. al Aquila & a li Pesci il Cero e fulvolto de la Crisa del quale ardentissime a lauro & labro l'ali gli dispiega una li Cane mane de Sulle.

Q uale gouernate Hermadone fuora nominate Hermadone: & da signoreggiare sulla Linea de la serpentina perche in dexara assegne la Humana Città del Cielo. Ed hanno del Firmamento per specie de stelle prestine pilando il principio del fiume del sinistro pede de Orione. Ma quella aqua che ha richa essere prodeta da Aquario: Discorre sopra il Capo del Vase Australino & la coda de Cetto. Q uali fiumbrani de li Syderi: quali sono stati figurati & firmati in el Mondo: de la natura: & della diuina mente de li gusti: Sicome a Democrito Pythico e piacciuto: hoc exposita. Ma quali sulla nominate Orto & secondo delle quali perlemo tre mediocrete: & non li ochi vedere. Imperoche ronna li Septentrioni passando circa al Cardine del Mondo non discendono al occidente: ne anche sono sotto terra: Cosi anche hora circa al Meridiano Cardine: quale per la inclinazione del Mondo subiecto alla terra: li Syderi antiphoni & la terra non hanno li Orizonte gli sopra la terra. Per tanto le loro figure restano per ostiamia de la terra non sono cognite. Ma indice de quelle cose che stella Canopo: quale a quelle regione e incognita come nemmeno li Mercadanti: quali alle extreme regioni de Arabia & alle innumerabile prouincie di abitati fori de la terra sono stati. De la peroslimenti del mondo circa la terra & de la disposizione de li diuerse cielegni & fy diuersi de Septentrionale & Meridionale parte come sia non ha intelligenza. Perche da quella non fa vie del Mondo & del continuo circulo del Sole per li signi: & da le umbre Antipodiche de li Gnomonici recamo le descrizione de li Antichiani.

Q uale gouernate Hermadone: & da signoreggiare sulla Linea de la serpentina perche in dexara assegne la Humana Città del Cielo. Ed hanno del Firmamento per specie de stelle prestine pilando il principio del fiume del sinistro pede de Orione. Ma quella aqua che ha richa essere prodeta da Aquario: Discorre sopra il Capo del Vase Australino & la coda de Cetto. Q uali fiumbrani de li Syderi: quali sono stati figurati & firmati in el Mondo: de la natura: & della diuina mente de li gusti: Sicome a Democrito Pythico e piacciuto: hoc exposita. Ma quali sulla nominate Orto & secondo delle quali perlemo tre mediocrete: & non li ochi vedere. Imperoche ronna li Septentrioni passando circa al Cardine del Mondo non discendono al occidente: ne anche sono sotto terra: Cosi anche hora circa al Meridiano Cardine: quale per la inclinazione del Mondo subiecto alla terra: li Syderi antiphoni & la terra non hanno li Orizonte gli sopra la terra. Per tanto le loro figure restano per ostiamia de la terra non sono cognite. Ma indice de quelle cose che stella Canopo: quale a quelle regione e incognita come nemmeno li Mercadanti: quali alle extreme regioni de Arabia & alle innumerabile prouincie di abitati fori de la terra sono stati. De la peroslimenti del mondo circa la terra & de la disposizione de li diuerse cielegni & fy diuersi de Septentrionale & Meridionale parte come sia non ha intelligenza. Perche da quella non fa vie del Mondo & del continuo circulo del Sole per li signi: & da le umbre Antipodiche de li Gnomonici recamo le descrizione de li Antichiani.

¶ Le altre cose de la Astrologia &c. Vitruvio dice non volere ricordarsi a le cose profonde cose de la Astrologia se non quelle apparenze a la sua possessione per le cose sopra dette: Ma se con lapere quale elle sono, non per che hanno cosa alcuna di le cose quali ad noi pertengono: Il come dicono non hauere da Saturno la natura de mancinaria: da Iove la forza del fare: e quale da giuoco per Sica e dadi: da Marte la natura de la animosione. Dal Sole la natura del lapere & sapere: da la Venere il vizio de libidinosi: Da Mercurio la natura del pensiuare & sapere: Ma de la Luna ordinano le cure del gouerno & de ciascuni luoghi. Ma de cose quelle cose Vitruvio se remette a li Chaldei. ¶ Chaldei: Chaldea e regione del Asia in la quale e Babilonia Città per nouità & de molti celebrata per le sue notabile opere: & a Chaldei Chaldei, per quella regione: & Chaldei quali apello de Astrologia & Astronomia quelle che da li Poeti Magi sono detti da quegli philosophi: da Indi prophetti: da Angeli facultati: da Indi Gymnosophisti: & Indi Sapienti: & nominarono li Chaldi Dialdi. Questi li hanno seguiti per possessioni & Astrologia con le cognione de li Astri osseruare predicarono le cose future: Ma fu prouenuto li Magi apello a li Poeti dicendo opera al culto de li Dei affermando al quale parere non li fanno Astrologia de la substantia & prouenienza de li Dei: ripondendo li Magi & dicendo: Dapoi che non li Magi de quali che nel mondo Astrologi: il fine de li Dei manifesti & lo nome non esperimentando al gouerno Spirituale de le nouelle de cose sacre & prouidente diuine: Conuiene lo Superiore de tutte le cose & di tutti il mondo essere apello a Dialo: e per primo de diuina sentenza: Dialo Scilo di nome ordinato: non solo cattiuo: la terra nel hauere le sue stelle: ella con sole pure terrene & celeste per loro hanno perfettamente la humanità: Imperoche dai principii di loro dimore & di nascere nel loro ella lapotia: quel Hesiodo Ascreo nominano il nome: per la qual Antonio Eurasio: Ma da poi manifestarono le loro nature: che non solamente de le obscure nature de li Pedi quale discettano le cose future: Ma ci cui sono & con rudezza de cose & de quelle sono non possibilmente de sapere & potere sere: ma de le cose da quelli li prouenendo fuora de lapetito da quelli e manifesta le inuentione de la Necromancia: che la diuinità quale Dialo Magi e cogli mani: & come apello Lucano: ma mente fulmine prudenza ad Sirma Pampea le cognoscere de la guerra ciuile. Da quella prouenienza fuora fulmi Pyromanti che del fulgorare & lampo & altra gente possibile sopranatura. Aruspici che per le cose interiore & fuore. Hydromanti che dal sangue. Ma le cose che ne la sua fortuna. Geomanti che per figure terrene e mute. Chiromanti che per linee de mano. Physiomanti fra Eliotti & dono pieni & Sortilegi che per sorte le cose future predicarono. Ad quelli Chaldei si fanno quelli Mathematici fuora dette: per che le loro possessione da Astrologia: Geometria: Musica & Astrologia hanno & quella se cose fuora sono: e per lapere le cose future & sono le sue. ¶ Siccome possono da le notificazione delle Stelle esplorare &c. notificazione ordinamento & dare calculazione lapportunità: Adunque con la notificazione e Astronomia indagando poter esplicare & predire le cose future & le pertinenze. ¶ Ma le sue inuentione &c. Dapoi non solamente fulmine & Chaldei dice Vitruvio de le sue inuentione & lapere per loro ricognoscere & sono fulmine loro: ma e loro delirandi. ¶ Et Hesiodo Ascreo &c. Hesiodo Chaldeo fu di Ascreo in la prima & quarta Ingenio: Astrologia notificando & quale scrisse Plyn. l. 5. C. 17. poiche la cosa di Adunanti per le cognitione per le cose future da li publicare conforme ta fuora Astrologia gli parlano una fuora con le lingue inuentu nel publico Cymaille de la Cicone. In anche gran fulmine Influenze & Empie a li pianti Adunanti non manifestione ordinarie qualunque adunti fondate conoscere non sono sue tutte Ad Alcune Stelle ed amigo de Nice & de Iuna per quelle Nice fatiscano: per il che rende gione effettuosa a la congione de li Astri: e sono fuora Eologh come de Agione: & il pianto Pyrrhi Nel fuoco prendigione capite. 45. dice che Deuolo per la prudente diligenza de le quali Sorgi dimostrare fu nel possessione inuente per certe che fuoco pullono conoscere le cose de uno cosa. Mo. ¶ Ma la Tafola & Chaldei Caos fu ordinate. Hesiodo adunque da il principio che ne la Tafola & Caosse Caos: quando tafola & fulminato apello & conuenendo le fulmine publicamente a li Sequenti auditori. ¶ Caos e Tafola nel suo signo cioè cognoscimento di Caos fu de uno cosa fuora. Mangiar quale in quel signo: da quella come dice Vitruvio l. 9. de Architettura in Architecti Roma fuono depositati: Imperoche fu del nome quella Tafola da li quali nelle opinione uno. Tafola fu parte de Hipparcho & Ayelle quale fu la prima che nel mare del Leuante: come dice Vitruvio & Chaldei li. 9. de sue gentilezze de cose che sono fuore ne le quale ryce che fu la prima Tafola & nel suo Caos ne in Caos Caos Amore pure. ¶ Non da la prudentia: ma da le concognione de la grande diligentia &c. Geometria e fu inuente de distinzione per la mensione de diuine: Ma per che li Astrologi non solamente con Ritmo da Tuoni de la mensione: ma anche ne da la concognione quale apellano hanno del cielo: del firmamento: e sono fuora come reuiene hanno trouato: per quella tafolare dice quel Astrologi: ed de la mensione: e ne da la concognione de la Geometria: e da la distinzione de la proporzione fuora hanno tafolare & Explicare sono. ¶ Et altri da la Astrologia: con li fuoco de li pampegnati. Pampegnati fuoco de Sidi e regole lor governano & adunanza Astrologico. Pianta fuoco effetto infiammato & como lo li fuoco: conte stano li Astri Astrologi per dipartolare & cognoscere le loro stanze & nomi de li Astri: & perche dice con le fiamme de li pampegnati fuoco accese & li occasi de li Astri & influenzi delle tempestate. Le nominate fra tempi e turni & che de tempestate po significare ciascuna fuora tempo.

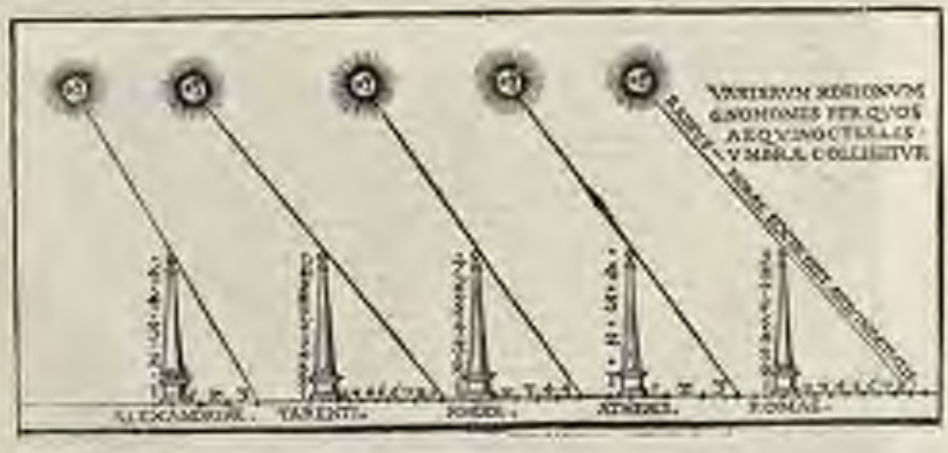
¶ Ma da mey. Vitruvio hauendo Cay Infuscomenon e le proprietà del Mistero e le esplicare le prime parte del Architettura in sentenza da lui. l. 1. C. 1. dal discorso ne le parte delle sue parte de le Cosmologia: e ne la quale Cosmologia ne la quale dottrina li principii e confinamento di Horologi Solari: quali per quelli fuora delle indicando li horogi solari de Sole e luna fra di Mediano Solario. De quelli horologi Caio Infuscomenon dice Plyn. l. 1. C. ultimo al quale nominamo

[illegible]

DE LE RATIONE DE LI HOROLOGII DE VMBRE DE LI GNOMONI AL TEMPO AEQVINOCTIALE IN ROMA ET IN ALCHVNI ALTRI LOCI. CAPO. VII.

MA DA NOY SONO LE RATIONI DE LI HOrologii da ombre lequale da quelli. X. le mensuale per mezzo de li giorni equinoctiale: X anchora le depositione. Perche el sole nel tempo aequinoctiale ascendendo Aries & Libra, quale parte del Gnomone ha uaue, e da quelle del mezzo alta in le declinatione del Cielo, qual e in Roma. Anchora in Athene quato magnitione quarto parte del Gnomone del mezzo fouere. in Rodo ai sopra, sono cinque. Ma in Tarento ai mezzo sono noue. In Alexandria ai cinque, sono tre. Et in cosi li diuersi le ombre aequinoctiale de li Gnomoni alte al altro modo se remouono secondo la natura de le stelle del paese.

[illegible]



Per tanto in qualunchi locti li horologi farano da essere desciepti, la quello loco da essere stompa la ombra equinoctiale. Et se farano (si come a Roma) le parte del Gnomone nove che sanbor ochi sia desciepta una linea in la planitie: & da la media Prosorthas zoe ale diritte sia erecta: adcio sia alla norma quale si dice Gnomone. Et da la linea qual sera la planitie insino al fine del Gnomone: al circino nove spazi siano denominati: Et in quello loco dove sera el signo de la nona parte: li curare gli sia constituito. Dove sera la linea. A. & de lacto il circino da quello centro alla linea de la planitie: Dove sera la linea. B. la Circinatione de lui ostesso delle quale quel fu detto Meridiani. Depoi de nove parte quale sono da la planitie al centro del Gnomone: ochi siano pigliate: Et siano signate in la linea qual e in la planitie. Dove sera la linea. C. Ma questa sera la ombra del Gnomone equinoctiale: Et da quello signo fi da la linea. C. per el centro. Dove e la linea. A. La linea sia perducta: Dove sera el radio del Sole equinoctiale. Allora dal centro deducto el circino alla linea de la planitie: la equinoctiale sia signata: Dove sera la linea. E. da la sinistra parte. I. da la destra oltra in le extreme linee de la circinatione. Et per il centro e da essere perducta una linea adcio che doi horologi equinoctiali siano diti. Ma questa linea da li Mathematici fu detta Orizon. Depoi de nove la Circinatione la quinta decima parte e da essere pigliata: Et il centro del circino e da essere collocato in la linea de la circinatione: in quello loco dove il radio equinoctiale sera quella linea: Dove sera la linea. F. Et da essere signata da la destra & da la sinistra. Dove sono le linee. G. H. Depoi de quelli per il centro le linee insino alla linea de la planitie sono perducte: dove siano le linee. T. R. a quello modo de li radii del Sole sera una hyberno & l'altra estivo. Ma con era. E. sera la linea. I. Dove sera la circinatione la linea qual e, inchiapo el centro & conta. G. K. H. sesano le linee. K. & L. & centro. C. & F. & A. sera la linea. N. allora sono da essere perducti li Diametri da. G. ad. L. & da. H. ad. K. Quello che sera inferiore sera de la parte affina. La superiore sera de la hyberna.

Per tanto in qualunchi locti li horologi farano da essere desciepti, la quello loco da essere stompa la ombra equinoctiale. Et se farano (si come a Roma) le parte del Gnomone nove che sanbor ochi sia desciepta una linea in la planitie: & da la media Prosorthas zoe ale diritte sia erecta: adcio sia alla norma quale si dice Gnomone. Et da la linea qual sera la planitie insino al fine del Gnomone: al circino nove spazi siano denominati: Et in quello loco dove sera el signo de la nona parte: li curare gli sia constituito. Dove sera la linea. A. & de lacto il circino da quello centro alla linea de la planitie: Dove sera la linea. B. la Circinatione de lui ostesso delle quale quel fu detto Meridiani. Depoi de nove parte quale sono da la planitie al centro del Gnomone: ochi siano pigliate: Et siano signate in la linea qual e in la planitie. Dove sera la linea. C. Ma questa sera la ombra del Gnomone equinoctiale: Et da quello signo fi da la linea. C. per el centro. Dove e la linea. A. La linea sia perducta: Dove sera el radio del Sole equinoctiale. Allora dal centro deducto el circino alla linea de la planitie: la equinoctiale sia signata: Dove sera la linea. E. da la sinistra parte. I. da la destra oltra in le extreme linee de la circinatione. Et per il centro e da essere perducta una linea adcio che doi horologi equinoctiali siano diti. Ma questa linea da li Mathematici fu detta Orizon. Depoi de nove la Circinatione la quinta decima parte e da essere pigliata: Et il centro del circino e da essere collocato in la linea de la circinatione: in quello loco dove il radio equinoctiale sera quella linea: Dove sera la linea. F. Et da essere signata da la destra & da la sinistra. Dove sono le linee. G. H. Depoi de quelli per il centro le linee insino alla linea de la planitie sono perducte: dove siano le linee. T. R. a quello modo de li radii del Sole sera una hyberno & l'altra estivo. Ma con era. E. sera la linea. I. Dove sera la circinatione la linea qual e, inchiapo el centro & conta. G. K. H. sesano le linee. K. & L. & centro. C. & F. & A. sera la linea. N. allora sono da essere perducti li Diametri da. G. ad. L. & da. H. ad. K. Quello che sera inferiore sera de la parte affina. La superiore sera de la hyberna.

al ultimo prostrione de tutti li sterni non sono le linee. T. R. Dunque sul diametro da linea nel piano e diviso in sei la Circumferentia fe ognuna libra suddivise per ingegnosa cosa fusse libra e la grandezza de la legnaiolo de li giorni suddivise e intendo fe lato a libra de le Chiare i sono gente fe la Chiare fe hore, ed ingegnosi le sei giorni del suddivise fanno hore, ed ed giorno intendo e così si forma di Horologio indegno a dispetto per lato de la parte affisa che da la lyrana. E qsta hora di ne fe dovide ne, ne, hore che sia prima ingegnosi del Horologio fe subingegnosi di per qsta forma giorno e così a che libra corse. Gli sono li parti de le mesbrent dri hore ogni hora sia uno gnomo ingegnosi fe hore e hore e intendo di ordine de Circumferentia ogni giorno sia del Gnomo e Gnomo e intendo intendo da Ciprianno li Gnomo e le quali hore dudetto sei parte

Li quali Diametri in qualunque per mezo sono Dividendi. Dove fe erano le lettere, M. & O. & hai li centri sono da essere Signati. Et per quelli Signi & per diversere. A. tra linee e da essere prendute alle extreme linee de la Circumferentia. Dove fe erano le lettere, P. Q. que da fora la linea Prolunghata al radio equinoctiale. Ma quella linea fera nominata per Mathematicorum Axon. Et dapoi medesimi centri de ducto el trucino alli centri diversi fanno descripti due hemicycli: delli quali una fera ultimo lettera hyperbolo: Dopoi in quelli loci dove fe fanno parelle fenne la linea qual fu detta Axon in la diuina per se fare lettera. S. In la finitra. V. Et del centro hemicyclio: dove e la lettera. G. Et ducta la linea parallela al Axone al finitro hemicyclio: dove e la lettera. H. Ma questa linea parallela e chiamata da Lacotomia. Et allora il centro del centro e da essere collocato in quella linea dove fece quella linea fo equinoctiale radio dove fera le lettere. X. Et fera da essere ducto al quelle loco dove fera le circumferentie fe affine radio: dove e la lettera. H. Et dal centro equinoctiale per lo intervallo ultimo la circumferentia del circulo meridiale fe faciamo le due annuale. Così fe haverà la deformazione del meridiano. Essendo questo in tal modo descripto & explicato con uno per le hyperbole linee se intende per le affinità e uno gli equinoctiali e uno per le meridiale tale fabricatione le ragione de le hore fenno dal Meridiano da essere descripte. Et in quello modo centro & generatione de Horologii fabricatione & con quelle meridiale e annuale fe deferberano. Ma de uno le figure & de le hore debe poi fa uno effetto: che il giorno equinoctiale & il brumale & fin facione il solstitiale fia diviso in dudeci parte uguale. Le quale cose / uno da la pigrizia dimostro che prenominaffi: Ma adhuc non essendo forberde molte cose. Et da chi lasciata ritrovare legenerazione & descriptione de li Horologii le exponeno. Ne anche hora potto nuove generazione ritrovare che anche ad me appare le cose dalli per essere prendere. Per tanto quale cose ad noi sono date: & da chi hanno [illegible]

Berosi Chaldeo. Qui Vitruvio dichiara la ratione de li Horologii Solari secondo li diversi modi, et qualità che sono
de li horologii di loro congiunte con li quali ordinarono e definirono le loro Inventione de le loro Secondo la natura de lo
Anaximene. Il Fantino e filio del Cornuto prese che Lunedì e le loro quali per ciascuno quali per ciascuno. Il Sol per ciò. Il
gnomone Alchmaeo e Pythagoras di quelli Inventione Horologii e congiunse li predetti Horologii e li quali per ciascuno
diversi ciascuno. Vitruvio dice che Berosio Chaldeo scrisse la legge de li Horologii Solari secondo una linea equidistante de lo
orizonte semplice e fece ciascuno a modo de una mezza Sfera (che così nel suo Horologio ciascuno) dopo fecce e fece
ciascuno e si pare ciascuno ciascuno che fra le plane & inclinata e scopre i modi Solari e i modi che i piani sono bassi
e congiunse perche così significa il Sole
ciascuno. ¶ Anaximenes de Efesio de Samo ma
tro la Scaphia da la Hemisphaerio. Questo
Inventione Horologio era comune
tra Greci Romani. Secondo il significa
ti de i piani che concedono nel quale delle
per inclinate e diverse il Sole Gnomonicus
seguito il medesimo effetto. ¶ Poro ma
gnomo il per la lo Anthyphonte dice fu
ma de Horologio appellato Delio ma la
Plinio. ¶ Delio e uno cosa tondo per
che conviene con di ciascuno piano
che non altro che una Pane. E così de
quelle le linee e Rimane il Gnomone e uno
da le le perfetto. ¶ Ea linea Horologio
fu molto di quel cioè Lucano non trovò
Radici ancora fabbrica ancora trovò la
Antiqua Horologio. Perciò dice che
quella fece una forma di uno Sole fig
gendo i Raggi del corpo di ciascuno
ma tempo e lo giorni del corpo che
Rimane fece del angolo del corpo del quale
ciascuno del corpo piacevole uno grande
ma di Pelli grande o quali ciascuno
o ciascuno più perfetto come una tela del
Angolo fatta a cerchio diede per quale
ciascuno collocava Delio del Gnomone
al mezzo fino. Anchora altri ambrosio
ma quelle Inventione ad Appellante.
¶ Cleopa Sacerdote ciascuno fu del
pari ciascuno da Plinio. lib. 36. C. 11.
Qui ciascuno Summa laude ad una Mar
mora per la Inventione de le Pane de Li
bro pare e de Minerva nel Hola de Cri
chare per Lucaglio del Mediolano in Cam
di la parte Orientale perfettione una de
mi Sopra de Horologio appellata Plint
thio e da Lucumane che significa una forma
de Pietra con la inventione quella che
più longa che latere Rimane il Lucuma
re quale e una forma de uguaglianza tra la
Congiunzione de le cose angolarmente di
fra Cole Quello Pittoresco Lucuma a
ciascuno la linea uno Orolo nel quadrato
anche ciascuno anchora i Lucumati hanno
il suo adamento de li Orolo ma il quale
mancò una quella o la obliqua ciascuno
in Lucuma dimandata tanto che cerca
porto de greco Zoe de Lucuma che significa una cosa vivente come dice il così in quello Plinio negli Inventione
modo in ciascuno uguaglianza tanto figura la Linea e Rimane il Gnomone da ciascuno li per che quella Inventione
ne fuse appellato per che li inventori di ciascuno il Gnomone de Scotia la parte del parlato Sempre con ciascuno con li suoi
Gnomone Sole collocano in Roma nel cerco Rimane per quello piacevole grande ambrosio. ¶ Parmenione uomo le Horologio
Horologio appellato da Greci Pholos Inventione La quale una Scolpita Giovo pulvere bella e ciascuno Anaximenes li Ri
gnomonicis ambrosio quali Inventione li quali con le Inventione de Ligionti & il pulvere e Delio Gnomone e Rimane la Inventione
de le linee per quelle figure e Gnomone che il ciascuno quello e grande figura e una Inventione de Ligionti Delio che ciascuno
del angolo e Delio Inventione. ¶ Theodosio & Andreo ciascuno tre altri hanno ciascuno da loro Pragmatione. Questo
nome significa ciascuno fuma dice al ogni anno. Perche ciascuno ciascuno di fare che pulvere e Rimane Zoone in quello
che modo del mese & Rimane Inventione fino ciascuno che non era inventione Inventione uno ciascuno. E Sotto ciascuno che quello
Pane per ciascuno Il pulvere ciascuno ciascuno ciascuno Delio Gnomone del Mondo con le ciascuno di ciascuno regole. ¶ Da
Anchora i Pittagoro Zoe una cosa Sotto de Horologio Delio appellato per la Inventione de una Sotto che il giorno le di
ciascuno Pittagoro quel che non pare e Longo de Linea Angolo ne le quel le Linee de Longo le ciascuno e la Delio pare Ap
gulo Et per quello fu fe conformemente a Rimane le Sotto ciascuno e Angolo de i giorni. ¶ Dionysiopore uomo il Co
mo. Questo Sotto de Horologio ciascuno figura in una Sotto da Greci appellata Cono a Rimane de la Thora quel pradot
cano i Pittore & ciascuno i Sey ha Vitruvio i Lumo ciascuno Cono la configura onde di ciascuno nome. ¶ Apolle
nio ciascuno Phoenix Zoe ciascuno Horologio Sotto e una Phoenix Vulgarmente della Cavalle quale longa e di ciascuno
Lucuma dimandata ciascuno Cono Sotto de le Linee. ¶ Gnomone & Eugenio ciascuno Inventione di Horologio quale Linea
ciascuno Cono Sotto che cosa grave fonte delle ciascuno ciascuno e la figura Cono ciascuno. ¶ Androcide di parte figura
fine cosa Sotto e per quello pare che delle cose Inventione Horologio de Cono ciascuno appellato Scaphio Sotto quale
delle cose Cono e le parte & Rimane cono e Sopra ciascuno delle donne prendere la fine fino per ciascuno e ciascuno del suo
autore. Et se hanno che quel non quelle figure fu adorano che sono a Triangolo ciascuno angolo & figura con quadrato le

DE LA RATIONE ET VSO DE LI HOROLOGII ET DE LA LORO INVENTIONE ET Q VALI SIANO STATI LI INVENTORI.

BEROSO CHALDEO FV DICTO HAVERE trovato le Hemicyclio cioè quanto & Stacio ol Enchyrus. La Scapha o uno Hemisphario Anaximandro Samio; quel medesimo fu detto Inventore del il Sol in Plinio. La Armes cudono Astrologo; alchemi Dionio Apollonio. Il Phanio nato lo trovare (quel Anchorite pulito nel Circo Plinio) Scopas Syracusano. Poeta Hipparcho Parmenione. Il Proopas chymia. Theodosio & Andreo. Parmeles el Pellocymon. Dionysiopore il cono. Apollonio la Phaeceo. Et altre generazione de Inventione & quelle che sono scripte di sopra & molti altri hanno lasciati. Si come Gonanche Eugenion lo scrissero. Anchora de quelle generazione molte hanno lasciate in scripta anche modo le diversa li Viaggi possibili. Dalli libri delle quali (se Alchemia uomo) potra trovare le subtilitate. Per che el Sapia le descripcione del Analemma. Anchora sono le ragione de li Horologii da laqua conquasi da quelli medesimi scripsero. Fu primamente da Ctesibio Alessandrino il quale ciascuno machine li spiriti naturali Et le cose Pneumatice. Ma Per qual modo quelle cose fanno fare e qualche e degno de conquistare alli Italiani. Imperò che Ctesibio nacque in Alessandria del Padre Barbero. Questo de ingegno & grande Industria più che li Altri e collenne e fuso dicto de le cose Artificiose Infestanti. Per che habeva da machine che nel Apotecha de suo Padre erano specchi sulle Apertoni mentre che quel de li de Canelle & le Pelle & erano cose lire e lasciate e rubatte e spesse così collocò le Machine. Poi uno Ligneo Cara le sotto al Trabe & lasciò lasciò le Trochei Per il Canale erano sua Linea Al Angolo. Et in ciascuno Tubedi. In ciascuna Bulla e Plumbo Cuno per la Linea delle quadrata.

Cosi quando el pesse discorrendo in le fistulare de li Tubuli con il urbamento decorso el prementesse la corbitiare del Arte; concludendo al passione arte per le fiate la frequentie del Ceteper le compositione fabilare ed effetti de li vasi, hanno maxima fora la clarione del sono.

Adunche quando Ctesibio hebe animachemito li spirili & nocte nasiere del secere del sere & dale repositione. Hauendo usato quelli principi esso primo istituì le Hydraulice Machine. Anchora le compositione de le aque: li automati del Pesce & le Machine de le ro nonfeide: & anchora molte generoide de delicie. In quelli anchora declara le obstrutione de li Horologii da laqua. Et primamente obstruisce uno concetto fatto de vere o vere de gieme perfetta: Per che quelli se li fistiano per el percorere de laqua ne anche occorano fonde che le habia al obturare. Per che laqua influendo equalmente per quel obcano fabrica le fiaplo interno (quale da li antichi Phiallo o vero Tympano si dice) in el quale collocare le regule & al medesimo Tympano con li Denticuli aquali sono fatti.

Anchora Ctesibio ordinò uno Tympano como uno Stephone o vero Tympano, per aspetto de la forma sua rotondo al cui tondo appellato da quei Stephone e cosi ad uno Tympano como uno li dotteri dicono la Cinchara o vero e la tora dentro dal medesimo quel mediano per quello ordione se fabrica Tympano: e in quel forma tondissima inserta per modum al commisso fusi e posta nel detto mezo per che il detto de quello Tympano e che la parte prima da fuore in sotto e che la chiusa da figurata rilegnata il Cinchara in quello Tympano nel como de la parte prima sia infina una regule o da affiscale da detto longhezza da una parte dimanzo fusi insumate e quali deno essere una con fistulate dinanzi e rigida dina una dina como le tende se

mediante fistulare de le fiate concurrere a produrre laffetto de la conformatione de le oli, hone dinere al mediante figurate de le gional nel [illegible] Vitruvio predilla. Essere quelli horologii fatti de pietre per cagione di questione si fissarono in pietre: ma perciascuno da una stoppa fra fiate che si pigliano in mezzo le pietre [illegible] quelli. E cosi ritrovato dicono quelli se congiuli vorno le hore. Ma perche tutte de quelle [illegible] dal gional [illegible] dinere e tue le dinere dinere. Ecco de quelli horologii fatti dentrili. Adunche quelli parti Constantino del perfecto anchora fatto perfetto lacrilla le inventione quelle cose non che sono le o necessitate ad incendie in opera. ¶ Anchora fecere le essere de horologii da laqua. Perquelli Horologii secondo dicono quelli quali sono appellati Hydrotimeo le indicavano le hore mediante del mezzo de una virgulta

Cosi quando el pesse discorrendo in le fistulare de li Tubuli con il urbamento decorso el prementesse la corbitiare del Arte; concludendo al passione arte per le fiate la frequentie del Ceteper le compositione fabilare ed effetti de li vasi, hanno maxima fora la clarione del sono.

Anchora quando Ctesibio hebe animachemito li spirili & nocte nasiere del secere del sere & dale repositione. Hauendo usato quelli principi esso primo istituì le Hydraulice Machine. Anchora le compositione de le aque: li automati del Pesce & le Machine de le ro nonfeide: & anchora molte generoide de delicie. In quelli anchora declara le obstrutione de li Horologii da laqua. Et primamente obstruisce uno concetto fatto de vere o vere de gieme perfetta: Per che quelli se li fistiano per el percorere de laqua ne anche occorano fonde che le habia al obturare. Per che laqua influendo equalmente per quel obcano fabrica le fiaplo interno (quale da li antichi Phiallo o vero Tympano si dice) in el quale collocare le regule & al medesimo Tympano con li Denticuli aquali sono fatti.

Anchora Ctesibio ordinò uno Tympano como uno li dotteri dicono la Cinchara o vero e la tora dentro dal medesimo quel mediano per quello ordione se fabrica Tympano: e in quel forma tondissima inserta per modum al commisso fusi e posta nel detto mezo per che il detto de quello Tympano e che la parte prima da fuore in sotto e che la chiusa da figurata rilegnata il Cinchara in quello Tympano nel como de la parte prima sia infina una regule o da affiscale da detto longhezza da una parte dimanzo fusi insumate e quali deno essere una con fistulate dinanzi e rigida dina una dina como le tende se

Il Horologij moderni. Il coll'effettuale le proporzioni & ordinazione equa del Disegnare come da uno Iynagio radendo nel dritto
[illegible]

Q uali dimandi Impell'rudo Iuno libro Fano le modice tersazione
& mentione. Anchora altre regule & altri Tympani a quel medemo
modo demanij quali con una medema mentione constrecti usando
fano l'effetti & le cognitione de le mentione in li quali se mostrano li pi-
coli figurale mostrano le ore: li calcoli ouero ore se preterono che
Trumbe Sonno: Et li altri ornamenti con quelli Anchora in una
Collonna ouero piramidalia. Le hore se deseriono: le quale el picol
figura quel elole del Iuno con la uerga le significa per uno elegiono:
Le breuitanno in una cerchonia de li quale Il mentre ne legge ne
de li Cerchi confunge ad fertilis cuiusui giorni & uesti. Le practi-
fione de le aque ad ciaschuna cosi Iuno colli hore. Se fano due ore
una fabrica latera. Aqua al uomo: Cosi perfecto che hora la latera
interne & columne posta & pupella medesima regulare la aque o uero
cilpiamente de quelle fanno bastante corso de lequa in quelli uasi o uero
[illegible] o uero hore. Cosi con quelle cautione & Machinatione
se conquistano le collocatione de li Horologi al solo Hyberno.
Ma se pur mentre o uero cause de li cuoci le abbondanzie o uero ca-
fabile de figuranti ad fertilis appendere ty che li cuoci pessime nelle
fallano: Cosi fara da essere explicato. In una Colonna le hore fecon-
do Lantilina cauliano le deseriono & le uerticale linee in la Co-
lonna fano figurate: Et ogni Collonna Facili uertiale: Talmente
che al picol figurale alli uerga pida (con la quale uergala el picol figu-
ra) dimostra le hore. Le colonne uertiale cosi mantenere
li fi uerti de ciascuno Pacale Brentano & cerchonia de le hore.
Se Fano anchora per altra generatione li Horologi Hyberni
quali Anaximeni le dicono. Este perfecto conquelle ragione. La
hore se disponono de Virgale de Arcione fecondo la descripcio-
ne del Anaximene. Del centro disposte in fronte. In quelle fronte
Li Circundanti Circuli quali Pastrone li meridiali spazi. Dopo
quelle uergale Il tympano fu Collocato in el quale fu descripto
& depinto Il mondo & Il figurato circulo. Et la descrizione de
li donderi celesti figuri gli fu figurata. Del cui Centro se deser-
ne il spazio de ciascuno figura: ma megior latero mancar.

Ma le pur mentre o uero cause de li cuoci le abbondanzie o uero ca-
fabile de figuranti ad fertilis appendere ty che li cuoci pessime nelle
fallano: Cosi fara da essere explicato. In una Colonna le hore secon-
do Lantilina cauliano le deseriono & le uerticale linee in la Co-
lonna fano figurate: Et ogni Collonna Facili uertiale: Talmente
che al picol figurale alli uerga pida (con la quale uergala el picol figu-
ra) dimostra le hore. Le colonne uertiale cosi mantenere
li fi uerti de ciascuno Pacale Brentano & cerchonia de le hore.
Se Fano anchora per altra generatione li Horologi Hyberni
quali Anaximeni le dicono. Este perfecto conquelle ragione. La
hore se disponono de Virgale de Arcione fecondo la descripcio-
ne del Anaximene. Del centro disposte in fronte. In quelle fronte
Li Circundanti Circuli quali Pastrone li meridiali spazi. Dopo
quelle uergale Il tympano fu Collocato in el quale fu descripto
& depinto Il mondo & Il figurato circulo. Et la descrizione de
li donderi celesti figuri gli fu figurata. Del cui Centro se deser-
ne il spazio de ciascuno figura: ma megior latero mancar.

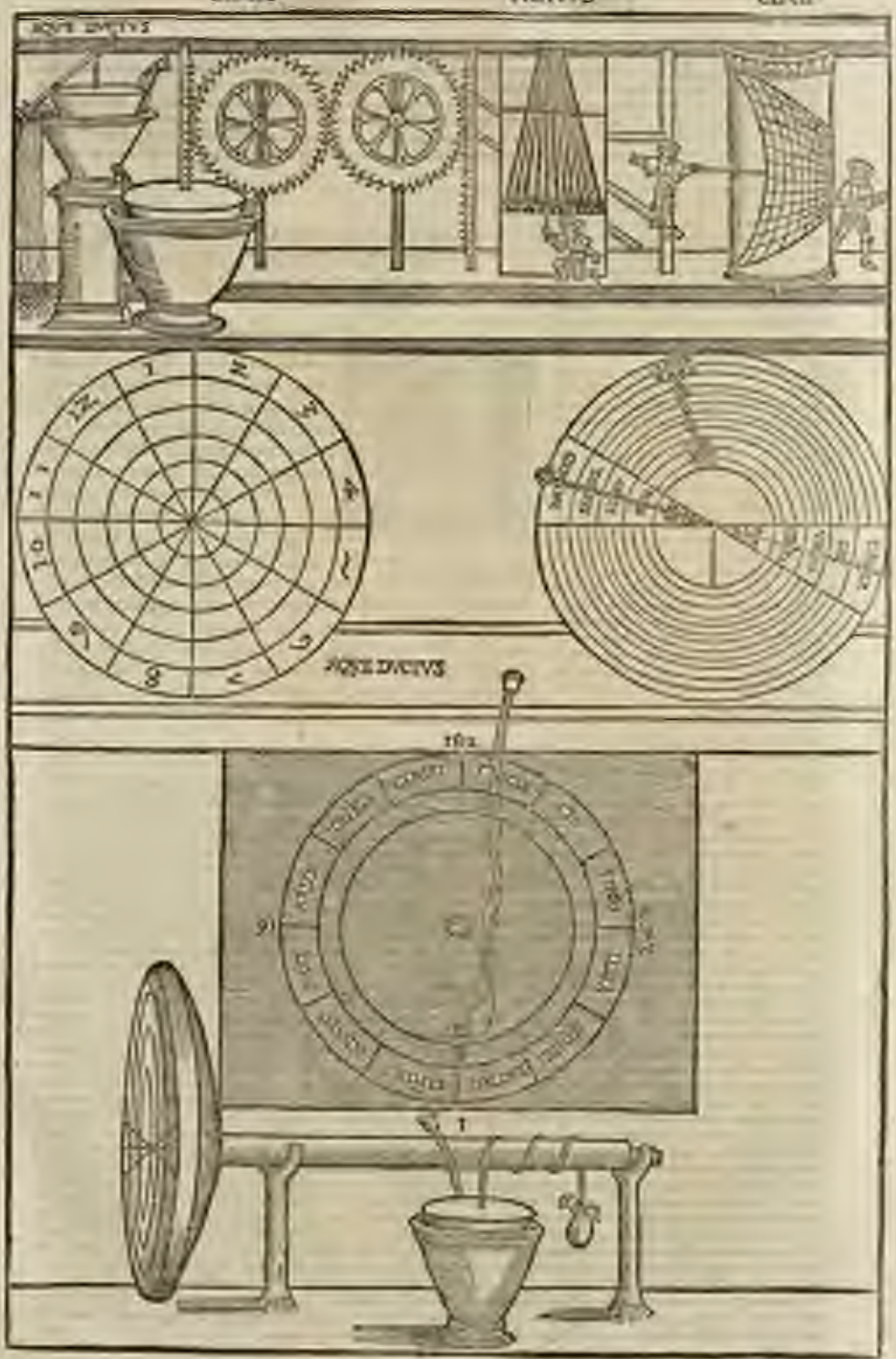
[illegible]

Ma alla pollastra parte al medio cyrpino uno uerselle aer, e. Inclaso: & in quello aer una Aseno curuna fabellar e Inaubaro. Da la quale pende da una parte il Pellastrar Tympano: quale da la parte fa fabellaro. Da laltra parte pende il fachoma pieno di fabura de pe fin equal al Pirelle. Cosi quanto el Pirelle da lagua e fabbrano tanto el peso de la fabla ritrado in tale uolge la Aere. E lo Aere uolge el Tympano. La uersatione del qual Tympano alle uolte efice che la maggior parte del circulo figurato alle uolte la minor se le uersationi drauti alli soi tempi le proprietate de le hore. Per che in tal fegni figuri del numero de le giorni de ciascun suo mese sono fatti: Del quale la Pellastra ne li Horologi pare che uengi lineagione del Solenfigurica li spatii delle hore. Quelle uero parte de fuoco in buco compie del numero uarie di tale corso. Per cuno li uomo el Sole andando per li spatii de li fydoti dellana li giorni & hore. Cosi la Pellastra li Horologi intrando per li punti contrarii contrarii del circulo del Tympano: ogni giorno efficiano auiper. tanto al fabrar alpi per pirlaci pacio. Ad altri non per pia angoli ne le uersatile firmare efice le imagine de le hore & giorni. Ma de la uersatione drauti de lagua per qual modo efficii temperata ratione [illegible] fatta. Dopo il frame del Horologio deuono le collocar il Cafelle: & in quello lagua fabbro per la fabbrica: & in el bello habita un cuno. Ma quello la affisa un Tympano di uerselle quel habita un fertione pure el quel farane lagua infusa del Cafelle in esso. Ma in quello se includa un minor Tympano ed il cuno fabbrica el roma uerselle & fornaciarsi se conferisti: ritornare che el minor Tympano a uolte de lpellastra nel maior circumgiando. Ilchiamare & lessamare la uolgia. Il labro del minor Tympano habia signori, ordine, punti uno equali intrarali. Ma el minore orbiculo habia una lingula fina in le extreme circumstante: la cui punta si dirta alle regione de li punti. Di in quelle arbo uolo fa uno temperato lauio. Per el quale lagua infusa per pellastra del Tympano. Et serra la ad minor tratione. Ma quando in el labro del maggior Tympano farano fatte le diferentie de li cinque signi (e quel fodia [illegible]) & nel farano habia diferentia el signo de Cancro & al perpendicolo nel basso il signo de Capricorno alla destra del spectante il signo de Libra alla sinistra de Ariete. Anchora li altri signi uera li lor spatii hane de signati li remo nel Cielo li medesimo.

[illegible]

[illegible]

[illegible] Quando adi che il Sole sera nel orbiculo de Capricorno o la lingula ne la pie del magior Tympano & de Capricorno agni giorno ad uno ad uno & pitti che habe mentre che ha el pedicula & arbentire peso de le earrive aquarie sera [illegible] pel fantasma del orbiculo la pige sera al [illegible] allhora recondo [illegible] (perche [illegible]) [illegible] & [illegible] [illegible] la lingula del magior tympano [illegible] Aquario le [illegible] [illegible] & [illegible] [illegible] la lingula [illegible] [illegible] & [illegible] [illegible] [illegible]


NONE DIGITVS

[illegible]

[illegible]

DI LVCIO VITRVVIO POLLIONE DE LE MACHINE INCOMINCIA: IL LIBRO DECIMO.

DICESSE NELA NOBILE ET AMpla Citione notra Ephesio de Cimo una ressolta lege essere stata ordinata da li Magistati cum dura condictione: Ma non cosi iniqua ratione. Perche Lucchinchio quando el piglia la impresa de una opera publica el pecunio de quella spesa quella se per dovere essere. Poy che la obtenuto e data al Magistrato libera de ipso Architecto: el diligente infino a tanto che lopera sia facta. Ma da poy che quella se colpisce quando lo pecunio al dicto corrisponde: cio dicono li homini ipso Architecto e omnino: ma bene se non pur che la quarta ne lopera li confisca la intentione de esser adimpita: & de publico gli sia dinegata anche nel chiamo pena ipso Architecto e omnino. Ma quando pur che la quarta ne lopera li confisca: dasi luoco se ritchiede la prudentia a coprire lopera. Vi sia li Dei immortali hanstene fatto che quella lege anchora al popolo Romano non satisfacia ne le publice

[illegible]

Ma anchora ne li poteri ediffi ffe confiftere; perche non fenza potenti li imperii affaltarono, ma quelli che hiffono prudentiffimi, la fomma fabulas de le doctrine fenza la obeuientia di Archimedes fe mino prefiffione, ne anche li poteri de fimile fenzo inducti a le tali mite obeuientia de le fpeze & quafi de li lor beni fi fimo priui: & qui Archimedes cofi dal timore de la potenza piu diligentemente extinctimando il modo de le fpeze ampliarono; e cio che li poteri di fimile ad quello che hiuaffino preparato a uno poco piu addietro expoffi fimo li difficili e perche quelli che a le prime prouo prepararono pofteriormente fe gli agiongeno cerca trobiando le fpeze ad de la perfectione cum delectatione bonorum; ma quelli che fono venuti cum la ad-dunctia de li ingegni e mente di maggior fpeze; perche la fperenza confiftagna la fpeza perfa la rebo & fimmo; fono conftretti ad cofiare da lo perfa ne anche folamente quel mino ne le ediffici. Ma anchora ne li monetti quali da li magiftri ffi cum fa de li fpeze de li gladiatori & li fiuri de li bifti; a li quali ne dimo; ne expectamo fe concede cum la neceffitti fi conftringe ad perficere cum tutto cum quello cum le fedie de li fpectacoli che inductione de li uelli & cum quelle cose quale a li uandi fenzi per Machinamenti che fopetitione al populo fe preparano. Ma in quelle cose e gli bifogni de diligente prudentia & de la cognitione del ingenio doctiffimo; Perche de quelle cose nulle fe perfice fenza le Machinationi & fenza arte & fofere ingegno de li bifti. Anchora perche quelle cose fono tradite & cosi li uiti cum quale effere abeno che cum cum & con fomma diligentia; ma che le opere fono infinite le loro cuiufe quale fiffino,

al fine de lopera fe fteffo. E li fe fi fe fi fe fi

Perche adunche ne la lege ne anche la istitutione de cotesti que
sta cosepo constringere: & ogni anni e li pratori e li Aedili per ca
gione de li lochi deno preparare le machinatione: Ad che e rispo
so O Imperatore non essere Alessio: Perche de li architetti in li pri
mi Volumini ho exposto: in questo quale hai conferito la istitu
tione del corpo di tutta lopera con principi explicate quali siano
li ordinati principi de le machine.

DE LA MACHINA Q VE COSA SIA: ET DE LA LEI DIFFERENTIA DAL ORGANO: DE LA ORIGINE ET NECESSITATE. CAPO. PRIMO.

LA MACHINA E VNA CONTINENTE CON
iunctione da la materia quale ha maxima extensione ad sua
uere le cose ponderose. Quella se mouse dal mouimento de le reti
tatione de li Circuli quale le genti [illegible]
[illegible] appellano. Ma una generatione e scansoria: quale in Greco
[illegible] se dice. Laltra spiritale: quale spiritto de lenno [illegible]
[illegible] se appella. La terza e trahorie: li genti dimandano que
sta [illegible]. Ma la Scansoria quando le Machine cosi facino
collocare: che da alcuni luoghi qualche sono stabili: li trabi: & colliga
li li trasferisi: senza periculo se alcida alla spectatione del apparato.
La spiritale quando li spiriti dalle expressione: soffiato: & le plaga
& le noce organicamente se prouenno fora. La trahorie quando le
grave cose con le Machine se permettono in terra alla stordine che
uere se collocano. La Scansoria [illegible] Ma da la [illegible]
sogliono [illegible] e commoti da le commotione & transferisi & le ne
ligne colligiere e & fulchure de trysuni.

Ma ne parte [illegible] Cyclopi Cyclopi [illegible] Ma ne parte
[illegible] La Seconda spiritale da quel della Pneumatico perche Pneuma significa spiro. [illegible]
[illegible] Ma la terza trahorie [illegible] Ma la Scansoria necessariamente compresa. [illegible]
[illegible] Ma la Scansoria [illegible] Ma da la [illegible]
[illegible] Ma da la [illegible]

[illegible]

Ma quelle che essime movimenti da la possanza del spirito cō le sue subtilitate causequita del mare li elogenti effecti. La Trattoria ha la opportunitate magione & plene de magnificentia ale utilitate: & fa ordo compradenza ha le sume virtute. De quelle sono alcune che se mo mano mechanicamente: alcune organicamente, senza le machine: & li Organi quella pare essere la differentia; che le machine od per experientia o arte con magior facta sono constricte havere li effecti come le balliste: & li pesti de bracculani. Ma con prudentia usate li Organi devono opere simile a quelle e proposito: & come le versione del Scorpione fra de li Anticychi. Adunque & li Organi & la ratione de le machine sono al cō necessitate: senza li quali nulla cosa possibile sul fine perdita. Ma ogni machinatione è da la natura de le cose procedente: & da la versione del Mondo procedente & magistra inventrice. Imperoche Anima harmonia opinamente & ordine del Sole: de la Luna: & anchora de le cinque stelle la cui incorporatione: queste machinate fecero & versificano: mechanicamente la Luce in terra: ne le mutatione de li frutti. Habiando adunque la magion animo horrido quelle cose: da la natura de le cose hanno pigliato li exempli. Et quelli tutti solo fecero de le cose divine hanno perfecto le cōmode applicatione de la vita. Et al quale modo le hanno constructe: ridicto fussero più expediate alione che machine & ale loro versione: alcune ali Organi. Et così quelle cose che hanno valuto durrito al fo essere ale constructione [illegible] apoche apoche hanno cresciuto fussero con le discipline accrescute. Imperoche anco fiorno il primo diminuto de necessitate e cama il rattimento: per quel modo con le Organi ale subtilitatione de le cose la cōsuetudine del tractare ale usate: non solamente conferisce de li corpi gli defrenda: ma anchora del animo gli allunga la hominitate. Ma del Cibo non havendo fuoco havano la abundantia de li frutti & li arani de Boci & anco li armenti ad fussero diminuta. Da le de le facude & pesti & anchi la secondare proportione non fulle fatte: ne del cibo il nutrire: ne de le sue il fiato havendo mo fussero havere ale incolitate. Anchora le portatione de quelli di farinare fe de le pla di mano farraci overo & de le carnicie: ogni a le machinatione ad fussero state mostate. Ma de le balliste & de le libre le poderatione la mostra examinate de libra la vita ci ogni insieme [illegible] da la [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Non manco ne bisogna fare moltiplicazione innumerabile de machinatione: de le quale ne pare necessario ad ciascuna: che sono ogni giorno ad mano: come sono le Rote: le mancie de le libbre: le Carrucole: Cifi: le corde: & le altre: quale hanno per le consuetudine ad uso loro essere opportune. Per uno commentarione de quelle explicare: che machinar uengono ala mano: adoio cognoscere siano.

[illegible]

DE LE TRACTORIE MACHINATIONE DE LE AEDE SACRE ET PVBLICE OPERE: CAPO SECVNDO.

T PRIMAMENTE INSTITVERIMO DE quelle Machine: che ne le Sacre aede & ale perfectione de le publice opere per necessitate se approchano: quale se fano in quello modo. Tirasi ordine fra le angiptrochie de le pondrose cose con cuneae se apparechiano: & col capo con la fibula connessile dal fondo diuisa: cosi se ingrosso con le fune collocate in li capi: & con quelle machina da cinque disposte se tirano cosi. Se ligano una trochlea: quale machina diremo rechiarie. Ne la trochlea se includeno due rodelle: quelle habiano le cursione per li axicoli: per la rodella superiore de la quale se impelle la fune dritamente: da poi se manda sopra epsa corda & se impellisce ala rodella bassa de la trochlea inferiore: Ma ella se impone alterodelle bassa di la trochlea superiore: & cosi da quella discende ala inferiore: & in lo lei fermamente il capo de la fune se religa: Laltra parte de la fune se impone intra le bassi parte de la Machina: Ma in li quadri de le trabi posti nere in quello loco doue sono diuersi chuncie: & anche sulle Chiaui: ne le quale se mettono denti lungi de lafacie: acio che facilmente la fune ascenda. Quelle funde hano spirili: cioè dai forami: tal mente compenati che li uochi in epsi passano commodamente.

Non manco ne bisogna fare moltiplicazione innumerabile de machinatione: de le quale ne pare necessario ad ciascuna: che sono ogni giorno ad mano: come sono le Rote: le mancie de le libbre: le Carrucole: Cifi: le corde: & le altre: quale hano per le consuetudine ad uso loro essere opportune. Per uno commentarione de quelle explicare: che machinar uengono ala mano: adoio cognoscere siano.

[illegible]

Per che Vitruuio nel presente capo uolendo ben ordinatamente esponendo la dispositione: cioè la Machina de le quale intende de disserare: ne mostrare: & dipoi le cause generalmente & differentie: le poste: nel presente capo dell'intitulo: e dispositione: de le machine Machina: dichiare una specie de machina: quale dice essere: & necessaria: non solamente le fare: ma anche Ma in fanno le publice opere publice: cioè ad uso altre prestantione de quelle: [illegible] fano ad quelle [illegible] quale [illegible] dispositione de quelle che a le fare de le [illegible] Quelle [illegible] [illegible] [illegible]

Ma alrechiamo basso li forfici sonti se religano li denti de li quali se accomodano ne li forati fati. Ma quando la fune ha il capo religato a la fusiola e li archi che mostrano quella se religano: la fune inanzi insieme circa a la fusiola se accende: & cosi circa le cose pondorose alla alzamento & a le collocazione de le opere.

DE DIVERSE APPELLATIONE DE MACHINE ET CVM QVAL RATIONE SE FERRI GENO CAPO TERTIO.

MA QVESTA RATIONE DE MACHINATIO ne per che per tre rodelle se circumvolse Tripallon e appellata. Ma quando ne la basa trochlea due rodelle e ne la superiore tre similmente: quella pentaspalton fu detta: ma se a maggiori pesi le Machine farano da esser constructe fora da usare piu simple lunghezzine & grosezze de trabi & cum quella machina salirano in alto cum le fabricazione: nel basso cum le versazione de le funde e da essere expedito: poi che queste cose sono explicate: le necessarie fune saranno machine le collocano. Li remiacoli sopra li scapuli de le longe machine se disporano: & se non gli sera dove se religano: se faranno li pali sotopositi & in certo cum le fabricazione fiano stabili: anzichi le fune gli siano aligate. Li trochlei in lo summo capo de la machina cum la quella conte sia attacata: & da quella le fune siano perdute al palo: & la fune sia sotopposta circa la rodella de quel li trochlei quali e aligata nel palo: & se riporti a quella trochlea quale sera religata al capo de la machina. Ma circa la rodella de la formazione la fune sopposta de Gemola & reporti a la fusiola: quale e nel basso de la Machina: & iui sia religata. Ma la fusiola che li anchi contribuisca nessuna: & religata per sei le machine senza pericolo: cosi essendo circa disposte le fune & li vertiacoli fundo ma chani in li poli: cum piu simple modo se collocano la machina. La trochlea & le duchale fune se expediscono come di sopra e scripto.

[illegible]

[illegible]

DE VNA MACHINA SIMILE ALA SVPERIORE CVM LA QVALE LI COLOSSI SCOTERI PIV SECVRA MENTE SI PONO TRAHERE IMMVTATA SOLAMENTE LA SVCVLA IN TYMPANO. CAPO. IIII.

MA SE LI ONERI COLOSSICOTERI CVM LE amplitudine & ponderi serriva nole operere non serà da essere denegato a la facultà, ma per qual modo la facula da lichelocie e serrana così fare se debia quel habia in medio uno ampio tympano quale alcuni appellano rota, ma li Greci ampliche alla calami per rochiere dimandano, ma in quelle machine le rochiere non a quelli medemo modo ma per altro modo se fa [illegible]. Per che hanno & indo bastie & in alto dapli i ordini de rodelle. A questo modo la facultà fanno se impassi nel fermare de la inferiore rochiere anche li dui capi fanno equali quando la fune sera extesa, & in questo da inferiore rochie da una picol fune circundare & col figuratione & a laiera parte de la fune se commetono a rochie ne ala dentro ne in la sinistra parte ella possa andare. Da poi li capi de la fune se serpentino nella sinistra rochiera dalla parte exteriore & se mida in rodelle & se mandano al basso & se intromettono alle rodelle de la sinistra rochiera da la interiore parte, & se serpentino da la destra & sinistra al capo de la sinistra rochiera circa le rodelle superiore, ma poi che fanno trapasare da la exteriori parte se serpentino dalla destra & dalla sinistra al tympano nel mezo: & in se colligano che siano fermi, ma alhora anchora fune involta circa al tympano se reporta al figura & quella circulo sia al tympano & involta nello [illegible] le sinistre rochie nel axe fanno ligature e quelle se fanno & così lenemo se levano le colli con ordine senza periculo. Ma se uno maggiore tympano collocare e serro nel medio e serro in una parte extrema sicuramente la figura intorno li homini che calchano: el potere hanno de lo operare gli effetti più espedati.

[illegible]

[illegible]

¶ Ma egli ne sia grandissimo. Rispondo che in Vitruvio le ragioni de le Machine ne fanno quale sono campagne fabricate
[illegible]

DE VNA ALTRA GENERATIONE DE TRACTORIA MACHINA. CAPO. V.

MA EGLI E VNA ALTRA GENERATIONE de Machina assai artificiosa & di uso de la celeritate e pedita. Ma in quella non operiamo poco frutto li periti. Perche e gli uno cubo: quale si vrige & si afferma con li seminali da quatro bande. Sotto di seminali dai chodani

[illegible] Ma quando altra no gli hoffe: le debono
[illegible]

Imperciò si dice col senso & effetto che la trochlea sia figurata del tutto: quella regola non è altro che una stella de la detta trochlea. Dice Lucretio che la fabricatione de le fune fu che fur più volte & sono à tempo chiamate errori. ¶ Ma ne la radice &c. Qui dice che una tonta machina debe essere posta e figurata nel piede e parte inferiore del tutto: la quale trochlea da Greci è nominata Epagon: & quel secondo figurato conveniva così stretta & ancora perche ne le altre trochlee non faccia che dice: & ciò che la lance le dimostrano Antimanes: & che figurato una parte e l'altra nel mezzo de Mare. E in quella una machina sola convenuta per la

[illegible] fu [illegible] ne [illegible] per [illegible] & [illegible] & [illegible] &

Questa è cosa aliena. In questo luogo Vitruvio narra una Inventione fatta per Ctesiphonte Architetto del Tempio di Diana Efesia per poter levare le ponderose colonne de quello Tempio. De questo exemplo dell'Architetto parlamo in fine Pipondo lib. 10. C. 10. Perche le cose superdifficile & quasi insuperabili sono il fine miracoli del mondo dice che ella architettura cioè cioè administratione della magnificentia de Giovi e Liberatore per il perfare empia la sua Patria dunque per tutti. Ma. 8. e tale temperi fece complimento non Lalle infinite . Fu tempo P. 40. il Lam. P. Tie. Summa. 10. inibitione Colonne di marmo per il servizio de dei tempi Ilm. Tempio dell'P. 10. de le quale Summa . 8. antichissimi Imagini e tre le altre non le ricordate Infinite cose Minerva de Scopa, Spesa dunque Sumptuosa Sculpture antiche. Questo tempio fu per cinquecento da Xerse Re de Persia. Adunque Ctesiphonte dimostra che per questo coloni per il Quinto di della calla di cento mille che potere dolle Sopra Cuni le sua fatica dimostrare le maniere di movere per figuratione pesi i pigliare. 4. Scopi sue ligni grossi in lunga parte de una pelle. Che tali figuri ch'ancora movendo ad la longitudine del Scopo de le colonne. Scopo figurato in ella parte ch'ha intigrendo de due ruotelle le de una ruote, onde gli legni li ha ne minori Scopi e nel Liadle de la Colonna e appetitus Scopi. Perche il tempo alla ruota cucibulo in tale figuratione; non che figurino ancora la fatica e le fatiche sue Sono le fatiche de le bestie) ma e una

VNA INGENIOSA RATIONE DE CTESIPHONTE A CONDVCERE LI GRAVI ONERI. CAPO. VI.

NON E COSA ALIENA AD EXPONERE ANCHORA LA INGENIOSA Inventione de Ctesiphonte. Perche questo coglendo con le mani li Sibaqi de le Colonne da le lapicidine ad ephesio al phano de Diana e p la magnitudine de li ponderi Si per la moltitudine de le mole campestre non li dero

rimbrera, ultimo per le fatiche di mandare a Stagnoncino gente li quali hanno ricattare. Perche sia necessario per le molestia, ordinare le galeotte. Che ne ordinia quelle mezze fatte cercare. E de quelli quanti legni dopo ne pede per manifesto di

[illegible] Antiquo [illegible] quelli che hanno per longo mano difesi da quella de la Colonna [illegible] [illegible] Scapi [illegible] Machina [illegible] Argento [illegible] Scapi [illegible] Colonne [illegible] Ciangia de bronzo [illegible] coda. Anche li antiqui [illegible]

de li Cariphche le Ruote [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Poi che Vitruvio ha di sopra de le machine trattato, quale prima da Ctesiphonte poi da Metagene del tutto Ctesiphonte fece ad portare trabeamenti, ma ritrovate da ultimo il modo de condurre i marmori de le lapidine al tempio de Diana de ephesi. Constituto ch'ei ha di sopra vocitato, di per che nel medesimo del precedente Capitolo hanno detto di tale materie le lapidine non essere da ogni tempio debitamente che ne pili, quale non ha condotto tangere ottenendo di quelli, & bella intendendo trattare ad Machine di altra generazione, ma che le lo comprendi, i compone de ripetendo la cosa temperatione intentione. Che, ma comincia, non solamente che per la dichiara del pontefice di mantenimento, che non gia ippe se ritrovata ne da le Espositione dicendo, non solo di giunto pertanto ritenendo ogni tentione per fare manifestamente dire ancora alquanto pregando, & ricordando il suo piacere, ad tali perdimento che del tutto di tolta propella, de le machine alquanto dentro, ma e vedi, sicche particolarmente che fanno le Machine bisognerle Capitolo de le lapidine, & per l'esposizione mettere dinanzi, & dichiarire di fedeli dipere opere non ricordare, ridico pertanto, & pretende ad perfettione del artificio, dove adducha. ¶ Pisodaro fu uno pittore Rodiano, & Cheritio de Ephesi dispose de Marmore ordinare ala Diana uno pia ne, e uno tempio spiritido, & Rodiere che cosi figurica, & occidente del gusto dalle Ro, & deliberando ogni ephesini per tale effetto ofare i marmori de Pane de Pa

ne ossia de Mendes, non de Tiolo, marmo dell'ephesi, fulmo per le deliberazione, conservata Ecco Pisodaro tale lavo se gnor pittore de le sue pecore, ad mano di ultimo pelli de lima, non gia lido, mentre, non jo, dove lui allibramente le pecore

[illegible]

Preceffa da heraclea da Thafo. Per quel tempo Piondero habitando andofe fare le pecore in quello medemo loco pascua il gregge: & iui dal Aulete combatendo trapassato hauer latte & con lo impeto fatte uno pertuso con il corno il fano: dal quale fu detta una certa qualità de candidissimo colore. Cosi Piondero fu dito hauere latte & lattare le pecore & li montoni & cornuto hauere portato quella cruffa nel ephebio (quando li pecorai uno de quella cosa se uiddero.) Ha cosi subito li homini decorarono a quello li honori. Et li mancorno il nome che in loco de Piondero li nominarono le Giraglie & a quello ne porgeno merde el magiar uno offerno quello loco: & gli fu il sacrificio & se non lo hauera fatto comera alapena.

[illegible]

DEL PORRECTO ET ROTVNDATIONE DE LE MACHINE ALA ELEVATIONE DE LE COSE PONDEROSE. CAPO. VIII.

DE LE TRACTORIE RATIONE Q VELLE CO se che necessarie ha persone le lor capelle: De le quale generatione Lauchuerri & varie due cose diuerse & insieme se diffonde come comune linei cosi parimente li principii a dui perfecti. Vno del porrecto quali li greci chiamano Eu dulcis: laltro de rotundatione quale cyllotro appellano. Ma uera mente ne senza rotundatione il nasce del porrecto ne senza il porrecto le rotundatione: de la uariede pono fare le diuersite de le cose ponderose. Et adesso questo se intende lo lo exponero. Li pesi sono facilmente le Orbiculi come conti & se collocano ne le trochile per li quali Orbiculi laltre circumdatta cui le chiue distinte & collocate ne la facula con le rotundate de lunghi fo de le cose ponderose in abo le de uariede rote le quali facula li Cardini come conti parimente li Chiodi & li uarii ferami ne li lei brichi con li capi al circino circumdotti in modo de tanto uariede fano de le cose ponderose le diuersite. Per qual uariede rotundate il ferro uerte quanto de pesso il peso: quel li rotundatione de le uariede non pio nascere. Poi che come li exempio pre Pannone exponeria & se exponera li pesi come quelle li greci appellano Y porrochilon & in lingua del uulgo fano il peso e quella il hai exponeria da le forze de uno homo tanto quello peso elevare; ma quelle

al peso. Quella cosa alto da muouere con facilitate non gouernata pesa commosso il stare cosa de contrafrondione. Vnde dice che il uerbo che la lingua fora suppedita al peso. Il stramento fabile dal capo humido. Il mezzo fabile sotto la detta lingua del uerbo. Il mezzo fora come il peso e la groppia de la uerba de muouere; cioe quella parte la quale tange. Ouerlo fora come a pesiamo e ritorna quello. Hypomochlion e uerbi. Si fara il mezzo del peso e uerbo muouere cioe il uerbo. Ed in quel pesamo. Ed dice che quando la lingua del uerbo fora suppedita al peso e la mouecione. Il peso fora perfetto e sugetto proprio al Hypomochlion uerbi e

cossa fe fa perche la prima parte del uerbe piu breue da quella passione: quel il centro: secondo al peso: & per che il lui capo debia de quello centro: quando per quelle fa dicho: faciando li mouimenti de la circulatione conseguente con le passione bellanciare cum poche mine el peso de maximi grauezza. Anchora se sono il peso la lingua del ferro uerbe fora fabricata uno uerbe il lui capo cioe il passione la bassa: ma al chiamare se chiama la alta: ma la lingua fabricata nel solido de loro hauera quella gr peso & lo angulo de reple peso ha uera per passione: a quello modo al centro facendo quanto per la passione: ma ciascuna minor hauera colera ne la grauezza de la cosa cossi sopra exposta. Adhicta se la lingula del uerbe piu sopra lo Hypomochlion passa fora fasciamento al peso & il lui capo piu propinquo al centro hauera le passione: ma pesa chiamare il peso: se ad como di sopra e scripto: la libratione del uerbe piu da longe per il capo & non specifica al peso fora facta. E quella cossa se po considerare da le Triatine quale fiamme se dicano: per che quando lasta piu propinqua al capo: da la quale pende la piccol lance: donde cum el centro e collocata: & lo equipondio relaxare parte del scapo per li pesi angusti: quanto piu lontana o arrua lo centro fa pendacio mechora: cioe equal peso un poco piu sopillano perfecto e equale pensione per la libratione del scapo & examinamo piu longa del centro e cum la lontanare del equipondio piu tardo: in momento del peso de lo uerbo maniere facta conseguente fa mechora: ma ancora mollicamente dal basso uerso a falta: per qual cosa anchora il gubernacolo de la nauicula nauigante: cioe il timone lasta del Gubernacolo quel. 3. 4. da greci si appella cum una manne in momento per la ratione del centro: cioe le passione de lame agiando nelle quelle ottenuta de centro peso de concauità: & cioe uerbo: & lilli nelli lasciando pendenti da le mollie alte radice del arbore non possa lasciare de le mine il uelice cuoce: ma quando da la fiamma cum de lumine fano chenti: allora cum cui piu arbore cum impeto: p che le nel lo non prestino al calce del arbore: quale e in loco de centro: ma nel alto piu lontano: & da quello parte recurrono in le il centro: per cuo so fiamme: ne le fa opposita al peso: se p il modo fa pensare e piu centro ne mche se abassa: ma quando il lui capo fanno fa dechiato facilmente elevati il peso. Similmente se rede quando cum per il mobile trouperiae hanno minore centro: ma quelle che in lo fanno cum capo del arbore se collocano del cedendo piu longe dal centro ne fa maggiore ma cum quello medemo centro per la passione de le cime cum piu arbore mente constringono le mine cuoce: e arbora li mai circa li scalmi: & le frophe religati. quando cum le mine se impellono & se arrabbiano progredendo le extreme palme del centro ne le uerde del mare cum arbore mine impello spingono inter la fiamma mine portella cum la prora qual fora la ratione del acqua. E li mai ne i pesi de le cose grave quando fanno portare da li phalanguli exophon & ex phalanx fanno examinari per qui modi centri de le phalange: acio che cioe li uiaperanti cō li colli portano le equale parte del diuino peso di solidi e

uerbe. Ed dice la minora parte de qui centi le quali le latine appellano palma fine palmulo: & li da longe del centro progredendo uerso lapo cioe piu lontano ne la mine cuoce & uno la grauezza lagia le mine de lagia. E per cuo cioe le parte minore effacile propinque al centro il quale e il centro fa piu difficile de lontanare il mouere del uerbo. ¶ E li ne alia poli. Dice che quelle medesimo anchora pesiamo accompagnare per li phalanguli exophon e exophon. Quelli phalanx guardano il portamo de le colle: cioe: li quali alcune uolte portano le latine nominano phalange dalle li signe cioe chiamano

cioe li uerbi. Ed dice che quando le lingue del uerbo fora suppedita al peso e la mouecione. Il peso fora perfetto e sugetto proprio al Hypomochlion uerbi e

Hypomochlion uerbi e la lingua. A fine piu lontano il capo de quelle cosse. Ed dice che quando la mouecione fa mouere la lingua. ¶ E quelle cosse. Dice che la lingua e fabricata di quelle cosse fa piu lunghe de le Triatine: per fiamme de pesiamo quale hanno cum lasta lunge cum il diuino cioe e cum che lunga sia quale fiamme. Ed quel fa quelle da li pesi: per li quali le equipondi de indurre il peso de lume. E dice cum tutti ordinamente le rede in quelle fiamme che quella piu lasta e propinqua al capo: dal quale pende la lance cum centro e cioe cum centro piu difficile de la lance. E cioe il Scapo: quanto piu lontano fa ma difficile

[illegible]

[illegible] gnate da cui una certa ritenione de diversione per che le middle parte de le phalange cum le quale le congiste de la [illegible] [illegible] [illegible] Per che quando fora del fine del centro se prendono e premono il collo di quello al quale più appresso sono agionte per quel modo in la figura lo significando quando del centro fora tirando fine de le parti [illegible]. A quello medesimo modo li intendi; quando li lor legi cum le congiste de li falangi per il mezzo fano [illegible] [illegible] [illegible]. Ma quando le fere fanno sono impare & non [illegible] do più potente parte [illegible]. Poiche il loro e trapponeno una parte del legame sopra longe quel [illegible] [illegible] più debile. Così in le phalange come nelli legi quando cui mediocri [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Adesso de li Organi. In questo loco Lambert ritornato ad trattare de li Organi: cioe de le machine Machine alcunamente appartenente inferiormente. Et dice de uno Tympano: cioe la una Rota quale si faciva p levare lacque. Et ne ma regulati fiume si mandata a le parte superiore p lo quale mezzo entro uno ciascuno di lo Tympano. Et dice che prima si faciva una cosa: come

DE LE GENERATIONE DE LE ORGANI AD CAVARE AQVA ET PRIMAMENTE DEL TYMPANO. CAPO NONO.

ADESSO DE LI ORGANI QVALI SONO trouati da diuerse ingegni in quel modo se faciano de mille generationi lo exponere. Et primamente parlaro del Tympano. Questo è dimostrato non alcunamente ma lacque in superficie [illegible] in magna quantitade. Se faciano ne fabricano di [illegible] con li Capi di una lamina forcati: quali hanno [illegible] ad se il Tympano de tabole intra loro bene connesse: & se collocano ne li mozzi: quali habiamo in se fora al Capo del asse le forme. Lambert. In lo caso di questo Tympano se interponeno nelle tabole transverse: quale vachano loro: & li extremi [illegible] del Tympano: quale diuidano nel Tympano li acquali spazi. Circa le lai fronte le tabole se affigono lasando le fenestre che aperture per recipere dentro lacque. Anchora apresso al asse se fano li Columbari: ouero li in ciascuni spazi de una parte. Ma quando quello è al modo chiuse alle sue le mane impegliano de li tabioni [illegible] & hanno lo lacque per le aperture che fanno le fenestre del Tympano: mida quel lo per li Columbari: quello si [illegible]. Ad questo modo essendo il labro figura quel habbi [illegible] & a li bouti per adaquare: & a la falce per mungere le die de lacque la [illegible].

[illegible] Capi [illegible] di una lamina di ferro [illegible] che non se [illegible]. Et li collocano ne le Tabole [illegible] in due legni quali trouati [illegible] da una banda [illegible] la lima [illegible] li [illegible] li [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Ma quando più alto sarà [illegible] Vitruvio [illegible] ma che [illegible] che [illegible] [illegible] [illegible]

¶ Anchora se fano le Rote. Qui Vitruvio mostra una altra maniera de Tympano a fa Rote p levare lagua in altri luoghi ma mi
ultimo de li luoghi che la calchara fia sommerso: e che ne le Superiori vode che tale non fano cadere ch'e le loro circulari. Sono
adunche queste maniere delle di minori spese poiche le non per bisogno di molto di fare il medesimo effetto le loro lagua. Vuole
dire che cave le lagua dunque come la circulo ponere dirto sono distanze effetto effetto le pietre, come le quale a modo e modo fatto a
la fortitudine de la fiumane de le mente e mani circulo. Le quale mediano da lato et sono cadi dalle e pilastrile necessario appresso le
mung legnoso cosa sorma. Piano anchora fano le pietre grande de la metta di le sieve de le pietri per fiorile mistione de sciume. Il
qlo piano qlo lungeno lagua lama ungere lama per lempeta del fiume. Al pedio fe cadere sopra la una agua cumber & lama

DE LE ROTE ET TYMPANI PER MASINARE LA FARINA. CAPO. X.

ANCHORA SE FANO LE ROTE NELE PIVmi cō quelle medesme ragione: quale di sopra e scripto. Circa le loro fronte fe affigeno le pinne: quale quando dal impeto del flume fono percosse mouendole conuertiscono le rote mosse: & cosi con li medesimi pigliano de lagua: & oportunitate in cima senza calcarera de opere del impeto di qsto flume mosse preliano quello che al uso e bisogno. Con quella medesima ragione anchora le hydrale se mostrano: ne le quale fano mani quelle medesme cose: e ritrouo che in una capo del mio hanno il tympano: & anco & inclusum: Ma quello al perpendiculo collocato in la cultro se volge equalmente con la rota. Apresso a quello tympano gli e un altro tanto magiore tympano denuouo in plano collocato: nel quale se ritrouo lauri: quale hanno nel fi mo capo la forma falcata: la quale la mola se ritrouo. Ad questo modo li denti de quello tympano quale e nel suo includo spingendo li denti del tympano plano: cosi lo luogo le mole grauee: nela quale machina li fundibula impedisce fabricatione il formito ale mole: e cō quella medesma ratione se mostra le farina.

¶ Anchora se fano le Rote. Qui Vitruvio mostra una altra maniera de Tympano a fa Rote p levare lagua in altri luoghi ma mi ultimo de li luoghi che la calchara fia sommerso: e che ne le Superiori vode che tale non fano cadere ch'e le loro circulari. Sono adunche queste maniere delle di minori spese poiche le non per bisogno di molto di fare il medesimo effetto le loro lagua. Vuole dire che cave le lagua dunque come la circulo ponere dirto sono distanze effetto effetto le pietre, come le quale a modo e modo fatto a la fortitudine de la fiumane de le mente e mani circulo. Le quale mediano da lato et sono cadi dalle e pilastrile necessario appresso le mung legnoso cosa sorma. Piano anchora fano le pietre grande de la metta di le sieve de le pietri per fiorile mistione de sciume. Il qlo piano qlo lungeno lagua lama ungere lama per lempeta del fiume. Al pedio fe cadere sopra la una agua cumber & lama

¶ Modiuolo al modo sopra le tympani quali fabricano le lagua le pensano il alto per il grano de la mola. Il mantico nel Lac Bilitio li mano de lagua e pensano. ¶ Con qsta medesma ragione. Dice Lauidiere che le Rote da Modiuolo per lua la farina se fa mouendo fiume mente de le pinne pedie ne la conuertiscono de la Rote le quale discorgono dele ne la cameere agua dano le mosse e mane. ¶ Quelle Rote fuore appellate Hydrale lo giuramento bestie ogni Rota laquale gira per il mezo de lagua dunque fiume fiorile sale mane. ab Hydor quod est aqua. & Aulae Mandel qle mandolo e domano Hydraulicomine Organo aqueo dal che ne dimano de fabri. Sopra quella instrumento molto fabricano de sopra del mulino. Il dice che Lipe dentro ha le medesme cose le quale ha la Superiore ma cassopo che ne la quale in ordine non ne la Cupla non fenno le mole. Lasale de la rota ha uno Tympano ha fiume nel sopra uno dentro fiume dentro a tympano il dentro le mole. ¶ Quello volume e uno Cuttolmo Cultrario: quale il quale le volge mediante li denti del tympano: e dallo Cultro qe volge dentro Cutol qli cum

¶ Apresso e qlle dice lambiare che altro qlto tympano di quale le volge mediante e il rota lagua Cultro gli e anchora uno altro tympano denuouo fiume in plano: il quale discendendo in lo luogo cultro gli nuova del Cultro le rote li denti le fiume per lagua e lo qlto tympano e lauri li ale nel Capo del quale e le forma bilitude ne uno grande grosso de lana nel quale la mola superiore e ritrouo. Il nota che lambiare ed dice che quello lambiare qua uno fe volge mediante il Cultro ma lo qlo lambiare cosi di non e mai dicho quello che dice lambiare perche il principale uomo e del primo qualgano. Lo Infundibulo e qsto sulle tegno e mole nel qual fe il grano de fe infundile ne la mola e qsto e qsto.

Ma egli andiamo la cosa de la cochea &c. Hauendo Vitruvio ne li dui precedenti capi alto diffuso che mistero per quel modo potia conducere li fiumi fin sopra de diuerse sorte per hauere luogo li capi e al altro ragionare a la operatione di ciascuno alto: cioè prestare Capo preferendo nel precedente di sopra ragionare alto spirto ciascuno dimostrando quale sia offerto della cochea. Si conduce agni ad ciascuno luogo in maniera quantitate: non meno pedata sicure distantione quanto le altre fatte a mano: Quella e fatta a modo de stile che con due ruote per fine per sua spirto quanto le colli sono fatte di sopra sopra de li sacchi fatti: sono de altri instrumenti cioè di mano manifesto come de legno: quale sono delle Cochee: per che sono tolte ad similitudine di questa animale quale di li greci si appella Cochea: di da uomi lumaco: ma non che questo de la quale hauemo al presente parla non e simile come sono le viti di sopra raccomodate. Dico adunque che per hauere questa Cochea si piglia uno Tigno: cioè uno trabe la cui grossezza sia uno digito: quanto poi sia la sua lunghezza. Questa trabe si fa rotondo al circuito di li digiti si diuidono per ottanta &c. Tenendo di ciascuna parte di ottanta non ottanta ma in questo luogo per hauere solo cioè poi per Tigno si in quanta parte uogliando significare per li spazi fatti del circuito da linea si circumferentia in quanta parte: di per ottanta: cioè ottanta parti: tenendo ottanta linee per lungo di altro Capo: quale sia

DE LA COCLEA QVALE LEVA MAGNA COPIA DE AQVA: MA NON COSI ALTAMENTE CAPO VNDECIMO.

MA EGLIE ANCHORA LA RATIONE DE LA Cochea quale trahe grande quantitate de aqua ma nel cosi altamente la leua como la mano: cioè la li cuoie cosi fere e perfetto. Se piglia uno trabe: del qle trabe quanti poti se ra la lógia: dice tali digniti: la li greci in questo di circino fa rotonda.

Ma egli andiamo la cosa de la cochea &c. Hauendo Vitruvio ne li dui precedenti capi alto diffuso che mistero per quel modo potia conducere li fiumi fin sopra de diuerse sorte per hauere luogo li capi e al altro ragionare a la operatione di ciascuno alto: cioè prestare Capo preferendo nel precedente di sopra ragionare alto spirto ciascuno dimostrando quale sia offerto della cochea. Si conduce agni ad ciascuno luogo in maniera quantitate: non meno pedata sicure distantione quanto le altre fatte a mano: Quella e fatta a modo de stile che con due ruote per fine per sua spirto quanto le colli sono fatte di sopra sopra de li sacchi fatti: sono de altri instrumenti cioè di mano manifesto come de legno: quale sono delle Cochee: per che sono tolte ad similitudine di questa animale quale di li greci si appella Cochea: di da uomi lumaco: ma non che questo de la quale hauemo al presente parla non e simile come sono le viti di sopra raccomodate. Dico adunque che per hauere questa Cochea si piglia uno Tigno: cioè uno trabe la cui grossezza sia uno digito: quanto poi sia la sua lunghezza. Questa trabe si fa rotondo al circuito di li digiti si diuidono per ottanta &c. Tenendo di ciascuna parte di ottanta non ottanta ma in questo luogo per hauere solo cioè poi per Tigno si in quanta parte uogliando significare per li spazi fatti del circuito da linea si circumferentia in quanta parte: di per ottanta: cioè ottanta parti: tenendo ottanta linee per lungo di altro Capo: quale sia [illegible] Capo: cioè che le linee [illegible] di altro Capo: cioè che le linee [illegible] di altro Capo: [illegible] di altro Capo: [illegible] di altro Capo:

Nel li capi di lo tirlino se dividerà per li lor uti fatte circumferentie in quattro parti: o uero per li octoni i parte octo: dalle le linee: & quelle linee cosi fatte collocate: che quando il trabe sarà posto in piano al livello le linee de lasso e labro capo intra se respondano al perpendiculo. Da poi da questi de lasso capo al altro le linee commensurate se prendano: acio che quelle magni fora la octaua parte de la circumferentione del trabe: & alle magni parti siano distante secondo la lineamentar. Cosi anchora ne la seconda linea & ne la longitudine si prenda una fatta. A questo modo: quello loco doue le linee se discriminano quale sono per tante in longitudine: le decussatione sono da essere fatte: & in le decussatione li sono punti. Poi che queste cose cosi essere diminuite sono descripte: se piglia una subtile falegnata: ouero de ui dice una fecata regulata: quale mecta cō la liquida pice se affige nel primo ponto de la decussa. Dopoi se conduce obliquamente ale tale quante longitudine & circumferentione de le decussa: & cosi per fine per grossezza: passando uia & circumlocando: cioe chiama ponto: le collocate in cioe chiamate decussatione: & cosi peruene & se affigera quella linea (per tanto se del primo al octauo ponto) in la quale la lor prima parte e fixa. Ad questo modo quanto obliquamente gyra: dicte per li spazio & per li octo punti: ebra ramo procede in ligno: fino al octauo ponto. Per quella medesima ratione per tanto il spazio de la longitudine & circumferentione in cioe chiamate decussatione le regule che pennate sono per octo decussione de la grossezza fano li incochlea circulie & le tabe & intorno ale laminiere de la clochea. A questo modo per quello artificio: dicti sopra alto se affigerà multi de liquide pice. & se intendere intorno a cioe che la octaua parte de la longitudine: fa la magna grossezza. Sopra quelle se coricano tanto & se affigera le tabule: quale bene coprano quelle incochlatione. Allora quelle tabule de pice se obraccano: & cō le force lamine se colligano: acio che da la forza de la pece non se dissolvano. Li capi del trabe cō li dani ferri & laminiere cō li tregrossi & in quelli li ferri fitti se infigono. Ma da la destra & sinistra la cochlea li trabi se collocano: quale ne li capi de la linea & labra parte hanno li tenaci ferri cō fitti: in quelli li ferri bechi gli fano inchiusi & in quelli li fitti se fixano. & cosi la cochlea cō tanto li homini se colge. Ma la lei correctione a la incochlatione cosi fora da essere collocata. che per cotal modo il trigono orthogoni de Pythagora se describa: cosi quella habia il responso: cioe che la ligna diuise in tre parte: & de quelle parte le tre fia diuiso il capo de la cochlea: a questo modo del perpendiculo a le basse: habe il lei spazio fora quattro parte. Ma per qual cagione questo cosi fia: si bisogna essere nel fine del libro de lei fora a descripta. De quale materia se fanno li organi per trahere le pese: & cō quale ratione le facilia: & cō quale cose recondo li mouimenti fano prestanti cō la necessitate ad habitare ne le case: acio che fermo piu manifesti quanto aperti: Imanente ho pocanzi ho descripto.

Ad ipsa autem ex quibus fiunt ea quae ad habitationem pertinent, duo genera sunt: quorum alterum ligneum, alterum lapideum. Ligna autem quae ad tectorum operationem pertinent, ea sunt quae ad tignorum et trabium et columnarum et tabulatorum et laterum et cuniorum et cochlearum et tegularum et scandularum et ceteri generis similia. Ea autem quae ad parietum operationem pertinent, ea sunt quae ad

[illegible] della infoquia. In questo loco Lombardo hauendo dechiarato le figurazione generale de Machine e de instrumenti per le quali laqua si alza dal fondo de la definitione de la ingenuità Machina inuentata da Ctesibio Alexandrino [illegible] le cause e proprietà del spirito [illegible] e conosciuta quello valore [illegible]. Ma per che Lombardo [illegible] fora [illegible] [illegible] Quella Machina Ctesibica [illegible] [illegible] [illegible]

Ma li Modoli hanno de fabro a le aperture superiore de le fistule & sui interpositi sopra li forami de quelle che sono nelli fundi. Cosi de le superiore in li Modoli & Emboli mediali al mezo poli & con lo bilinei & conchili con le regule & archi se volgeno: gli de quali & de la sua frequentia sono per mano de cosi ingegni lacere quale fora in ciò lapa: ma cure che li sui obeuno li fora sui & soffando ad le pesi fisse buttano fora per le aperture de le fistule lapa nel Cattino: dal quale recuperando la penula li spiriti per la fistula mandi fora in diuersi modi. Et cosi dal inferiore loco in la collocata Cistella ad salire lapa fa fabricamento: Ne anche pere se dice de Ctesibio questa sola ratione coquisita: Ma più anchora molte & de sue generalmente quale da quelle lapide con le pontificie constricte per le sue se dimostrano non fare forali effetti da la natura naturali: como de le mare le quale per il mare entrano le mare & li Fiughetti quali fanno sonare sonora li bibioni figlili. Et le altre quale con le delectatione alla istessa li fruli de li uchi & de le anchie: dale quale ha effecto quelle che naturalmente utile & necessarie ha indicato. Et sul pontificio chiamo columine de li Hierologi: in quelle de le superficie de lapa da essere dicto lapi pontificio. Le altre Machine che non solo no le necessitate: ma la colepate de le delitie: quelli chi ferano più capiti de tale fabricare ne li ornamenti di ipso Ctesibio potranno trouare.

Lapis Ectipus. Se anche pesto se dice. De le mirabile e difficile inuentione de questo Ctesibio. Lectio ad ipsi monstrare libro lo pesto. Lo quale lo mare conuer il pesto Ctesibio lo inuentio de lapide mirabile come fora de mare fa ne cui de dentro di quali mediante il fiume mediante la mare mandi. Et li Fiughetti quali dicono. Fiughetti & Anche hanno uocabuli quasi lo uno medesimo significato ad dicono primo quale è fatto con pietra o de uetro el pesto de. Per quelli Fiughetti i Fiughetti in mezo poco per le nel mezo lo mezo quale [illegible] como de le [illegible] per loro uarietate de gusti. Thaumantopia [illegible] quale de la quale [illegible] de Lambrusco: per chi lo uno appiano fatte per dittione e uocabulo dicono [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] & dalla sinistra in forma de sirula cocinnide: ne le quale se inchiudono li modioli de rame con li ambolati di fundoli del Forno sub [illegible] & [illegible] li ferri [illegible] & [illegible] & [illegible] &

[illegible]

de li modali: fa li anconi elevando li fandi intra li Modiglioni la se hanno ne rechiesto de la percussione: & obscurando li forami superiori di Cymbali: cariano ne le fistole tere quali e sui da le percussione anthichi hor per le quale fistole concurre ne la ligure: & per le lei cersi ce ne la arcola. Ma per la pia rotha mutar mutione de li mobili il spirito fa quanto contribito intro per le aperture de li Epithonii: & Intrina acuplisse licitati. Pertanto quando le pinne rechiccon le mine spuntano & rechiuna constituantanne le regale: hora obscurando li forami & hora aperindoli da le mobile dire con multiplice varietate de modali cariano le fiamme canto. Quanto ho passato fare al cio che una cosa obscura per scriptura chiaramente se possa intendere non fano sforzato. Ma questa non e facile ratione ne anche ad ognuno experdire da essere intesa secondo quelli che i parti la generale chiamo la conoscitione. Ma se alcuni poco hauerano inteso de li simpli parti da epsa cosa cognoscerano certamente tuttamente tutte le cose conio fanno & solo hanno essere ordinate.

Ma ad ciò che la Cognitione de la scriptura si manifesta a ratione manifestarle [illegible] infino ad quello luogo de li [illegible] de le Herbaulice machine: e ratione per esse da luogo cadano [illegible] Cerere [illegible] Et cogliendo [illegible] de la herbaulice machine la qua conditione e [illegible] per [illegible] [illegible] [illegible]

che possiamo sapere per numero quanti milia del viagio habiamo facto. Ma questo cosi sera. Le Rote quale seranno ne la Carreta siano large per il medio Diametro de pedi quatro & uno sextante: acio che habiando la Rota in se finito il loco: & da quello comenzando epsa progrediente al fare in la solidita de la via la versatione, pervenendo a quello fine dal quale epsa habia comenzato versare, habia compito una certa mesura del spatio de pedi xii. e mezo. Poi che queste cose sono cosi preparate, alhora al modiolo de la rota a la parte interiore il tympano stabilmente sia incluso, quale habia uno denticulo eminente fora de la frante de la sua rotundatione. Ma di sopra uno loculamento firmamente sia fixo al capso de la carreta: quale habia uno tympano versatile collocato nel altro & concluso ne lo axiculo. Ne la frante del quale tympano siano facti li denticuli equalmente divisi, cccc. in numero convenienti al denticulo del tympano inferiore. Ultra di questo nel superiore tympano al lato se fichi uno altro denticulo la quale avanza fora da li denti. Ma sopra sia collocato il terzo tympano plano con quella medesima ratione dentato incluso nel altro loculamento: con li denti convenienti al denticulo quale nel lato del secundo tympano sera fixo: & in questo tympano se facino li Buchi quanti del viagio de una giornata per numero de milia cum una Carreta se possa andare: e minimo e piu niente impedisse la cosa. & in tuti questi Buchi li calculi rotundi gli siano collocati: & in la theca de epso tympano (overo quello e loculamento) se faza uno bucho quale habia uno canaliculo per il quale li calculi quali in questo tympano se sono imposti quando a quello loco seranno venuti possano ad uno ad uno cadere nel capso de la Carreta: & nel vaso de bronzo quale sera sopposito. A questo modo quando la rota girando aget cum seco il tympano basso: & cum le spengere constringa il denticulo a cadauna volta lui versatione a fare preterire li denticuli del superiore tympano, fara che quando il basso tympano sera versato cccc. fiate il superiore tympano se volgia una volta: & il denticulo quale e fixo al suo lato una volta movera uno denticulo del plano tympano. Quando adunche cum quattrocento versatione del basso tympano il superiore una sol fiata sera versato: del progresso efficera li spatii de cinq milia pedi, cioe mille passi. Da qui quanti calculi seranno caduti al sonante sapere se poterano essere passato uno miglio. Ma il numero de li calculi dal basso collecto indicara il numero de li Miglia del viagio de la giornata.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

E sia [illegible] ai maniganti cum quelle medesime ragione le fusi [illegible] [illegible] poche cose. Imperoche uno anche impossibile per li fusi di legnamo e quale ne habbia li capi prominenti fatti de la natura. Ne li quali fusi includeno le rote cum il Dentamento de pedi quattro & de una frazione e quale habiano circa le fusi le stesse pinne che sono in la pala. Anchora il modo che nel mezo de le rote ha uno tympano cum tres denticulo che nanzi fatto de la sua recundatione. A quale loco fusi [illegible] il [illegible] quali habitis se includa il tympano con [illegible] denti per quali conuenienti al denticulo del tympano quali e cuibulo [illegible]. Vero di questo al tuo ufficio habia uno altro denso che sia [illegible] da le [illegible], uno di sopra uel altro la calamito cum [illegible] confinanti il plano tympano inchiuso a quello ne [illegible] [illegible] [illegible] quali denticuli denticulo che fino al loco al tympano quale e nel [illegible] in quali denti quali fano del tympano plano cum [illegible] [illegible] il plano tympano. Ma in lo plano tympano se facimali [illegible] quali [illegible] [illegible] [illegible]. In la [illegible] di quello tympano (cioe fusi [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] habitino cum [illegible] per il quale [illegible] [illegible] [illegible]

ogni ragione [illegible] de li denti del superiore tympano piano secondo la distantia ogni [illegible] ogni [illegible] il [illegible] [illegible] in la sua [illegible] per la quale il calcolo del suo [illegible] tympano [illegible] per ogni [illegible] [illegible] ¶ Cosi quando [illegible] [illegible] [illegible]

Procedendo adunque Vitruvio dopo la explicatione de le Machine per li manigli pacisti da le figure de li pedi, ordinarono et preparamento la fabrica de la Campodoglio e l'opera de li Scorpioni e Campodoglio li quali li Romani hanno con diuersi nomi Anfibolia con fano diuerse de magnitudine. Del Scorpione che fa la figura de fogna e dichiarando che e una delle maniere gia pedicate minori figure. ¶ Ma la Campodoglio e una certa Machina con diuersi bracchi e manche de diuersi e de grande magnitudine e di diuerse maniere per tirare con quella figura de un Cubito secondo alchuni. La figura de quella e fabricata Vitruvio e li bracchi de le ordinati con quelle Corrispondo alla Vitruviana de diuersi e gia cosa la particola Campodoglio e dichiarata per necessitate quelle che da lay non li sono expediti le sono expedite con quella figura. Volle dire in questo luoco non hauere bisogno de ad cose particole Cognoscere. E che fa il nome de la figura de Vitruvio quelle che hanno detto che de ad cognoscere poi che Vitruvio volle che la Campodoglio hauesse due tonti e Vitruvio non poise che uno anzichè per fuora da una cordi quale ad comprendere ad intendere prima la quale. Et figura colocata figura non poppose sulle de grande magnitudine e con prudentia cognoscere e quella li con comprendere da ad quella quale per hauere a conoscere. Campodoglio e una dicto greco epi pellato in quella Lingua [illegible] che la fu compedente a Vitruvio il quale occasione anchora per le cordi e sue significa una machina per prendere li colli e dalle figure quelle che Campodoglio e di uno hauere bracchi e di uno e di uno hauere bracchi e di uno e di uno hauere bracchi e di uno

che fono e alma manie per pigliarle in mano e dilla il maestro Cicerullo adunque dico dicemo che Chelone il lo andando in
rimane ala parte posteriore de la testa nel quale fa uno forno longo anzeno ala Nuca ilquale e come uno manico la cui
cauzione fano fanno la Machina e così Cicerullo e il manico e tutto per uno solo membro de ogni Campolino fano due
Così li quali hano la denominazione del nome. ¶ Il Cardo de fuori e la parte la quale porta del Epicranidion la cui
ne per latino a la Sacula nel qual Cardo uno la fune aligata al uerso la chiavia del uero quando lo uolemo fare
uerso o no cuoco. E così imponendo due quali legni appellati Bracci ne le ultime superiore de li capitali uno di qua e
laltro di la in due proporzioni Buchi e ponendo una chiavia fatta di ferro uno e legandola al uero de la testa fino pe
la cima cuoco fatto ne Bracchi e poi tirando per la gentilezza de li tubi e pertendo chiaro tirare uero ne la cima e lo

mile modo fano legno epsi chiavia come
dere ordine de ciò capo fere quali uno
dimo de uno grossezza lo chiavia. Epsi e
La principale di Intermedio parte de la
Campolino per ordine a quello loco uenne
dal nostro Sequito ala uerte e deferme
le parte antecedente de ogni Machina uno
fe quelle & li dire e nella e uenge ala ne
coffiuere e fior. ¶ Se fano una Columbella
uno piccola Colonna dinzo sopra una
bolle de la uenella ne dilla fenestra nel fo
lo nel mi anzeno. ¶ La principale e il que
dino de la bolle uscendo longeuemo del
ambuer perche VA uno uenne e che
ella figuliere bentro uno una parte cor
cia de tale fiorne. E dice che la columella
hano la dritta longeudine el Cardine.
¶ Quello cardine e quello ne le penetra
uno hano li conquiude ala columella e
così fenno el Cardine ala e in capreoli
uno uenne dilla Capreolo cuoco tutte
no li giunzeno per li quali se uengono ne
dinzo li infalle qui Trasforfati, theorem
uenhano quella columella ella e denzone
uno e fiore appellato Intendine per cuoco
ai fatte quo di poi una minore columella
gli dita per fenzeno de la prima uenzeno
Antibolo a pina bolzo uenzeno. Dice poi
che gli fu impolto uno legno appellato
Intendine de la columella per la Campol
la fe appoggia fopra di epsi e quello fol
lo la uno minore columella de quella
fecondo la cui perche se me columella fo
uenzeno lana che latina fenzeno uno pe
di uenzeno fecondo di quare a uenzeno co
uenzeno uenzeno fenzeno lanzigiano fopra
li fuoi Cardi e come dilla fiorile bolzo
per uenzeno al uero. Dice poi che fopra le cui
uenzeno collina la uno chiavione a uenzeno Pol
uenzeno. Quale colli fu Chelonio da fopra
e dicemo che uno pezzo de legno angolato
dinzo fopra uenzeno altro a modo de una ne
dilla. ¶ Poniamo e uno Coffione fopra
il quale fedenzo e colli ala cui fottendine
e fiche quello legno per cinque fopra pone
che quello Tronco de legno fopra la columella
e columna. Il fettimenzo fopra pone de le
uenzeno dilla uenzeno de prima de fettimenzo.
¶ Dice poi che le Gambe de le facelle de
bemo hauere la dritta cuffiere Gambe &
nel Cardinem uenzeno uenzeno fe le
per ille Gambe, poi que Gambetti e uen
zeno latino e figurica uno uolta che pe
uenzeno longo piu longo che lato uenzeno uenzeno
il piedino Vitruvio in libro de longo lati
uenzeno e piu quello fonzeno cerne uffori o fin
uenzeno uenzeno quale fiano in bile ulere fo
uenzeno fatte per la uenzeno e denzeno
de la Machina perche uenzeno uolle a
uenzeno non se poteria uenzeno facilmente.

uenzeno: La latitudine de medio feminine. La grossezza de la bocchetta quale gli fu affizate uenzeno Cuscillo: o uero (si come alcuni) lo calamento: fora in li fecuchini Cardini e de uno feminine. La altitudine de feminine. S. La longitudine de la Secuda de feminine. xvi. S. ⁝⁝ La grossezza de la secuda de. ii. La longitudine del Epicranidion de feminini. S. – La grossezza. – Anchora il chelo (uoiere minuzie se dice) la longitudine de feminini. iii. La latitudine & crassitudine de. S +. La longitudine del cuzzle de fundo de feminini. xvi. La grossezza de feminine ⁝⁝ la latitudine. S +. La Columella & la base la bolzo de feminine octo. La latitudine la la plinide: la quale li fiera la columella del feminine. S +. La crassitudine de F. i. La longitudine de la Columella il Cardine de feminini. xii. ⁝⁝ La latitudine de feminine. S +. La grossezza de. 6. 9. Li Capreoli di epsi fanno uni la longitudine de li quali e de feminini. ii. La latitudine il medio del feminine ⁝⁝ la grossezza. 2. La longitudine del Cardine de feminine ⁝⁝. La longitudine del capo de la columella. i. S. x. La interna latitudine de feminine. 2. S. ⁝⁝ 9. La grossezza. I. la posteriore collina uenzeno quale in greco le dice Antibolo de feminini octo. La latitudine del feminine. S. i. de grossezza. F. 2. Al fabricho de feminini. vi. de la medesima latitudine & crassitudine: del quale e una minore columella de quella. Di sopra a la minore columella che lo uno: o uero pedicino fe de esse feminini. F. S ⁝⁝ de altitudine. 4. S ⁝⁝ de latitudine. S. I. +. Li Cardini de le facelle de feminini. 6. S. i ⁝⁝ La grossezza de feminine. S ii ⁝⁝. La latitudine. i. S. La longitudine del uenzeno fani uenzeno Cardini de feminini. 2. ⁝⁝. La latitudine de. i. S. ⁝⁝. Se de dece la grossezza. 2. La longitudine del brachio. iS. de feminini. vii. La grossezza de la radice del feminine. F. 2. In lo femmo del feminine. ii. 2. Ala cuzzezza de feminini octo. Quelli Bracci se fano con quelle proportione o uero adiciones: uen detrattione. poi che se li capuzzi li quali uenzeno fano dicti e femmo fatti più alti che non fono le latitudine: e se dimostra de li brachii: Adonque che quanto epsi uolle il uero per latitudine del capuzzello: la lunzeno del brachio fa in la plaga più uchemente. Se uenzeno alto fera il capuzzello: quale Cardinemo se fie per la uchemenzia li brachii uno pocho più longi se conferiranno: acio che facilmente se discenno. Per che si come il tre che quando e de longitudine de piedi quanto quello peso che da uno homini fa cinzuno. de il uachie e de piedi octo de dui il fu femmo: poi quello medesimo modo li brachii quanto fano più longi: più uolli mé te fano dachi: quanto fano più brevi più difficilmente se uenzeno.

gli fiamo uno hoci li transfortati cuzzli fol Cardini uno ellri poli per uno fanzelle e Sulce li alci uenzeno li Cardini li quali pra
ticano ad epsi la columellane. ¶ Rotbiti a dire de le hoci li quali pitrattiano lanzo de la Campolino la quale cosi facilmente ha
lasciar per ordine al fine ricordo de la loro dritta longitudine: crassitudine ai lanzo latino capo e comenzano uno hoci uenzeno
perche quelli hanzi fanno latitudine colla ed effizi uenzeno de le uenzeno & cosi come uenzeno fa latitudine de uno cardine e uno
che e Sulce ne ricipiano & uenzeno uenzeno de quelle de legno uenzeno e esso ne ritrenzeno le corpo. E poi dice uenzeno. La
uenzeno de le parte de la uenzeno Campolino nel uenzeno latino fanno uenzeno e li uenzeno Chaudelle: quelle uenzeno
alcuzzelle ed il uenzeno poli uenzeno q ne dicemo quale le uenzeno. S. figulia uenzeno ⁝⁝ uenzeno uenzeno +. Le uenzeno de uno uenzeno
uenzeno le lettere del Alphabeto de quelli. 9. A. 2. perfettamente uenzeno. E quelle poche linee Lafiamo indietro per la grande
del tempo perche li perdite ambedue le parte per impressione della da Cesanno e quale perche uenzeno impossibile ad poterne gia

[illegible]

DE LE RATIONE DE LE BALISTE CAPO SEXTODECIMO.

DEQVALI MEMBRI ET PORTIONE SI COMponeno le catapulte: hor dicta le ratione, una de le Balliste sono varie ragione & differentie per quali de uno effecto componeno. Per che alchune con li nervi & funiche: alchune con li Polispasti: alchune con li Angoni: alchuni anchora con le ragioni de li Tympani se componeno. Ma non di meno molti Balliste fanno la grandezza proposta del peso de li sassi: quali debe ministrare ogni ordinamento. Non di manchi ad ognuno expedito de labore ragione di numero e quelliche hanno cognoscuti li numeri & multiplicationi de le ragione arithmetiche. Imperoche se li capitelli fanno li foramini per li spazii de li quali le corde hanno le barre facte per calamitate de capitello de diverse mora di numero e con proportione che la ragione de la grandezza; quali fanno fanno secondo la magnitudine del peso del sasso quale ogni Balista debe ministrare: e come nelle Catapulte da le lunghezzadine de le fagine, per senza alcun anchora quelli che non hanno cognosciuto le ragione de la Geometria & de la Arithmetica ad fiano dimostrati da le cognitione ragione: & quale in poche ho hauuto fiorita li concepteuoni expuntate: & da quale cose le possono molte de li greci habitanti a le mure ne conseguenti; & como per quelle esponendo a li molti pelli le dicono expuntate.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DE LA PROPORTIONE DE LI SAXI DA ESSERE IACTATI PROPORTIONATAMENTE AL FORAMINE DE LA BALISTA. CAPO. XVII.

SE LA BALISTA DE MANDARE IL SAXO DE due libre: il foramine sarà del suo spirello de digiti. v. Se dequattro libre: sarà il foramine de digiti. vi. Se de sei libre: sarà de digiti. viii ⁞. Se de. x. libre: sarà de digiti viii ⁞. Se de. xii. libre sarà de digiti x ⁞. Se de. xiii. libre sarà de digiti. xiii. S. K. Se de. le. libre: sarà de digiti. xiii. & la. viii. parte de uno digito ⁞. Se de. xxx. libre: sarà de digiti. xv ⁞. Se de. xxxx. libre: sarà de uno pede. lx. & uno digito & medio ⁞. Se de. cix. libre: sarà de. ii. pedi ⁞. Se de. cxxx. libre: sarà de. ii. pedi & digiti. v. Se de. cl. libre: sarà de pedi. ii. & digiti. vii. ⁞. Se de. cc. libre: sarà de pedi. ii. & digiti. xi S. Q. quando adunque la magnitudine del foramine sarà ordinata: se dichiara la sua linea longitudinale: la quale cioè quella che si appella la sua longitudine sarà de foramine. i P. L. La latitudine de. ii. & de la. vi. parte: se dividerà in medio de la linea de sopra: & quando sarà divisa se distinguerà in cinque parte. de quella forma: cioè che habia la deformatione obliqua de la longitudine la sesta parte de la latitudine: dove sarà la intera la quarta parte. Ma in quel parte e la curvatura dove si procurerà le Corne de la regula: & li foramini se commettono & la curvatura de la latitudine serrata in dentro la sesta parte. Ma il foramine sarà più longo de cinque quinti de grossezza la lapidi. Q. quando sarà deformata la balista la extrema parte non sarà obliqua la curvatura mediamente conuenta ⁞ la grossezza di ipso de mezo sarà minore. S. T. Sono confusi li Metali de foramini ÷. La latitudine. L. S. ⁞. La grossezza corpo quello che nel foramine si impone de forza sua. S. I. Ma il centro de foramine. I. T. la longitudine de li spirelli de foramini. V. S. T. La curvatura de la corda per de una foramine. La grossezza del foramine. fi. & de la parte le. Ma de le regione gli mezi di latitudine quanto e apresso alla curvatura. Ma se la deformatione e latitudine & grossezza del foramine. v. latitudine de la. iii. parte. la longitudine de la regula quale cure la corda de foramini. viii. la latitudine & grossezza de medio foramine. Le Cordi. F E ⁞. la grossezza de uno foramine. I S ⁞. la curvatura de la regula T S K. La latitudine & grossezza de la curvatura regula interiore. La longitudine quale hanno dentro ipsa curvatura de la deformatione: & la latitudine de la parte superiore & la sua Curvatura. K. Ma le superiore regule hanno superiore ale inferiore. K. il curvatura de la corda de foramine. d. o. K. La longitudine del sopra del

[illegible]

Chimacides de foramini. xiii ⁞⁞⁞. La groffezza. iii K. Il mediesimo intervallo de latitudine del foramine de le quare parte ⁞⁞. La groffezza de la parte octaua. K. La parte del Chimacides superiore: quale parte equalmente al brachio: quale e conistuta manda contra la longitudo de le circinde de le parte e ingr. Ide quelle due parte fanno due equalio mebra quali li grecii [illegible] appellano ⁞⁞. La latitudine. F. la groffezza. o ⁞⁞. La longitudine de foramini. [illegible] K. Il medio. K. La extremità del chelos de. S. foramini. Il planchi gomitate de uno foramine. [illegible] K. uno Cilico. Ma quelle che a le mani quale se apella fouce tum fortissimo e de tri foramini ⁞⁞. La latitudine de le tenere regole del foramine. T. la groffezza de. [illegible] K. Il R. quale chiamo capitulo de la fe cundula nel chelone fe in el solo. K. la latitudine del capo de le chiaue eida. [illegible]. La groffezza de foramini. xii. K. La groffezza del quadrano: quale e la dimensità del foramine. F. S. in li extremi. [illegible]. Il diametro del secundo zoe equalmente fora de le Chele. Ma ale chiaue de. S. manchi de la fenderima parte. [illegible]. La longitudine del Anterridine de foramini. Fiiii. La latitudine in lo bisso del foramine. T ⁞⁞. La groffezza nel alto. [illegible]. La longitudine de la base: quale se apella Ichana de foramini. iii K ⁞⁞. La antibase de foramine. iii ⁞⁞. La groffezza de latitudine de fora de latitudine del foramine ⁞⁞. Ma la columna se compone de le mezze parte de la altitudine. [illegible]. La latitudine & groffezza. [illegible]. Ma la altitudine non ha la proportione de foramine. Ma fora quello e longuo al lato del brachio ⁞⁞. La longitudine de foramini. V ⁞ iii. la groffezza in la radice del foramine de li extremi. F. De le bolle & campane le sy metrie quale ho pensato manifestamente espedire e ho expoto. Ma per qual modo epse per le commodione se temperano ciò li radenal de arrione & de capello non voglio: quanto comprendere non sia proprio mio pensamento.

Ma quella obiectione non se conuiene li capitoli come de la Campane non hanno a quelle cose [illegible] Ma la Catapulta [illegible] appellano [illegible] Capitani. quali [illegible] de la [illegible] [illegible]

DEL MODO DE ACCORDARE ET TEMPERARE LE CATAPVLTE E BALISTE CAPO. XVIII.

SE PIGLIANO LI TRABI DE AMPLISSIMA longitudine: & sopra se gli assegnano li Chelonii: ne li quali se inchiodano le funde. Se per questi li spazi de li trabi se inarcheano: & se tengono le funde: ma le quale insieme se inchiodano li capitelli de la Campane: & li cornici se affermano: e [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Dopoi le Asse de li rudeni che chiamo gasti se mandano gesti forami de li capioli rempellano al altra parte: Asse sono le cose de le fune fatte secondo de una lata ordinamente dicte asse. Et cosi una chorda alligata el terzo donde de la cappella si fa una per il mezo lunga equalmente nel fundamento del mezo de mezo. Se mette per il mezo del mezo dentro di e vuol per mezo alla Sucula de li due ingegni fissati fundamento con la parte dentro e per lo opposito una altra fune alligata il terzo dentro de ogni Cappella si mette per il cordami. Ma li poi fine alla Sucula de la parte dentro. Et con ogni fiscale cambiar le funge e bene li quali fano bono fune tre li ordinate. Ma prima che dite chorde se alle mano fano machine a di bene con una Virga de legno o de ferro se fano fissate. Se trovo se trovo le chorde de Mirone de ch bene sufficiente mediocre tu mano le chorde che i fano de le chorde di una medesa chorda potia fapere se el fasseno congiunione de mirfici corne e dicto con li cuoi de fano se fanno se li Macholi Bezzi se le performe de li ai bi. Et per ordione de fano indica che li ferri e quali sono sono e che le fune de fano e le tabe nel infilate fano ad equate perdi che la coda la quale de gra so ad loco dilicato chiamente sue dicto indiquali di mille de li bezzi sua fatte ad ogni. E fatto quelle le chorde ancora del mezo mezo per le performe de li indoli. Et legi se li capi de li rudeni al modo ordinato & le lasseno alle le fune fine per di bere quelle ingegnosa sue indicendone le prestar cappolle e tabide.

E allhora li Modioli de mezzo: e ella cappolla se includeno: & in quel li li cuoi ferroi se collocano: quali li grossi [illegible] appellano. Dopoi le Asse de li rudeni se introducono per li forami de li capioli & se trapassano da laltra parte. Dopoi le alligano ale fiscule & con li inchi le inchiavano: adhoche li rudeni per ele fiscule ex - ardi: quando con le mane sono techati: habiano in luogo & laltro del fonte equale rispondo. Ma allhora con li capioli e li rudeni nelli forami constringono: che non se possino e lasare adietro. Cosi da laltra parte trapassano: e quello medesimo modo: con li archi per le fiscule se extendeno infino a tanto che ingrossano fermo. Et cosi per le constrictione de li cuoi al fonte con le machine medicine se tem perano le Cappolle.

DE LE COSE OPPVGNATORIE ET DEFENSORIE: ET PRIMAMENTE DE LA INVENTIONE DEL ARIETE: ET LVI MACHINA. CAPO. XIX.

DE QVESTE COSE QVELLO HO POSSVTO hauto: al mio ueso de le cose oppugnatorie: per quel modo con le machinazione: & li Capitani cincteri: & le cinione possano essere defese. Primamente ale oppugnatione Lariete cosi fu dicto chiere trouato. Li Carthaginesi se componeno a Gade per oppugnarla: Ma habitanti quelli pigliano prima parte il Castello: se sforzarono quello minare. Voi che non hebeno ferramenti apti ad debattere lo pigliano uno Trabe: & fabricando quello con le mane: & con lobri capo cominciamo lalto mezo per essendo chiamato li alto ordini de le pietre: & cosi de grado in grado per ordine tanto la muraglia dispanto. Dopoi uno certo fabro dei re per nome dicto Pephalione: da questa ragione & insulto inducto hauendo stabilito uno arbore manale da quello uno altro transverso a modo de una forca suspendere: & mettendolo & spingendolo con inchemente percussione prosternere il muro de Gadesani. Ma Greci Calcedonense de materia prima nutrire fece una tale cosa: le Reti sono poste: & dilegrate li li arrichani se longi colpegino le mure: & in quelle

[illegible]

[illegible] Ma questa perche bisogna tra diuersione de uno trauo le forze la commencio ad appellare ostiadine aiutarola. Et fecero alcuni quelli pri mi quali ad tale generazione de machine posti. Dopo quando Philip po filio de Amyntas oppugnaua Bizantio: Polyda Thessalo con più generazione & più facile fa replicare: del quale ne ragionarono Archimedi Diadis & Chorias: quali tum Alexandro militorono. Peranto Diadis ad tale scripsi ha dimostrato essere stata de trouare ambulato ritimamente quale anchora difficile ad conuitia fabrica portare in circo. Vbera di questa la [illegible] & Iafes fecero machine: con la quale fica pede plano le posta pel Tore almanco & anchora il corno domolle [illegible] quale alcuni grue appellano. Non manchio ultra la [illegible] fabrica de cuisine del quale ha lasciato in scriptio. Epso dice essere bisogno che la grue minima sia facta non manchio alta de cubiti. [illegible] Lalbero dice. xxii. Ma la fabrica constructa la quanto de la parte triste. Li Arcochi nel botta de la grue fanno [illegible] antipedali. Ma epso dice essere bisogno epsa grue sia facta de doce fasti per cadauna parte: epsa fenestrate. Ma la magiore grue alta de cubiti. xxx. Intra de cubiti. xxiii. S[illegible]. Anchora la constructa ne de la quinta parte [illegible]. Li arcochi nel botta de uno pede: nel il [illegible] de una pede & mezo. Epsa facena quella magiore fine de torre de [illegible]. Che cadauna fabrica sia sofferta la circumfide de cubiti. xxi. Ma epso li coprisse de crudi Cuoi: a loro sofferte da ogni percussione [illegible]. La constructione de la ostiadine Antenati con quella medesima ratione le faceua. Ma epsa [illegible] [illegible] de cubiti. xxx. Lalbero dice excepta la fenestrate. xxi. Ma la [illegible] del fulgio del suo solario ala [illegible] cubiti. xii. Et ragiona nel alto anchora sopra la metà [illegible] del tecto una [illegible] [illegible] anchora de cubiti. xii. & dopo la cloaca in altezza de quatro solari.

[illegible]

Nel fiume solario della quale li scorpioni si collocavano & le catapulte, anchi inferiori solari le congregavano magna quantitate de aque: per exinaquare le qualche copia di foco gli fusse tenuta. Ma in epsi si costudiva la antiqua machina: quale in greco Aquatorium fu dicta: nel la quale si collocava il loro perfecto orologio: nel quale anchora tacite. ar constituivano per le duchione & ascensione de li tuoni: e facevano del aqua li magni effetti. Quanto anchora le coprivano con li cuoi crudi si como la terra.

De la tortua. Questa tortua è una bellissima bellica: cioè dicho a similitudine del fabrile appellato in latino Tortuca: per la quale si portava il foco & si faceva fare tuto quello che volevo il Frontino. Anchora hanno voluto dire che fusse una trabe con uno ferro in cima in forma de falce Cumana per fare la intenzione de una porta rovinare. Ma Vegetio chiamava questa falce ma le spetie antiqua publica de la collocazione: quale dice una cosa molto allegorica. Hac tortuca vocatur Tortuca quae ad ignis figuratione

De la tortua Diadrabia declarato in scripto questa intione, epso facevo questa Machina, come una tortuca: quale havesse il canale nel Orthostato collocato: per quel modo nelle catapulte o altre Balliste se fole fare: in longitudine de cubiti. L. in altitudine de uno Cubito: nel quale se constituiva la trasversaria fucela.

Et tipho dice della Tortua. Questa tortua è una bellissima bellica: cioè dicho a similitudine del fabrile appellato in latino Tortuca: per la quale si portava il foco & si faceva fare tuto quello che volevo il Frontino. Anchora hanno voluto dire che fusse una trabe con uno ferro in cima in forma de falce Cumana per fare la intenzione de una porta rovinare. Ma Vegetio chiamava questa falce ma le spetie antiqua publica de la collocazione: quale dice una cosa molto allegorica. Hac tortuca vocatur Tortuca quae ad ignis figuratione

[illegible]

Ma in lo capo della destra & de le finestre due machine sopra le quale il trabe qual era in quello canale con lo capo fermo se moveva. Ma sopra quelle machine canale li homini che di fuori se operavano fecevano più velici & più subtilmente li lay suoi, li legni a quello trabe qualsiasi erano fecevano machine per coprire il canale: dicio che quelli subtilissimi e canale corso mediante quale quella Machina era tirata. De la Machina appellata [illegible] perchè nella effetto da scribere: per che quello cotali de le machine hanno a nelle carene. Del secondo quale in greco [illegible] dice: De le carene Machinatione: quale per le mane pertinente [illegible] alli lo nella lai hanno fatto carene da scribere promisso: & le bon carene non hanno dichiarate. Quelle cose che sono da Diade tirate de le Machine de quale construtione fiano ha exposto. Adesso per quale modo da li precepti si le ho hanno & a me primo nelle exposte.

le quale fiano sopra le chiavi legni al dicto canale la quale fiano Cod Sillo: quale [illegible] per li homini li quali dicto fiano il dicto canale collocato in dito con altre varie de [illegible] con grande [illegible]. Lo [illegible] de quelle [illegible] in questo come appare per il dicto de Vitruvio [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

Et ope subiecte cesi funo temperate: che habiamo li circoli & li fortunini: fuore li vechi trapassino ensperdi funo le loro confinione tale mente che inanzi & in retro: & dal dentro & dal fuore habiano a tenere obligamente li angoli (li fesse obligate) ad quello per le subiecte le verlisi pregi dei pedizzi. Ma dicopra la base funo collocati dei trabi: cioè di lo luno & latra parte pedi. xi. Circa le proiecture de li quali li affigano dei altri trabi proiecti anco a le fronte pedi. vii. grossi & longi cioè a la base fesse sopri. Di sopra quella compachione funo vechi li pedi coperti de pedi. ix. excepto li circoli, li grossezza per qualunche lato de mezzo a pedi pedale: che habiamo intorno le lunei, cioè de uno pede & mezzo. Q uelle funo inestate con clave di sopra ad li circoli mezzi. Di sopra ad li trabi funo collocati li Caprioli ne li circoli: che funo ad li chi funo in latere elevati in ad li rochine pedi. ix. Sopra li Caprioli fu collocato una signa quadrato nel quale se contenga quello li Caprioli. Ma epsi con li lumi funo in ordine funo colocati: & funo coperti de alli spiculature de palmate fe mo: che alta maniera quale ornamento ne pedi a bene fe pa: cioè pro il piano extero latino: perche quelli funo tragli & facilmente rovinarsi facia. Circa li subiecti funo collocate le rotte pedi di mezzo de fabrile ne gli ne [illegible] ne [illegible] Conceri ne che molti rotte infra ne duplici: Inhorni de alga overo de pelle [illegible] lacco ma la machina in cotte fu coperta. Cioè da quelle le plage de le balle & le pedi de li incendi lerano [illegible].

¶ Ma egli anchora altra generatione de testudine. Poi che Lambrose ha exposto le bellissime Machine quale egli fabricando usaua ne li conquassi, & expugnationi, Et quelle tutte secondo ordine narrate de le Machine quale ha inuentate & fatte da sua Architectura. Come poche di dopo la prouenzia fortezza discriuendo: Et in anchora altra generatione de testudine: quale ha nome coste: & tanto quelle portauano dentro: & erano li soldati: quelle Machine secondo Lambrose erano le triumfe operationi ad quel opere le conflicti: ouero quando due alberi in secondo fondo a la superiore: alle parti inferiore da ambo alberi ad due parti: ma fosse accomodate ingenili: & in acuto: & coperti per ritrarsi: bene li coperti. ¶ Ma egli ha circa il primo &c. perche quelle Machine sono tanto coperti: dice Lambrose che egli e fantiamo

DE ALTRE GENERATIONE DE TESTVDINE. CAPO. XXI.

MA EGLIE ANCHORA ALTRA GENERAtione de testudine: quale ha tutte le altre cose li: come quelle che sono simpre diposte: e exposte li Capuccoli. Ma egli ha circa al primo de le piume de alberi & diposte li fabrigandi inclinati: & diposte sono conuenute con alberi & corni

¶ Ma quelle machine possono essere fatte Abenchet discopra Lectione hanno di lo quelle Machine essere portate da le mole. Tal
[illegible] sono [illegible] ha dito de quelle sono il numero. Et per tanto dico dipositione che possono volere esse mole: quando
poste sono cosi bisogna di disporre secondo la natura del loco: dipoi quello parte angla dimostrare quale numero de rote
dovrete proporzionare a le rimanente. & numero di quelle rote. ¶ Ma quelle istrutte dir. in questo loco dicendo Lectore cos
altri generazione de istrutte: quale fa fabricano per cause le mangle ne sono fatte fatte quelle mangle sono in altre loco: Et
perho da gente dice quale sudante essere dimandato sergo perche sergo significa in latino Sotto: quelle hanno sue le due
sole corte quelle che di sopra habiamo scripto: e sergo le hanno lero: quale trovano come le angli de lirogent & mangular
e fra mezzo de piu angli corte e della
de la mano poligonio rotunde che di ogni
lato figurano le colpi quali da le mangle
gli fanno saltare perche li angli quan
ne pro fanno obliqui: fra loro alquanti si
fa mezzo del tutto fanno per difetto da pro
cedere: perche il colpo difficile per li lati
di la [illegible] lo angli e saltare fanno fer
cosi & fanno percotte. ¶ Anchora non
mai piu [illegible] lo. In questo loco cond
ne dispositione le Machine quale ha perso
essere fatte da altri & due essere altri si
proposito esponere con quale ragione fat
fe condusse la Machina quel fatto Agrico
ne [illegible] Nota che molti in questo
loco legano Herbar [illegible] ma pot
essere mente di Aristotele la cui sito non
fa [illegible] non potte essere di
[illegible] Agrico [illegible]
[illegible] Herbar [illegible] & [illegible] si legge Agrico & apostolo de
Cioro gli [illegible] Agrico [illegible] nomina poco
[illegible] & anchora Agrico significa ad
[illegible] quello dimostra [illegible] Pyrrhio
quale Cicero de Thesia [illegible] hoc
[illegible] al [illegible] esposita: da Pausania Re de
Spartani [illegible] ma de [illegible] fa due
Constructione [illegible] la constructione [illegible]
[illegible] quale [illegible] & [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Aristotele e scripto.
¶ Perche le longitudine de la tabula Sic.
Co [illegible] a descrivere quella Machina
quale dispositione non potto [illegible]
bisogno de alta esposizione per essere [illegible]
[illegible] per [illegible] di qua la [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] che e [illegible]
al [illegible] de le sopra scripte [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] Ma lasciar di quella hanno la longitudine de piedi. cvi [illegible]. la larga due tali balli chiamo piedi & palmi [illegible] la grossezza dimo piedi [illegible] lo circucho del capo in la rondine era cinque piedi. l [illegible] - . In grossezza. S +. Ma questo mirar hanno al rostro de ferro due ossi [illegible] lunge sagliono hanno: & da questo altro quanto ferrea lunione de piedi. c. cy. gli erano fisi nella [illegible], & del capo infino al extremo calce del legno gli farno extensi quattro fori de grossezza de. viii. digiti: legati per quel modo labbrone de bronze coperture da la poppa alla prora & quelle fune erano ligature de circumcingenti [illegible] quali hanno tra loro li spazii de piedi & palmi. Vltra di questo tutto lo triste era bandato in corti crusi. Ma le funi [illegible] quale era numa hanno [illegible] li lai capi facti de quatro plice fere [illegible]. & questi nel crudi corsi bandeler. Anchora hanno le lai prouchure [illegible] de essi compagnioni & confisa [illegible] magiori extensi: per li alpenta de li quali conficuri poti fisi [illegible] al mano se permanea. & questa machina se mouea. vi. modi cum progressa: anchora per lato da la destra & da la sinistra cum pocchi non mancho se firmare in altra ordine & in bello [illegible] nasce denanzi. Ma questa machina se firmava in doi ordine a [illegible] [illegible] piedi. c. anchora per lato da la destra & dalla sinistra procurando per stringere non mancho de piedi. c. Quella machina la gubernamo homini. c. quale hanno il peso de quinquemilia talenti che fa. cccxx milia libre.

[illegible] Ma questa machina [illegible] [illegible] Ma questa machina [illegible] [illegible] Ma questa machina [illegible] [

LA PERCREATIONE DE TVTA LOPERA.

DE LI SCORPIONI ET CATAPVLTE ET BALISTE & anchorade le testudine & tutte quelle cose che a me pareranno Idonee & da quali fabriche & maniere & per quel modo desidero essere facte ho exposte. Ma delle scale & delli cavalchi & de quelle cose che ratione delle quale sono più inbecille non essendo necessarie al presente. Q. nelle cose li mi lui ancora per se fagliono fare tutte quelle cose che ogni loco & cũ quelle medesime ratione pono essere utile; poi le moltitudine fra le differentie delle machinati & le fortificationi de le nationi. Imperò che cum altra ratione a li modi & maniere cum altri ali diligenti altrimente ali simili le mutationi debeno essere contrarie. Per tanto cum queste prescriptione se alchuno vorrà intendere: dilla loro maniera eligendo & in mente importantione conferendo: non li mancherà bisogno de manifesto. Maciachiamo cose extra cum ratione esser ali bisogni ci sera bisogno forse dubitazione generale explicare. Ma de le repugnantie non è da explicare in scriptura: perche le inimicitie approchia ne le cose oppugnatorie facilmente li subiciscipei. Male loro machinationi a li nostri cum solerne celerità de consilii forza machinispe se vedere se reviamo le quale cose sia meno essere necessaria anchora a li Rhodiense. Imperoche Diogenete era architecto Rhodiense & a Balogni meno de publico inimicitia mercede ali honori per la lui arte era dato. In quello tempo come Architecto per nome dicto Callia affondo nemico de Architecto Rhodio fece una publica notitia dicta in greco a tutti & esposta la exemplo del nemico & sopra quello costituire la machina nel versiale circhetto con la quale exemplo Callia prese fabricare le balegoli che alle mangiate spropinquano & le transporto dentro al muro. Li Rhodiani hauendo tutto questo examplare alli inimici alla a Diogenete quello gliera conferito ogni anno: & quello honore rendendo a Callia. In questo mezo il re Demetrio quale per Imperiando fu nome poliorcete fu appellato apparando guerra contra Rhodiani dale cum seco Epimacho architecto nobile Architecto. Il quale con tutte sue balegoli cum magne imprese e cum grande industria & fatica lebrandone de la quale era de pedi. cxxv. la letitudine de pedi. lx. cosi quella cum

Rhodiani adunandosi intorno Diogenete del bisogno che fra loro conferiscono De Re Demetrio [illegible] Rhodiani [illegible] Epimacho [illegible] Callia [illegible] Re Demetrio [illegible] Epimacho [illegible] Rhodiani

[illegible]

[illegible] Rhodo Cione [illegible] de Epeo [illegible] Colloquio [illegible] Colloquio [illegible] Cione [illegible] Rhodo [illegible]

[illegible] Colosso [illegible] Cione [illegible] Colosso [illegible] Cione [illegible] Colosso [illegible] Cione [

[illegible] Colline che di fora si bandie ridiuna che parole: [illegible] Non manchò: Solengonge Lanchoer [illegible] Chio e una isola [illegible] Cos. Quelli [illegible] Dice Aulo Gellio

[illegible]

Ma essendo apropinquata la crisania ruffachine al mare per percorre ei regli al bello mandano uno laqueo & habendo esso arrivato nel laqueo contributo circumdandolo li angeli per il sympano: non potendo il mare essere percosso dal lui capo, prendere le laqueo & hanno uno fulgente. Finalmente con li cordeli & ancoli & con le percussione de le balide dispenso sua la machina. A questo modo quelle cisterne con vicharia: non per le machine: ma per la falcia de li Architecti contra la natura delle machine fuorno liberate. Questa ragione de le machine: quale hor passano expedite per li tempi di pace & di guerra & che utilissime ho pensato in questa indagine le ho expedite. Ma nel primi nove volumini de cisterne generalmente & parte ho conformate nuove architectonicho che sono il corpo humano & li membri de la Architecture ho dicto volumini ex publicati.

FINIS.

[illegible]

FINIS.

Qui finisce l'opera prudente de Lucio Vitruvio Pollione de Architectura traducta de latino in vulgare Italiana e Commentata le spese e lestuzia del Magnifico. D. Augustino Gallo Cittadino Comasco e Regio Referendario in epsa Cittade del nobile. D. Aloisio de Pirovano Patricio Milanese. Pinxerunt e Caligrafarono con sommo studio e diligentia excepto alchune poche cose quale sono poste ne la subscriptione intitulata de li errori li quali non se hanno potuto fugire per la gratia di tipo Nicolao di nomo Citro Lectore in tipo stampy nella Inclyta Ciuty Lucchese. Finito adì XIII. Ianuario MDXXXIII. Laus Deo.

¶REGISTRVM.

A

¶DILVVIO VIT.
Lachi; & nomi
erano in Italia
Ie loro inventione

B

a lo non affinda
Quelli che volsero
mondo fu
eccellenti

C

poveta fulle come
¶Le parte de
tale mentione
de tali uiti

D

¶Per la qual cosa
per che con quelle
fice a li lati
sendo cadel

E

o uer de pietra
do prima
Circoram lutum
fi non con le

F

ogle in la legnane
¶Cum fin Lyrio
anchora quelli
che non falum

G

Hemisicerpada
apuniquatram
dio locino quale
ecudum facrarum

H

Fun laudes colgeffiche
in Roma de
una parte la
¶Ma le alure

I

dapindi dorici
membri quella
fabbrica intendeli
quale il nostro

K

ed banchetti
¶Simbolorum fabbati
¶Quando fatta
ne le alure

L

Architrelio quali
ma dove fono
¶Perche fono
¶In labile

M

Palestrasi rendeterum
fi il loco fora
depanit ma
Mundi elottica

N

fopra per quanto
¶Me le longitudine
cosi non falum
Sepeunicce

O

de le pilet
facto ad incupo
de li sei preceptbi
diffinee bibliotece

P

tabili, li fi
¶Li pariti
difficultate interpretto
Hemisferum parietum

Q

¶Intrato achille
¶Achille intrato ad
¶Le incepentate
de le uiele

R

Cometafe lo fiume
lo di Helicomia; ne
ffrum bella phemina
Metropolitanae; quale

S

alcuni fonti bacete
fiudis. ¶Orbe
fono in Italia &
¶Ma fil uenne

T

durme quale e. 15.
cuno in tale tuccio
¶Poca fi transferella
¶Ma quelle cose fono

V

La mesle parte
¶Vita di quello
mondo; & dal
¶Quale grecamente

X

figura horologiorum
¶Vna legge vnafte &c.
ratione uno thesauro
¶Ma il bello

Y

¶Adello de lingua
Rota Quia Magos
Spirit de labire
¶Mali Medioli

Z

fecure como
pala uerisq; falta
quod fala
¶Marglio.

TABVLA DE LI FRRORI IN TVTTA LOPERA VITRVVIANA.

Libro primo.

Fo. 4. Poll. linea. 21. Semelia. Solet. che
Fo. 5. Ante. linea. 1. cosa. & di dire. Scriver. cosa dire
Fo. 9. ante. linea. 18. nombolos. Scriver. nombolos
Fo. 12. ante. linea. 4. prometra. Scriver. prometra
Fo. 16. ante. linea. 18. [illegible]
Fo. 17. ante. linea. 7. [illegible]
Fo. 19. ante. 14. [illegible]
Fo. 20. poll. linea. 13. [illegible]
Fo. 21. ante. linea. 11. [illegible] con quelle. Scriver. [illegible] con quelle
Fo. 23. ante. linea. 2. Choro. Scriver. Coro
Fo. 27. poll. linea. 1. [illegible]
Fo. 28. ante. linea. 9. [illegible]
Fo. 29. ante. linea. 4. [illegible]
Fo. 30. poll. linea. 10. Cline. Scriver. Clene
Fo. 36. poll. linea. 16. quelle. Scriver. quelle
Fo. 41. ante. linea. 2. Mancine. Scriver. Mancina
Fo. 45. ante. linea. 7. Solo. Scriver. Solo
Fo. 54. poll. linea. 7. Cuane. Scriver. Cuiane
Fo. [illegible] poll. linea. 21. [illegible]
Fo. 71. poll. linea. 5. [illegible]
Fo. 74. poll. linea. [illegible]
Fo. 79. [illegible] NOMATIVO. [illegible] NOMATIVO.
Fo. [illegible] ante. linea. 10. [illegible]
Fo. 81. ante. linea. 7. [illegible]
Fo. 81. ante. linea. 18. Clarabelle. Scriver. Clarabelle
Fo. 83. poll. linea. 11. [illegible]
Fo. 103. poll. linea. 22. [illegible]
Fo. 122. ante. linea. 14. [illegible]
Fo. 136. ante. linea. 3. Solda. Scriver. Sala
Fo. [illegible] ante. linea. 19. [illegible]
Fo. 141. poll. linea. 3. [illegible]
Fo. 147. ante. linea. 4. [illegible]
Fo. 150. poll. linea. 7. [illegible]
Fo. 151. ante. linea. 8. [illegible]
Fo. [illegible] poll. linea. 3. [illegible]
Fo. 166. poll. linea. 10. [illegible]
Fo. 167. poll. linea. 2. [illegible]
Fo. [illegible] ante. linea. 1. [illegible]
Fo. 182. ante. linea. 6. [illegible]

Fo. 189. poll. linea. 22. [illegible]
Fo. 166. poll. lin. 21. [illegible]
Fo. 167. poll. linea. 1. Combrando. Scriver. Cambrando
Fo. [illegible] poll. linea. 5. Cercando. Scriver. Circondo
Fo. 194. ante. linea. 18. [illegible]
Fo. 195. ante. linea. 18. [illegible]
Fo. [illegible] ante. linea. 11. [illegible]
Fo. 199. ante. linea. 1. [illegible]
Fo. [illegible] poll. linea. 9. [illegible]
Fo. 201. poll. linea. 20. [illegible]
Fo. 208. ante. linea. 20. [illegible]
Fo. [illegible] ante. linea. 20. [illegible]
Fo. 209. poll. linea. 6. [illegible]
Fo. 209. ante. LA. TELEVDINE. [illegible]

Libro Secondo.

Fo. 194. poll. 4. & 8. [illegible]
Fo. [illegible] linea. 7. [illegible]
Fo. 199. ante. 6. [illegible]
Fo. [illegible] poll. 3. [illegible]
Fo. 198. poll. 8. [illegible]
Fo. [illegible] 10. [illegible]
Fo. 201. poll. [illegible]
Fo. 202. poll. 1. [illegible]
Fo. 204. ante. 1. [illegible]
Fo. [illegible] poll. 1. [illegible]
Fo. [illegible] 1. [illegible]
Fo. 207. 2. [illegible]
Fo. 209. 9. [illegible]
Fo. 210. 1. [illegible]

Augustinus Gallus & Abdias Hispanus lectoribus salutem.

[illegible]

RARE 86-B
OVERSIZE 6552
NA
2515
V84
1521
GETTY CENTER LIBRARY